

centre national de la recherche scientifique

g. d. r. 30 - maison des pays ibériques

bulletin

d'histoire contemporaine

de l'Espagne

n° 11-12

décembre 1990

Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne
C.N.R.S. GRECO 30 / Maison des Pays Ibériques

Rédaction:

Paul Aubert
Jean-Michel Desvois
Pierre Malerbe

Adresse:

Faculté des Lettres
64000 PAU (France)

Nous remercions notre ami le Professeur Jacques Maurice et l'Université de ParisX-Nanterre pour leur contribution à la réalisation et à la diffusion de ce numéro

Directeur de la publication: Paul Aubert
Maquette: G.D.R. 30 C.N.R.S. / Maison des Pays Ibériques
Diffusion: Maison des Pays Ibériques Bordeaux (France)
Reprographie Axo-Service 64000 PAU
Dépôt légal: 4^e trimestre 1990
I.S.S.N. 0987-4135

SUMARIO

COLOQUIOS CELEBRADOS

Manuel Azaña et son temps	3
España entre dos siglos (1875-1931) y las resistencias del Antiguo Régimen.....	4
La culture dans l'Espagne franquiste	5
L'Université en Espagne et en Amérique Latine (Réalités institutionnelles et sociologiques)	5
Espagnols et Hispano-Américains des XIX ^e et XX ^e siècles. Représentations réciproques	7
Iglesia, sociedad y Estado en España, Francia e Italia (Siglos XVIII al XX).....	7
Situación y perspectivas de la historia social en España.....	7
Mujer y educación en España 1868-1975. VI Coloquio nacional de historia de la educación.....	8
Histoire de l'Université.....	8
Literatura obrera y militante en la España de entresiglos	9

COLOQUIOS PRÓXIMOS

La presse illustrée en Espagne. Les «Ilustraciones» 1850-1920	10
---	----

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

1. La culture dans l'Espagne franquiste

Jacques Maurice: Un vaste et passionnant champ de recherche	12
Alicia Alted Vigil: La política cultural del franquismo. Líneas generales de análisis y estado de la cuestión	16
Manuel L. Abellán: Censura como historia	26
Nancy Berthier: La représentation des femmes dans le cinéma des années 40.....	33
Geneviève Dreyfus-Armand: Cultures d'exil au travers de la presse de l'émigration espagnole en France.....	40
Geneviève Champeau: <i>El Jarama</i> de R. Sánchez Ferlosio: une démarche antidogmatique	52
Evelyne Martín Hernández: Ecos y contestación del discurso oficial en la poesía de Blas de Otero.....	59

2. Tesis doctorales. Tesinas

Aline Angoustures: L'opinion publique française et l'Espagne (1945-1976).....	67
Jorge Uría González: Sociedad, ocio y cultura en Asturias (1898-1914)	69
Carmen Benito del Pozo: La clase obrera asturiana durante el franquismo. Empleo, condiciones de trabajo y conflicto (1940-1975)	70
Ramón García Piñeiro: Los mineros asturianos bajo el franquismo (1937-1962).....	73

BIBLIOGRAFIA

Sistema de clasificación bibliográfica	75
1 - Archivos, bibliografías, metodología.....	76
2 - Siglos XIX-XX.....	76
3 - Siglo XIX hasta 1868	81
4 - Sexenio: 1868-1874	83
5 - Restauración, de 1875 a 1901.....	84
6 - Siglo XX en general.....	87
7 - Reinado de Alfonso XIII: 1902-1931	89

8 - Segunda República y Guerra civil: 1931-1939.....	90
9 - Franquismo: 1939-1975	94
10 - Desde 1976	96

LIBROS RECIBIDOS

<i>1900 en Espagne (essai d'histoire culturelle)</i>	98
<i>Le discours de la presse</i>	101
<i>Clarín político</i>	102
<i>Les armées espagnoles et françaises: modernisation et réforme entre les guerres mondiales</i>	104
<i>Ciudadanía y acción. El conservadurismo maurista, 1907-1923</i>	108
<i>República y Guerra civil en Euskadi. (Del pacto de San Sebastián al de Santoña)</i>	111
<i>Los españoles en la Argelia francesa (1830-1814)</i>	113
<i>Ferrocarril, industria y mercado en la modernización de España</i>	114
<i>Las relaciones internacionales en la España Contemporánea</i>	117

REVISTAS

<i>Historia Social</i>	118
<i>Historia Contemporánea</i>	118
<i>Iris</i>	119
<i>Stydia Historica</i>	119
<i>Cuadernos del Estero</i>	120
<i>Asociación de Hispanismo Filosófico</i>	120

NOTAS

La historia contemporánea en Cantabria. Comentarios sobre la producción historiográfica reciente.....	121
Sociedad Española de Historia de la Educación	127

BULLETIN D'ABONNEMENT / HOJA DE SUSCRIPCIÓN	129
--	-----

COLOQUIOS CELEBRADOS

MANUEL AZAÑA
ET
SON TEMPS

C.N.R.S.-G.D.R. 30
Montauban, 2-5 novembre 1990

Vendredi 2 novembre 1990

L'intellectuel en quête d'un projet.

Vicente Alberto Serrano (Madrid): «Le jeune Azaña (1890-1911)».

Francisco Villacorta Baños (C.S.I.C., Madrid): «Manuel Azaña et l'Ateneo de Madrid».

Jesús Ferrer Solà (Universidad de Barcelona): «Manuel Azaña et le krausisme».

Manuel Suárez Cortina (Universidad de Santander): «Manuel Azaña et le républicanisme sous la Restauration (1913-1923)».

Eduardo Espín (Tribunal Constitucional, Madrid): «Manuel Azaña, chef de parti».

Jean-Michel Desvois (Université de Pau-C.N.R.S-G.D.R. 30): «Manuel Azaña et la presse».

Samedi 3 novembre 1990

L'écrivain

Enrique Moral Sandoval (Fondation Pablo Iglesias, Madrid): «Azaña et Madrid».

Enrique de Rivas (Rome): «Manuel Azaña romancier».

José María Marco (Madrid): «Azaña autobiographe».

Antonio Elorza (Universidad Complutense, Madrid): «Manuel Azaña et la vie culturelle de son temps».

L'homme d'Etat: l'action réformatrice.

Manuel Aragón (Universidad Autónoma, Madrid): «Azaña, chef de gouvernement (1931-1933)».

Michael Alpert (Polytechnic of Central London): «La réforme militaire de Manuel Azaña».

Carlos Barciela (Universidad d'Alicante): «La réforme agraire de M. Azaña».

Marta Bizcarrondo (Universidad Autónoma, Madrid): «Azaña face à la crise des démocraties européennes».

Dimanche 4 novembre 1990

Juan Marichal (Université de Harvard): «L'idéologie de Manuel Azaña».

Joseph Pérez (Directeur de la Casa de Velázquez): «Manuel Azaña et l'Histoire».

L'homme d'Etat: le poids des contraintes.

Paul Aubert (Université de Provence, C.N.R.S.-G.D.R. 30): «L'utopie de Manuel Azaña: la révolution par le Droit».

Pierre Broué (Université de Grenoble): «Azaña et les problèmes sociaux».

Feliciano Paéz Camino (Madrid): «Manuel Azaña et la politique extérieure de la II^e République».

Santos Julià (U.N.E.D., Madrid): «La rébellion de Manuel Azaña à Barcelone».

Lundi 5 novembre 1990

La Guerre Civile. L'exil.

Julio Aróstegui (Universidad Complutense, Madrid): «Azaña et la légitimité républicaine pendant la Guerre Civile».

Luigi Paselli (Bologne): «Le rendez-vous Manuel Azaña-John Leche à Vich (juillet 1938)».

Florence Belmonte (Université de Provence): «Azaña sous le regard de ses ennemis».

Carlos Serrano (Université de Paris IV): «Azaña à travers le prisme d'Ernesto Giménez Caballero».

Conférence de clôture:

Manuel Tuñón de Lara (Universidad del País Vasco): «Azaña et la modernisation de l'Etat».

**ESPAÑA ENTRE DOS SIGLOS
(1875-1931)**

**Y
LAS RESISTENCIAS
DEL ANTIGUO RÉGIMEN**

**VII Coloquio de Historia
Contemporánea de España
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo**

Director:
Manuel Tuñón de Lara
Cuenca, 18, 19 y 20 de abril, 1990

Miércoles 18

Presentación, por Manuel Tuñón de Lara.

Aspectos Institucionales

Presidente: Miguel Artola (Universidad Autónoma de Madrid).

Ponencias:

Angel Bahamonde (Universidad Complutense de Madrid): «La nobleza de vieja cuna: los residentes del antiguo régimen».

Gabriel Cardona (Universidad de Barcelona): «El imposible reformismo militar de la Restauración».

Michael Alpert (Universidad Politécnica de Londres): «Los militares díscolos: las Juntas de Defensa en la Dictadura».

Movimientos sociales

Presidente: Manuel Tuñón de Lara (Universidad del País Vasco).

Ponencias:

José Sánchez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid): «Tradición y modernidad en la España de la Restauración, 1890-1920: presupuestos para un análisis de la sociedad rural castellana».

Jean-Michel Desvois (C.N.R.S.-G.D.R. 30-Universidad de Pau): «Las fuerzas de resistencia en la prensa. De la *Gaceta del Norte* a *El Debate*, 1901-1911».

Elena Hernández Sandoica (Universidad Complutense de Madrid); José Luis Peset (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): «Cambios y resistencias al cambio en la Universidad Española, 1875-1931».

Eduardo González Calleja (Universidad Complutense de Madrid): «La defensa armada del «orden social» durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-

1930)».

Jueves 19

Arcaísmo y modernización económica

Presidente: Eloy Fernández Clemente (Universidad de Zaragoza).

Ponencias:

Antonio Miguel Bernal (Universidad de Sevilla): «Persistencias estructurales y resistencias al cambio económico en el campo andaluz».

Antonio Gómez Mendoza (Universidad Complutense de Madrid): «Depresión agrícola y renovación industrial (1875-1900)».

José Luis García Delgado (Universidad Complutense de Madrid): «La primera década del siglo XX: nuevos y viejos problemas».

Jordi Palafox (Universidad de Valencia): «La economía española entre 1923 y 1936; las tensiones del capitalismo asistido».

Ideologías y mentalidades (I)

Presidente: Julio Aróstegui (Universidad Complutense de Madrid).

Ponencias:

Santos Juliá (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Manuel Azaña: el derrumbe del reformismo».

Manuel de Puelles (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «Secularización y enseñanza en la España de la Restauración».

Carlos Serrano (Universidad de Paris IV): «Ideología y crisis a partir de 1900».

Viernes 20

Ideologías y mentalidades (II)

Manuel Revuelta (Universidad Pontificia de Comillas): «La recuperación eclesiástica y el rechazo anticlerical en el cambio del siglo».

Modelos de análisis regional

Presidente: Elías Díaz (Universidad Autónoma de Madrid).

Ponencias:

María Teresa Noreña (Universidad de La Laguna); José Miguel Pérez (Universidad de Las Palmas): «Canarias: arcaísmo y modernización (1876-1931)».

Teresa Carnero (Universidad de

Valencia): «La modernización del País Valenciano (1874-1923)».
Debate General.
Clausura del Congreso.

**LA CULTURE DANS
L'ESPAGNE FRANQUISTE**

Colloque International
Université de Paris X-Nanterre
11-12 mai 1990

Vendredi 11 mai

Présentation du colloque, par Jacques Maurice

Alicia Altet (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «La política cultural del franquismo. Líneas generales de análisis y estado de la cuestión».

Manuel L. Abellán (Universiteit Van Amsterdam): «Censura franquista: implicaciones literarias, políticas e históricas».

Présentation de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine par Joseph Hue, Directeur, et Geneviève Dreyfus, Conservateur.

Nancy Berthier (ENS Ulm-Sèvres): «La représentation des femmes dans le cinéma des années 1940».

José M. Díez Borque (Universidad Complutense): «La novela de masas en la España de Franco (década de los sesenta)».

Samedi 12 mai

Geneviève Dreyfus (Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine): «Culture d'exil au travers de la presse d'émigration en France».

Geneviève Champeau (Université Bordeaux III): «*El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio: une démarche antidogmatique».

Evelyne Martin-Hernandez (Université Clermont II): «Echos et contestation du discours officiel dans l'oeuvre poétique de Blas de Otero».

Clôture du Colloque.

**L'UNIVERSITÉ EN ESPAGNE
ET EN AMÉRIQUE LATINE
RÉALITÉS
INSTITUTIONNELLES ET
SOCIOLOGIQUES**

**III^e COLLOQUE
INTERNATIONAL
C.I.R.E.M.I.A**
**Centre interuniversitaire de
Recherche sur l'Éducation dans le
Monde Ibérique et Ibéro-
Américain**
Université François Rabelais
Tours, 12-14 janvier 1990

Programme (Extraits)

Vendredi 12 janvier 1990

**Aspectos institucionales. La
Universidad en la época moderna**

J.M. Pelorson (Poitiers): «Pour une histoire des universités au Siècle d'Or».

R.M. Dávila Corona (Valladolid): «La estructura económico-administrativa de la Universidad de Valladolid al final del Antiguo Régimen».

R. González Navarro (Alcalá de Henares): «La Universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVI».

L.F. Martínez-Arconada (Tours): «Orígenes de la Universidad en España: Palencia. Del Estudio General a la Universidad».

S. Vázquez Vidal (Salamanca): «Rapports entre la Couronne et les Colegios mayores».

R. Navarro Garcia (Sevilla): «Antecedentes de los estudios universitarios en Puerto Rico: obstáculos sociales y políticos durante el colonialismo español».

**Sociología de los componentes
universitarios**

M. Torremocha Hernández (Valladolid): «La otra cara de la Universidad de Valladolid. Infraestructura universitaria: los que ni enseñan ni aprenden».

J.C. Zubieta Irún (Santander): «Causas de satisfacción e insatisfacción del profesorado universitario».

M.A. Ruiz Carnicer (Zaragoza): «Actitudes políticas, sociales y sindicales de los estudiantes universitarios

españoles, 1939-1960».

L. Salvador Blanco (Santander): «El rendimiento académico de los alumnos de la Universidad de Cantabria».

E. de Diego Garcia (Madrid): «Aspectos sociológicos de la Universidad Complutense, 1960-1985».

La Universidad en la sociedad

A. Couceiro Vidal (Madrid): «Influencia de la sociedad en la aparición de las humanidades médicas. Nuevas perspectivas».

A. del Valle Lopez (Madrid): «Función de la Universidad Central en el siglo XIX: la formación de una élite rectora».

C. Fernandez (Madrid): «La Biblioteca en la Universidad española».

M. Morales Muñoz (Málaga): «La Escuela Superior de Comercio de Málaga, 1896-1917».

Samedi 13 janvier 1990

Sociología de los componentes universitarios (España moderna y América colonial)

L. E. Rodríguez San Pedro y J. L. Polo Rodríguez (Salamanca): «Remuneración y situación económica del profesorado de la Universidad de Salamanca en la edad moderna 1600-1750».

A. Gallego (Toulouse): «Pour une intégration sociale réussie: un vade-mecum de l'étudiant en 1568-1573».

F. Delpech (Paris): «Genèse et aspects ibériques du mythe de l'étudiant diabolique».

F. Santolarza Sierra (Barcelona): «Vida universitaria y factores económicos en la Cataluña del siglo XVIII».

D. Soto Arango (Bogotá-Madrid): «Polémicas de los catedráticos en Santa Fé de Bogotá: siglo XVIII».

P. Gonzalbo Aizpuru (México): «Los alumnos de la Real Universidad de México: espejo de grandezas y mezquindades (Siglos XVI-XVIII)».

La Universidad en la sociedad

F. Gomez Ochoa (Santander): «Las relaciones Universidad/Sociedad en Cantabria 1925-1989. Distanciamiento y actitud de la sociedad regional».

M. C. Benso Calvo (Orense): «Descentralización y democratización de la Universidad en España con la ley de 1970. El ejemplo del Colegio

Universitario de Orense».

E. Ortega Berenguer (Málaga): «La Universidad de Málaga. Consecuencias de su reciente creación, 1970-1980».

D. Sevilla Merino (Granada): «La Ley de Reforma Universitaria vigente en España. Debate parlamentario y balance de su aplicación».

A. Bernat Montesino (Zaragoza): «Ambigüedad y fragilidad institucional de las Escuelas Universitarias: el caso de los centros de formación del profesorado».

Sociología de los componentes universitarios en la época contemporánea

J.R. Aymes (Tours): «Les étudiants face à la Guerre d'Indépendance».

F. Canes Garrido (Madrid): «Las primeras asambleas universitarias».

J. L. Guereña (Tours): «Université et universitaires espagnols vers 1900».

M. C. Colmenar Orzaes y M. Carreño (Madrid): «La educación superior de la mujer en España durante el siglo XIX».

C. Flecha (Sevilla): «La mujer en la Universidad española: etapas y tendencias».

M. F. Mancebo Alonso (Valencia): «Universidad de Valencia. Bajo el signo de la derecha. Los profesores valencianos en la dictadura de Primo de Rivera».

G. Iglesias (Madrid): «Universidad y Guerra Civil».

España y América

Intercambios y cooperación

A. Rodriguez Cruz (Salamanca): «La organización jerárquico-administrativa de la Universidad de Salamanca, modelo de la universitaria hispanoamericana».

T. Rodriguez de Lecea (Madrid): «Las relaciones culturales internacionales entre España y América latina a través de la Junta para ampliación de estudios».

L. Delgado Gomez-Escalonilla (Madrid): «La Universidad española y la política exterior hacia América latina: actividades y colaboracionismo bajo el régimen franquista».

J.P. Castellani (Tours): «Les programmes espagnols de coopération ERASMUS».

O. Negrin (Madrid): «El programa de la

U.N.E.D. en Guinea ecuatorial, una experiencia universitaria de cooperación internacional con el Tercer Mundo».

J. de D. Moran Maestre (Cáceres): «Cooperación internacional y democratización universitaria».

M.J. López González (Cáceres): «Estatuto social y actitudes políticas en la Universidad latinoamericana».

**ESPAGNOLS
ET
HISPANO-AMÉRICAINS
DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES RE-
PRÉSENTATIONS RÉCI-
PROQUES**

**ALMOREAL
(Angers, Le Mans, Orléans,
Relations Espagne Amérique
Latine)
Université du Maine
Faculté des Lettres
et Sciences Humaines**

L'Université du Maine a organisé sur ce thème le 2^e colloque ALMOREAL, les 16 et 17 novembre 1990.

Le premier colloque, dont les actes sont sous presse, s'était déroulé à Orléans en novembre 1988 sur le thème «L'évolution de l'idée de découverte de l'Amérique en Espagne et en Amérique Latine».

**SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS
DE LA HISTORIA SOCIAL EN
ESPAÑA**

**Primer congreso de la Asociación
de Historia Social
Zaragoza, septiembre de 1990**

Programa

1ª Sesión: La situación de la historia social en Europa

Ponentes:

Francia: Yves Lequin.

Inglaterra: Eric Hobsbawm

Italia: A. Agosti

Alemania: Hans-Peter Harstick

2ª Sesión: La historia social: Edad Antigua

Ponente: Julio Mangas.

3ª Sesión: La historia social: Edad Media

Ponente: Julio Valdeón

Relatora: Reina Pastor de Togneri

4ª Sesión: La historia social: siglos XVI-XVII

Ponente: Bartolomé Clavero

Relator: Ricardo García Carcel

5ª Sesión: La historia social: siglo XVIII

Ponente: Antonio M. Bernal

Relator: Carlos Martínez Shaw

6ª Sesión: La historia social: siglo XIX

Ponente: Josep Fontana

Relator: Miquel Izard

7ª Sesión: La historia social: siglo XX

Ponente: Manuel Tuñón de Lara

Relator: Antonio Elorza

8ª Sesión: La historia social en Aragón

Ponencia: Colectiva, coordinada por Carlos Forcadell

**IGLESIA, SOCIEDAD Y ESTADO
EN
ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA
SIGLOS XVIII AL XX**

**Universidad Internacional
Menéndez Pelayo
Alicante, 14-17 de noviembre 1990**

Día 14

Presentación del encuentro: Gérard Dufour (Vice-président de la Universidad de Provence); Emilio La Parra (Universidad de Alicante).

Tema de debate: «Recursos económicos de la Iglesia y poder político».

A.M. Bernal y A.L. López Martínez

(Universidad de Sevilla): «Rentas eclesiásticas en el Antiguo Régimen».
Michel Brunet (Universidad de Toulouse): «Enajenación del patrimonio eclesiástico».
Jesús M. Palomares (Universidad de Valladolid): «La recuperación económica de la Iglesia».

Día 15

Tema de debate: «Recursos económicos de la Iglesia y poder político (conclusión)».

Pedro Tedde de Lorca (Universidad de Alcalá de Henares); F. Margiotta Broglio (Universidad de Florencia): «Recursos públicos y autofinanciación de la Iglesia».

Miguel Artola (Instituto de España. Madrid): Conclusiones.

Tema de debate: «La Iglesia y el Estado»

Teófanos Egido (Universidad de Valladolid); Carlo Fantappiè (Universidad de Florencia); Bernard Cousin (Universidad de Provence): «El Regalismo».

Día 16

Tema de debate: «La Iglesia y el Estado (continuación)».

Manuel Revuelta (Universidad de Comillas); Aflonso Botti (Universidad de Urbino); Charles Langlois (Universidad de Rouen): «La confesionalidad del Estado».

Octavio Ruiz-Manjón (Universidad Complutense. Madrid); Philippe Levilain (Universidad de Parix X-Nanterre): «Separación Iglesia-Estado».

Día 17

Tema de debate: «La Iglesia y el Estado» (conclusión).

Aldo Mola (Universidad de Roma); Giorgio Campanini (Universidad Parma): «Separación Iglesia-Estado (continuación)».

Antonio Mestre (Universidad de Valencia): Conclusiones.

Clausura del encuentro.

MUJER Y EDUCACION EN ESPAÑA 1868-1975 VI COLOQUIO NACIONAL DE HISTORIA DE LA EDUCACION

Universidad de Santiago de
Compostela
25-28 de septiembre de 1990

El VI Coloquio Nacional de Historia de la Educación, bajo los auspicios de la Sociedad Española de Historia de la Educación, se celebró en Santiago de Compostela del 25 al 28 de septiembre de 1990 sobre el tema «Mujer y Educación en España 1868-1975».

Las comunicaciones presentadas al mismo quedaron agrupadas en tres secciones de trabajo: a) Incorporación de las mujeres al sistema escolar ; b) Pensamiento educativos no formales y educación de la mujer.

Como es habitual en los Coloquios organizados por la Sociedad Española de Historia de la Educación, las comunicaciones, entregadas antes de la celebración del Coloquio fueron editadas en el voluminoso libro de Actas distribuido a los congresistas (*VI Coloquio de Historia de la Educación. Mujer y Educación en España 1860-1975*, Santiago, Universidad de Santiago, 1990, 754 págs.), que aporta numerosos datos sobre el proceso de escolarización femenina en la época contemporánea en sus distintos niveles, el discurso sobre la educación de la mujer y la paulatina integración de las mujeres al sistema escolar, y las diversas iniciativas específicas.

HISTOIRE DE L'UNIVERSITÉ

C.I.R.E.M.I.A.
Université François Rabelais
(Tours)
28 avril 1990

Dans le cadre de son programme de travail sur l'Université en Espagne et en Amérique Latine, le C.I.R.E.M.I.A. (Centre Interuniversitaire de Recherche

sur l'Education dans le Monde Ibérique et Ibéroaméricain) a organisé le samedi 28 avril 1990 une table ronde consacrée à la recherche sur l'Histoire de l'Université (méthodes de travail, historiographie, problématiques) dans une perspective comparatiste (France, Suisse, Espagne, Amérique Latine), avec la participation de Christophe Charle (C.N.R.S. - Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, Paris), Jean-Christophe Bourquin (C.N.R.S., Lausanne), Antonio Viñao Frago (Université de Murcie), Francisco Villarcorta Baños (C.S.I.C.-Centro de Estudios Históricos, Madrid), et Claude Bataillon (C.N.R.S. G.R.A.L., I.P.E.A.L.T. Toulouse).

**LITERATURA
OBRERA Y MILITANTE
EN LA
ESPAÑA DE ENTRESIGLOS**

Universidad de Málaga
Director: Manuel Morales Muñoz
29-30 de noviembre
1 de diciembre 1990

Con el fin de recuperar las diversas y múltiples manifestaciones literarias vinculadas al universo obrero (folletines,

poemas, relatos, cuentos, almanaques, etc.) y de analizar sus modos de producción, difusión y consumo, la Universidad de Málaga y la Diputación Provincial han organizado este coloquio internacional.

Los ponentes eran José Alvarez Junco (Universidad Complutense, Madrid), Manuel Aznar Soler (Universidad Autónoma, Barcelona), Pilar Bellido Navarro (Universidad de Sevilla), Gérard Brey (Université de Besançon), Diego Caro Cancela (Universidad de Cádiz), Santiago Castillo (Universidad Complutense, Madrid), Antonio Elorza (Universidad Complutense, Madrid), Pere Gabriel Sirvent (Universidad Autónoma, Barcelona), Jean-Louis Guereña (Université de Tours), Rudolf de Jong (I.I.S.G. Amsterdam), Francisco de Luis Martín (Universidad de Salamanca), Manuel Morales Muñoz (Universidad de Málaga), Juan Rodríguez (Universidad Autónoma, Barcelona), Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza), Serge Salaün (Université de Paris III), Carlos Serrano (Université de Paris IV), Susana Tavera (Universidad de Barcelona), Jorge Uría (Universidad de Oviedo), Jorge Urrutia (Universidad de Sevilla) y Barry E. Weingarten (Dickinson College, U.S.A.).

COLOQUIOS PRÓXIMOS

LA PRESSE ILLUSTRÉE EN ESPAGNE LES «ILUSTRACIONES» 1850-1920

PILAR 2

Rennes, 24-26 mai 1991

Vendredi 24 mai

La presse illustrée avant les «Ilustraciones».

Pilar Palomo: «Le *Semanario Pintoresco*
et son public».

Cecilio Alonso: «Les antécédents des
“Ilustraciones”».

Essai de définition des «Ilustraciones».

Eliseo Trenc: «Les modèles étrangers».

Jean-François Botrel: «Emergence du
phénomène en Espagne».

Eliseo Trenc: «*La Ilustración Española y
Americana*, modèle de référence en
Espagne. Typologie».

Samedi 25 mai

Aspects matériels et économiques.

Francesc Fontbona: «Techniques de re-
production de l'image, gravure sur bois
ou lithographie et photogravure».

Pilar Vélez: «Etude iconologique des en-
tête».

Jean-François Botrel: «*La Ilustración
Española y Americana* comme entre-
prise de presse».

Les «Ilustraciones» régionales.

Xavier Castro: «*La Ilustración Gallega y
Asturiana* (1880-1882)».

José Miguel Delgado: «*La Ilustración de
Logroño*».

Analyse de l'information.

Carmelo Garitaonandía: «Les
“Ilustraciones” et la politique de
l'information».

Marie-Claude Chaput: «Traitement de la
guerre de Cuba dans les
“Ilustraciones”».

Jacqueline Covo: «1892 dans les
“Ilustraciones”».

Analyses textuelles et sémiolo-

giques.

Sylvie Martin: «La représentation du
peuple dans *La Ilustración Española y
Americana* (1886)».

Claude Le Bigot: «Le genre du portrait
littéraire».

Carmen Salaün: «La nécrologie, écriture
de la mort».

Dimanche 26 mai.

Dimension culturelle.

Angeles Ezama Gil: «*La Ilustración
Moderna* (1892-1894): papel en la di-
fusión de la literatura europea en
España».

Philippe Castellano: «Le discours scien-
tifique».

Denis Rodrigues: «L'image des autres».

Eliseo Trenc: «Les beaux arts dans les
“Ilustraciones”».

Les «Illustrations» atypiques.

Antonio Elorza: «*La Ilustración
Republicana Federal* (1872-1897)».

Carlos Serrano: «*La Ilustración del
Pueblo*».

Solange Hibbs-Lissorgues: «Une
“Illustration” catholique: *La Hormiga de
Oro*».

Gisèle Cazottes: «Les “Ilustraciones”
dans la presse pour les jeunes».

La fin des «Illustrations».

Jean-Michel Desvois: «La presse illustrée
du début du XX^e siècle en Espagne».

TRABAJOS DE INVESTIGACION

**LA CULTURE DANS L'ESPAGNE
FRANQUISTE***

* Actes du Colloque International. Université Paris X-Nanterre, 11-12 mai 1990.

UN VASTE ET PASSIONNANT CHAMP DE RECHERCHE

Jacques Maurice
(Université de Paris X-Nanterre)

Les quinze ans écoulés depuis la mort du général Franco constituent un recul suffisant pour que la longue période pendant laquelle sa dictature pesa sur la société espagnole offre à l'histoire du temps présent de multiples objets d'investigation. D'ores et déjà, maints travaux ont vu le jour sur la phase dite «autarcique», qui recouvre en gros les vingt premières années du régime, dans des domaines aussi différents que la politique économique ou que les relations internationales. L'ouverture des fonds d'archives a grandement contribué à l'approfondissement et au renouvellement du savoir sur ces questions. En revanche, ce n'est point trop s'avancer que de constater un moindre intérêt pour tout ce qui s'inscrit dans le champ de la culture, qu'il s'agisse des œuvres et des pratiques. Il arrive, certes, que des historiens s'aventurent sur ce terrain: ils l'abordent généralement sous l'angle de la pensée politique –comme Elías Díaz dans un ouvrage désormais classique– ou de la politique éducative (en se limitant, dans ce cas, à la phase initiale du régime). Il y a, toutefois, des signes non équivoques d'une progressive prise en compte des réalités culturelles dans l'étude de l'Espagne franquiste comme en témoignent les Actes du Congrès sur «La oposición al régimen de Franco», organisé récemment par la U.N.E.D: une section substantielle est consacrée à «Société et culture», le plus significatif étant sans doute que plusieurs communications aient porté sur la «Pensée et [la] création littéraire»¹.

¹La *oposición al régimen de Franco*, Madrid, U.N.E.D., 1990, vol. II: Manuel L. Abellán, «Problemas historiográficos en el estudio de la censura literaria del último medio siglo»; Maryse Bertrand de Muñoz, «La oposición al franquismo en el teatro y la novela»; Anna Caballé, «Etapas de la literatura autobiográfica durante el franquismo (del

Dans la perspective d'une histoire totale prenant en considération les faits de masse autant que les élites, il est clair que la dictature a laissé des traces reconnaissables et durables dans la sphère de la culture. Tournons-nous d'abord du côté de la création, considérons le roman qui demeure, malgré tout, le genre le plus populaire: l'œuvre d'écrivains aujourd'hui en pleine possession de leurs moyens tels que Juan Marsé et Manuel Vázquez Montalbán met assez en évidence la présence obsédante du franquisme dans leur conscience ou dans leur mémoire, au point que l'inventeur de Pepe Carvalho n'hésite pas à parler de «schizophrénie» pour désigner l'attitude qui fut la leur². A contrario, l'anémie du théâtre dans l'Espagne d'aujourd'hui procède, pour une grande part, de la rigueur avec laquelle s'exerça la censure franquiste sur des manuscrits destinés avant tout à la représentation. Sans doute y a-t-il lieu de pousser les recherches dans ce domaine. Il reste que des auteurs dramatiques ont été empêchés de monter et de montrer leurs œuvres à moins de le faire à l'étranger, que des talents ont été stérilisés, et que les metteurs en scène soucieux de faire réfléchir le public ont dû puiser largement –et puisent encore: il suffit de regarder la *cartelera*– dans le répertoire étranger³.

Du côté du public, le taux de lecture demeure aujourd'hui encore très inférieur à la moyenne européenne ainsi qu'il ressort des enquêtes officielles comme des sondages sur les pratiques culturelles des

silencio al “boom”»); Geneviève Champeau, «Una oposición discursiva al franquismo: la novela “social” y la novela “objetiva” en los años cincuenta»; Elías Díaz, «Los intelectuales y la oposición política»; Albert Girona, «El papel de los intelectuales valencianistas de los años 60 en la lucha contra el franquismo»

²VAZQUEZ MONTALBAN, M., «Literatura y transición», *Política y literatura*, Zaragoza, Caja de Ahorros, 1988 (coord. Aurora Egido).

³ABELLAN, M.L., «Censura y creación literaria en España», *Reseña*, n° 100, «La cultura española durante el franquismo», diciembre de 1976, pp. 62-63.

Espagnols¹. Cette situation est la résultante de divers facteurs cumulés: les graves insuffisances du système éducatif non comblées par le franquisme, l'essor simultané des industries culturelles dans l'édition (*literatura de quiosco*) et dans l'audiovisuel (cinéma, radio, télévision), autant de supports et de canaux qui ont diffusé une culture de masse uniforme, faite de stéréotypes –personnages, intrigues, langages– issus le plus souvent d'une tradition remontant à l'avant-guerre, culture dont Vázquez Montalbán a effectué une radiographie pénétrante et pleine d'humour dans sa *Crónica sentimental de España*.

Aussi la prudence s'impose-t-elle à l'historien du temps présent lorsqu'il considère des phénomènes actuels tels que le succès commercial que connaissent, au dedans et au dehors, des auteurs tels que les «journalistes-romanciers» et des genres en vogue tels que le roman parodique. La même circonspection est de mise à l'égard du prix Nobel de Littérature décerné l'an dernier à Camilo José Cela, dont un critique de renom pouvait dire, il y a quinze ans, que ce «maître de la langue» n'était pas un «romancier total»². Force est de constater que ce n'est pas de Cela, malgré d'indéniables mérites, que se réclament les romanciers actuels, les jeunes comme les moins jeunes. Au fond, s'agissant de la culture en Espagne depuis 1939, les termes du problème ont été posés de façon très claire et en même temps très nuancée par Pierre Vilar:

L'art, la littérature, le théâtre, le cinéma, dans la mesure où ils ont pu exprimer une opposition, n'ont pas davantage cessé de pousser d'intéressantes racines. Mais il est évident que c'est au-delà du franquisme, et contre lui, que le grand mouvement de création, s'il y a lieu, se révélera³

¹*El País*, 29/5/1988, «Sondeo Demoscópico sobre hábitos de lectura»; *RAMSES 90*, «L'Espagne au présent: révolution des mœurs et effervescence culturelle», Paris, Ed. Dunod, 1990.

²CONTE, Rafael, «Censure et autocensure ou le nouvel art d'écrire», *Les Temps Modernes*, n° 357 bis, «Espagne 1976».

³VILAR, Pierre, «Conversations sur le fran-

S'il est encore trop tôt pour dire dans quel sens s'effectue le mouvement de création depuis la mort de Franco, il est désormais possible de déterminer les marges de liberté qui furent laissées aux créateurs pendant près de quatre décennies et de dégager les principales tendances de leur production.

Contributions à une histoire culturelle du franquisme, les études réunies ici viennent s'ajouter à une bibliographie déjà abondante. Elles sont issues d'un colloque qui s'est tenu en mai 1990 à l'Université de Paris X-Nanterre et au Colegio de España, un colloque restreint par le nombre d'intervenants, mais qui fut suivi et animé par un nombre appréciable de participants, pour la plupart hispanistes exerçant dans l'Université française⁴. Le but était de rassembler des chercheurs travaillant dans des optiques différentes –historique, sociologique, sémiotique–, dans l'intention de surmonter les barrières, souvent artificielles, qui séparent, dans le secteur des sciences humaines et sociales, des disciplines connexes. Ce sera, naturellement, au lecteur d'apprécier si l'objectif est atteint. En tous cas, l'esprit qui présidait à ce colloque me paraît illustré de façon exemplaire par le rapprochement effectué, à propos de *El Jarama*, entre l'écriture réflexive du romancier, Sánchez Ferlioso, et la démarche simultanée du philosophe, Tierno Galván.

Les trois premières études –dues à

quisme», SORIA, Georges, *Guerre et révolution en Espagne 1936-1939*, t. V.

⁴Jean Alsina, Marie-Aline Barrachina, Jean Belorgey, Danièle Bussy-Genevois, Marie-Claude Chaput, Béatrice Fonck, Claude Le Bigot, Brigitte Magnien, Françoise Peyrègne, Hervé Poutet, Michel Ralle, Anna Remis, Carmen Salaün-Sanchez, Serge Salaün, Carlos Serrano, Bernard Sesé, M^a Jesús Souto Blanco, Eliseo Trenc, ainsi qu'Antonio Gardó Cantero, Secrétaire Général de l'Ateneo Iberoamericano de Paris et de nombreux étudiants de l'Université de Paris X-Nanterre. M. Georges Labica, Vice-Président, et M. François Vincent, Vice-Président délégué aux Affaires Culturelles présidèrent la première séance.

Alicia Alted Vigil, Manuel Luis Abellán, Nancy Berthier – confirment que le régime franquiste a bien eu une politique culturelle, comme le rappelle, avec beaucoup de vigueur, à ceux qui en douteraient, Manuel Vázquez Montalbán¹. Cette politique avait pour but de façonner les consciences. Elle employa à cet effet tous les moyens à sa disposition, que ce fût les canaux institutionnels – système éducatif, censure – ou les divertissements populaires en vogue tels que le cinéma.

L'étude de José M^a Díez Borque aborde une composante importante de la culture de masse avec deux genres à succès, dans les années 1960, de la littérature de grande diffusion et deux auteurs particulièrement prolifiques².

Les trois dernières études – dues à Geneviève Dreyfus-Armand, Geneviève Champeau, Evelyne Martín Hernández – examinent les alternatives à la culture officielle (depuis lors tombée dans l'oubli: on a préféré l'y laisser), telles qu'elles se sont exprimées au dehors et au dedans du pays. Au dehors, la presse de l'émigration espagnole en France témoigne d'une volonté farouche de résistance au fascisme parmi différentes forces de l'opposition antifranquiste, qui s'ouvrent progressivement à d'autres cultures. A l'intérieur, deux écrivains – un romancier, un poète –, généralement rangés parmi les adeptes d'une littérature «sociale», apparaissent, à travers l'analyse de leur écriture, comme les représentants d'une avant-garde consciente que l'alternative progressiste à l'idéologie dominante implique la subversion de la rhétorique officielle, la conquête – ou la reconquête – d'un langage, qui ne se borne pas, du point de vue de l'écrivain, à une expérimentation de caractère formel mais prétend, plus ambitieusement, renouveler le rapport du lecteur au savoir. C'était sans doute surestimer, comme le fait valoir Vázquez Montalbán, l'influence réelle de la littérature sur la

société espagnole de l'époque, ou, ce qui revient au même, trop exiger d'un public plus friand d'évasion que de réflexion. On est loin, en tous cas, de la vision réductrice qui ne retient de cette littérature – là que ses accents populistes et qui avait conduit ses détracteurs – mais qui s'en souvient? – à rabaisser ceux qui la pratiquèrent, en les rangeant dans une prosaïque génération d'épiciers: «la generación de la berza».

Le débat qui suivit les exposés souleva de nombreuses questions qui peuvent être regroupées en trois axes principaux: les valeurs informant la culture du premier franquisme; les effets de la censure sur la création et la critique; la signification historique de la culture de l'exil.

Qui de l'Eglise ou de la Phalange constitua la puissance hégémonique dans le domaine spirituel? Posée de façon récurrente à propos du système éducatif, des films, du roman rose, de la poésie de Blas de Otero, cette question apparut bien comme une interrogation majeure. Dans le domaine éducatif, Eglise et Phalange se comportèrent moins en partenaires qu'en concurrents surtout lorsque l'enjeu était l'éducation des filles. Dilués dans un «Mouvement» sans réels pouvoirs, les intellectuels phalangistes battirent progressivement en retraite avant de se réfugier dans une espèce de «ghetto à l'envers» et de produire une culture dont il est encore malaisé aujourd'hui d'apprécier la juste valeur (par exemple, son rôle dans la résurgence du *machismo*). Ce qui ne fait pas l'ombre d'un doute est l'importance du référent religieux comme marque distinctive du fascisme espagnol dans le champ de la culture. Après avoir exalté le moine-soldat, la production cinématographique mit en avant le rôle joué par la femme pour canaliser l'agressivité du guerrier, réinsérer celui-ci dans la société et en faire le respectable chef de famille que les propagandistes érigeaient en modèle. On rappela à ce propos que le topique de la femme honnête avait été réactivé avant 1936, lorsque la Seconde République jeta les bases juridiques de l'émancipation des femmes. Le référent religieux spécifierait également la version espagnole du roman à l'eau de rose, genre à l'évidence atem-

¹VAZQUEZ MONTALBAN, M., «Los mitos culturales del franquismo», *El País*, 20/11/1985.

²N.D.L.R. A notre grand regret, le texte du Prof. Díez Borque ne nous est pas parvenu en temps voulu pour être publié dans ce numéro.

porel et universel. Son réemploi par Blas de Otero constitua une réponse à la religiosité ambiante que la culture officielle exhibait, de façon polémique, comme signe d'identité.

Les effets directs de la censure sur la création sont difficilement mesurables: il est probable qu'il y a peu d'inédits dans les tiroirs des écrivains; on ne sait guère, faute d'une exploitation systématique des archives de la censure, combien de scénarios furent expurgés, combien avortèrent. En revanche, les effets différés sont mieux discernables. A moins de s'enfermer dans le mutisme –conduite suicidaire–, écrivains et cinéastes se virent contraints d'intérioriser les interdits de la censure officielle, surdéterminée par la pression sociale ambiante, de sorte que la censure fut redoublée par l'autocensure. Vu l'étroitesse du marché, un écrivain pouvait-il faire autrement? Tierno Galván, observateur averti de cette période, a pu écrire:

«A la gran mayoría de los españoles, que leían muy poco o nada, la censura de libros les tenía sin cuidado.»¹

On a pu relever aussi, au cours du débat, que la littérature de consommation elle-même subit les conditionnements de ce régime répressif, délaissant le roman noir et le détective privé, facteur de subversion de l'ordre établi, et lui préférant le roman de l'ouest dont l'avantage était d'offrir une solution purement individuelle face à la toute-puissance de l'Autorité.

C'est peu de dire que, pour tourner le barrage d'une censure aussi grotesque qu'arbitraire, les écrivains durent, au prix d'efforts fantastiques, employer un langage codé, pratiquer un art de l'ellipse que découvre avec ravissement, et retard, tel critique littéraire parisien², sans se rappeler, apparemment, que, dans les dernières années du franquisme, Juan Goytisolo en avait mis à nu la nocivité,

¹TIERNO GALVAN, Enrique, *Cabos sueltos*, 1981, p. 243.

²*Le Monde*, 18/5/1990, compte-rendu de *Le fantôme du cinéma Roxy* de Juan Marsé, par Pierre Lepape: «Il faudra étudier un jour le rôle positif qu'a exercé la censure sur la littérature» (c'est moi qui souligne).

aussi bien pour les auteurs –condamnés à «l'atrophie intellectuelle et morale»– que pour les lecteurs, obligés de faire une «lecture oblique»³. A moins de s'expatrier –tel fut le choix de Goytisolo– ou de se faire publier à l'étranger –ce que Marsé, après bien d'autres, fit en 1973 avec *Si te dicen que caí*–, il n'y avait guère d'autre alternative que de se livrer à cette «rhétorique batailleuse» (*retórica peleona*) dont un poète comme Blas de Otero se fit le héraut contre le dispensateur de la parole légitime qu'était le *Caudillo*. La rançon de cette attitude fut, peut-être, pour certains, de s'enfermer dans les mythes et dans les prisons mentales imposées par un système totalitaire. A n'en pas douter, c'était courir le risque de n'être pas entendus de l'immense majorité que l'on prétendait atteindre et qui se reconnaissait mieux dans les chansons de la populaire Concha Piquer:

«Que no me quiero enterar,
no me cuenten, vecina,
prefiero vivir soñando
que conocer la verdad.»⁴

C'était aussi s'exposer à être méconnu du public étranger. Tel fut le triste sort réservé à une avant-garde dont le travail sur la langue fut ignoré de la critique, même lorsqu'elle lui était favorable, et ne s'est vu réhabilité que très récemment.

Par leur fidélité sans faille aux traditions progressistes d'avant la défaite républicaine, les exilés contribuèrent-ils, à leur insu, à entretenir l'illusion d'une culture libératrice, allant se nicher jusque dans la «presse des sables» des camps de réfugiés? Posée avec vigueur, la question renvoyait concrètement au rituel des commémorations qui remplit les périodiques de l'immédiat après-guerre. Culture «de bulle» alimentant des mythes inverses, et symétriques, des mythes de l'adversaire? Mais, puisque le vainqueur avait confisqué et falsifié à son profit le patrimoine national, la survie spirituelle des vaincus ne passait-elle pas par la sauvegarde de leur identité? De toute façon,

³GOYTISOLO, J., «Une culture conditionnée», *Le Monde Diplomatique*, février 1974.

⁴VAZQUEZ MONTALBAN, M: *Crónica sentimental de España*, 1986 (2^a ed.), p. 42.

la durée du régime modifia attitudes et conceptions: au dedans comme au dehors, les hommes de culture allèrent chercher des modèles ailleurs, dans d'autres cultures, prenant ainsi leurs distances par rapport aux impératifs inhérents à toute culture militante et aux dogmatismes qui en découlent. Mais il ne suffisait pas de donner l'exemple du pluralisme et de s'ouvrir au dialogue entre opposants pour que s'impose une réelle alternative culturelle. Après tout, *Cuadernos de Ruedo Ibérico* –dont il fut question dans le débat– et *Cuadernos para el Diálogo* –dont on ne parla pas au même moment– disparurent à peu près en même temps au début de la transition: fut-ce par inadéquation de leur projet à la nouvelle donne ou, plus simplement, sous l'effet de la normalisation culturelle de l'économie de marché, celle des groupes multimédias?

Quoi qu'il en soit des problèmes en suspens –de conceptualisation comme de périodisation¹–, il reste qu'une évaluation correcte de la production culturelle multiforme de l'exil, de «l'autre Espagne» en quelque sorte, est d'autant plus nécessaire que la vie culturelle de l'Espagne contemporaine –Manuel Azaña l'avait souligné bien avant la tragédie de 1936-1939²– se caractérise par une

¹De façon générale, la désignation de la culture d'opposition pêche par le flou lexical: hétérodoxe, contestataire, alternative, dissidente (terme fortement connoté par son application aux opposants dans les pays socialistes d'Europe centrale et orientale). Les problèmes de périodisation portent aussi bien sur le tournant de la politique culturelle du franquisme (1951? 1956?) que sur le moment et la signification de la réincorporation des cultures de l'exil: voir à ce sujet R. Conte, *art. cit.*

²En 1923, Azaña concluait ainsi son étude «¡Todavía el 98!»: «Los españoles no nos aprovechamos del esfuerzo ni del saber de nuestros antepasados; todo lo fiamos a nuestro escarmiento personal. Será que la cultura en España es discontinua, inconexa; será que cada generación desaparece para siempre en un abismo de olvido. Todas las que siguen pierden un tiempo precioso en averiguar por su propia cuenta lo que en lle-

progresion par à-coups, avec une permanente solution de continuité entre générations. L'historien est bien placé pour savoir qu'un peuple qui n'exerce pas sa mémoire devient très vite amnésique³.

Jacques Maurice

LA POLÍTICA CULTURAL DEL FRANQUISMO LÍNEAS GENERALES DE ANÁLISIS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Alicia Alted Vigil
(Departamento de Historia Contemporánea
U.N.E.D. Madrid)

«No, las culturas no mueren, como se afirmó hace decenios. Son sus mandarines quienes las estancan, desecan y esterilizan. Una cultura viva es aquella en la que nadie se instala con la ilusión individual o colectiva de haber llegado. La cultura (...) está en incesante evolución, cuando no, revolución».

(J.L. Aranguren, *La cultura española y la cultura establecida*, 1975).

El franquismo como régimen tuvo su origen en una sublevación militar que degeneró en guerra civil. A lo largo de la contienda se fue configurando en la llamada zona nacional un embrión de Estado, que asimismo se fue dotando de legalidad. Ahora bien, para que un régimen pueda consolidarse y ser reconocido tiene que tener una legitimidad; y en estos años de 1936-1939 el régimen legítimo era la República instalada en el país tras las elecciones de abril de 1931.

Esta situación de partida iba a condicio-

gando a la edad de la razón debieran poseer por herencia. Los españoles no heredamos ninguna sabiduría». *Obras completas*, 1966, vol. I, «Al pie del monumento de Cartagena».

³Inquiétude exprimée par Antonio Elorza dans «La condena de la memoria», *El País*, 4/1/1990, pp. 8-9, «Temas de nuestra época».

nar la actuación de un régimen vacío en sí mismo de contenido político y cultural.

Hablando del Instituto de España, el que fuera Ministro de Educación en el primer Gobierno de Burgos en 1938, Pedro Sainz Rodríguez, señalaba el hecho de que en la base de su creación estaba la necesidad que se sentía, sobre todo por parte de los intelectuales que habían apoyado la sublevación, de proporcionar credibilidad cultural al Alzamiento de cara al exterior.

De esta manera, la cultura se convertía en instrumento de legitimación para el régimen y, consecuentemente, el sistema educativo sería el mecanismo más importante de difusión cultural.

Ello hace que resulte difícil deslindar, en especial en los primeros años, la actividad cultural auspiciada por el régimen de aquella desarrollada «en» o «durante» el franquismo; e incluso tampoco son nítidas las fronteras entre esta última y la cultura de la «disidencia» surgida en el interior del país.

De otro lado, y al igual que ocurrió en el plano político con la pervivencia de las instituciones republicanas en el exilio hasta 1977, los intelectuales del destierro dieron forma a una cultura que, aunque dominada por la nostalgia y el trauma de la Guerra civil, significaba la continuidad con una época que con razón ha sido considerada como la «Edad de Plata» de la cultura española.

Es significativo al respecto que el progresivo proceso de recuperación de la cultura liberal y socialista del primer tercio de siglo por parte de los intelectuales de la «disidencia», se realice en el marco de un diálogo entre el exilio, símbolo de la pervivencia de esa cultura, y el interior.

Si partimos de un concepto amplio y comprensivo de cultura, afín al ámbito antropológico, ésta abarca «los modos de comportamiento derivados de la esfera total de la actividad humana» (Beals y Hoijer, *Introducción a la antropología*, 1953). Estos modos de comportamiento tienen su expresión individualizada en unas «normas», las cuales a su vez se asientan en un conjunto de categorías o sistema de ideas, mediante las que se organiza el proceso de aprendizaje de los individuos en el seno de una sociedad.

Pues bien, en un acercamiento a la política cultural franquista hay que estudiar en primera instancia los principios ideológicos que orientaron el comportamiento de los españoles en esos años.

Estos principios o categorías conformaban la visión del mundo de una serie de instituciones, grupos y capas sociales en los cuales se apoyó el régimen para el desarrollo de su política.

Por último, esa política cultural legitimadora de un régimen tenía unos canales de difusión a través de los cuales penetraba en todos los niveles o estratos de la sociedad y de la actividad social. De estos diferentes canales, aquí sólo aludimos al que consideramos canal de difusión primario: la educación, concebida como la influencia «intencional y sistemática» que se ejerce sobre las generaciones jóvenes con el fin de «formarlas» (Lorenzo Luzuriaga).

La guerra supuso un corte brusco de toda la vida cultural española. En estos años los dirigentes culturales centraron su actividad en la elaboración de un modelo de cultura rígidamente controlada y asentada sobre los principios de recatolización y reespañolización de la sociedad. Estos principios se enmarcaban dentro de una línea de pensamiento «contrarrevolucionario» que tomó cuerpo a lo largo del siglo XIX y que tiene a Menéndez Pelayo como su figura más destacada.

El modelo era la España unida e imperial de los siglos XVI y XVII. Una España que forjó su Imperio con el objetivo de defender e imponer una concepción espiritual –católica– de la civilización.

El primer Gobierno de Franco se constituyó en enero de 1938. Iglesia y Falange fueron las instituciones que dirigieron desde el principio toda la política cultural. La primera a través del Ministerio de Educación Nacional. Falange por su parte monopolizó todo el ámbito de los medios de comunicación desde el Ministerio del Interior. Su titular, Ramón Serrano Suñer era a su vez Jefe del Servicio Nacional de Prensa y Propaganda del Ministerio y Delegado Nacional de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S. Esto mismo ocurrió en el Ministerio de Educación, cuyo titular era también

Delegado Nacional de Educación de Falange. Con esta asimilación de funciones se neutralizaron posibles injerencias, a la vez que se delimitaban claramente las competencias de una y otra institución.

El grupo de intelectuales de Acción Española fueron los encargados de sentar las «nuevas» bases de la política educativa. Constituían este grupo una serie de monárquicos nacionalistas y católicos reunidos en torno a la revista de tal nombre, cuyo primer número había aparecido en diciembre de 1931.

Estos hombres, que se consideraban discípulos de la Action Française, trataron de hacer frente mediante una «contrarrevolución» inspirada en un tradicionalismo católico y unitario a la «revolución» desencadenada por una República «laica» y «disgregadora», producto del Estado liberal del siglo XIX.

El maestro de todos ellos fue Menéndez Pelayo, convertido por mor de uno de sus discípulos, Sainz Rodríguez, en el mentor de la política cultural del «nuevo» Estado.

El Ministerio de Sainz Rodríguez centró su actividad en la reforma de la Enseñanza Media y en la organización, a instancias de Eugenio D'Ors, del Instituto de España.

Con la Ley reguladora de los estudios del bachillerato universitario de 20 de septiembre de 1938, se perseguía la formación de un grupo «selecto» de estudiantes abocados a la Universidad y de aquí a los centros de poder.

En cuanto al Instituto de España, surgió con el propósito ya señalado de dar un matiz cultural al Alzamiento. Sus funciones eran reunir en su seno a las Reales Academias, así como orientar la alta cultura e investigación, en la línea de la disuelta Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.

Al margen de estas dos realizaciones, el Ministerio de Sainz Rodríguez, siguiendo una línea ya iniciada por la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado, dictó toda una serie de disposiciones legislativas por las que se abolía la reforma educativa iniciada en el primer bienio republicano. Estas se asentaron sobre esos principios que con-

formaron lo que se llamó el «nacionalcatolicismo».

A juicio de Serrano Suñer las dos creaciones de política cultural de mayor interés del Gobierno de Burgos fueron el Instituto de España y la actividad desarrollada por una serie de intelectuales falangistas, reunidos en torno a Dionisio Ridruejo, encargado de dirigir la sección de Propaganda del Servicio Nacional de Prensa y Propaganda del Ministerio del Interior.

De este grupo formaron parte entre otros los poetas Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco y Leopoldo Panero; el dramaturgo Gonzalo Torrente Ballester; los pintores Juan Cabanas y José Caballero; los novelistas Juan Antonio de Zunzunegui e Ignacio Agustí; el músico Regino Sainz de la Maza y los ensayistas Antonio Tovar y Pedro Laín Entralgo.

Este grupo protagonizó el primer intento de recuperación de la cultura liberal de la preguerra a través de la revista *Escorial*, «Revista profesional de cultura y letras», que dirigió Ridruejo hasta octubre de 1942. En el «Manifiesto Editorial» del número 1 (noviembre de 1940), se convocaba, «bajo la norma segura y generosa de la nueva generación, a todos los valores españoles que no hayan dimitido por entero de tal condición, hayan servido en éste o en el otro grupo». Y ello con el objetivo de «contribuir al restablecimiento de una comunidad intelectual».

Desde el principio la revista fue objeto de críticas procedentes de diversos sectores oficiales. El abandono de la dirección por parte de Ridruejo y su desvinculación del régimen significó el fracaso de este primer conato de aperturismo e integración de la cultura desde dentro del sistema. Quienes habían colaborado con Ridruejo se fueron apartando discretamente del régimen para refugiarse en un semiexilio interior que nutriría esa cultura de la «disidencia» a la que aludimos.

Tras el incidente del «suelto» publicado en el diario *Arriba* en mayo de 1941 contra el recién nombrado Ministro de la Gobernación, Valentín Galarza (pro-monárquico y antiguo colaborador del general Mola), Ridruejo y Tovar fueron destituidos de las direcciones generales de Propaganda y Prensa que respectiva-

mente ocupaban, dependientes ambas de una Subsecretaría adscrita a ese Ministerio.

En la remodelación gubernamental de 19 de mayo de 1941, esos servicios de Prensa y Propaganda pasaron a a una Vicesecretaría de Educación Popular dependiente de la Secretaría General del Movimiento. Como Vicesecretario se nombró a Gabriel Arias Salgado, católico integrista que, junto con su más directo colaborador en la Delegación Nacional de Prensa, Juan Aparicio, impuso un rígido, dogmático y estrecho sistema de censura previa contra toda la información.

Aparicio, «fascista puro», hombre extraño y arisco, fue una figura clave en el ámbito de los medios de comunicación hasta finales de los años cincuenta. Creó la Escuela Oficial de Periodismo, dependiente de la Delegación de Prensa, con un solo curso académico en un principio y con la exigencia para los alumnos de militar en el Partido.

Por otra parte, Aparicio propició la publicación de una serie de revistas que, con un espíritu radicalmente distinto a *Escorial*, aspiraban a convertirse en portavoces de la cultura oficial: *El Español* (1942-), «Semanario de la política y del espíritu»; *Garcilaso* (1943-), revista de poesía que utilizaba el soneto —forma métrica por excelencia del Siglo de Oro— como medio de expresión y *La Estafeta Literaria* (1944-). La desaparición de estas revistas en 1946 tras su cese como Delegado de Prensa, pusieron en evidencia la dificultad del régimen para propiciar una alternativa cultural oficial, desde las filas de un falangismo progresivamente burocratizado, al grupo de Ridruejo.

Pero tampoco en el ámbito de la educación pudo Falange realizar su deseo de crear una Universidad Nacional-Sindicalista. La oficialización del Sindicato de Estudiantes Universitarios (S.E.U.) desde 1943 significó su pérdida de influencia política en el mundo estudiantil.

En el Gobierno de 9 de agosto de 1939 ocupó la cartera de Educación José Ibáñez Martín, colaborador del anterior equipo, vinculado también a Acción Española durante la República y, lo que reviste mayor interés, miembro de la

Asociación Católica Nacional de Propagandistas (A.C.N. de P.), institución creada en 1908 por el jesuita Angel Ayala y que ahora tomaría el relevo en el campo educativo a los monárquicos de Acción Española.

En una primera etapa que se podría situar hasta 1945, la actividad del Ministerio se centró en la reorganización de la vida universitaria y de la «alta cultura», sobre la base de la formación de «espíritus selectos» y de la unidad cristiana del saber.

De esta manera y tras el fracaso de una cultura oficial propiamente falangista (no del Movimiento), el pensamiento católico se convirtió en el elemento motriz de la cultura del régimen.

Esto llevó consigo una revalorización del pensamiento tradicional representado por Balmes, Donoso Cortés, Vázquez de Mella, Menéndez Pelayo, Víctor Pradera, Ramiro de Maeztu..., a la par que un rechazo de los intelectuales liberales que encarnaban a la «antiEspaña».

La «bête noire» de esta actitud de rechazo y condena del pensamiento liberal y democrático fue la Institución Libre de Enseñanza (I.L.E.). El libro colectivo *Una poderosa fuerza secreta: la Institución Libre de Enseñanza* (1940), en el que colaboraron católicos de la «Santa Casa» (A.C.N. de P.) y católicos de la «Obra» (Opus Dei) es un claro exponente del sectarismo dogmático y represivo de estos años.

En realidad, el ataque frontal contra la I.L.E. venía motivado por ser una organización auspiciada por una burguesía liberal con mentalidad de élite la cual, desde posturas de neutralidad religiosa y de reformismo político, había intentado la transformación de la sociedad española en esa línea, desde los años ochenta del siglo XIX, enfrentándose en esta tarea a un poder fuertemente establecido como era el de la Iglesia.

En actitud de revancha, esta institución imponía ahora una concepción católica de la vida social. La única España posible era aquella que Menéndez Pelayo había definido como «martillo de herejes, Luz de Trento, espada de Roma, cuna de San Ignacio». Y para que «España vuelva a ser, es necesario que la I.L.E. no sea»,

sentenciaba Fernando Martín-Sánchez Juliá, Presidente de la A.C.N. de P., en su contribución al libro mencionado.

Esta filosofía de la contrarrevolución constituyó el marco ideológico en torno al cual se estructuró el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.), creado en noviembre de 1939.

En palabras de Ibáñez Martín, el Consejo nacía con el objetivo de «inyectar nueva savia teológica a todas nuestras actividades culturales, para que la ciencia nacional sea así rotundamente católica y sirva ante todo los altos intereses espirituales de Dios y de su Iglesia».

No obstante este propósito, el Consejo se organizó a imagen de la antigua Junta para Ampliación de Estudios institucionista e incluso fue ubicado en sus mismos locales. Por otra parte, asumió una de las funciones encomendada con anterioridad al Instituto de España, la de orientar y dirigir la alta cultura y la investigación.

Desde el principio el Consejo se convirtió en un reducto de miembros del Opus Dei. Su Secretario General fue José María Albareda, gran amigo de Ibáñez Martín y miembro de la Obra desde 1937. Albareda permaneció en su cargo hasta 1966.

En el campo de las ciencias históricas y sociales, la actividad desarrollada desde el Consejo presentó un carácter esencialmente conservador. Esto se reflejó en la revista *Arbor* (núm. 1, enero de 1944) convertida en el portavoz del tradicionalismo católico y antiliberal.

Los principales animadores de la revista en su primera época fueron los opusdeístas Rafael Calvo Serer y Florentino Pérez Embid. En 1953 Calvo Serer, que ocupaba la dirección de *Arbor*, fue destituido de su cargo tras la publicación en París de un artículo: «La politique intérieure de l'Espagne de Franco» (*Écrits*, núm. 107, septiembre de 1953), en el que enjuiciaba críticamente la política cultural del régimen, al hablar de la «defección de los demócrata-cristianos» que se apoyaban en los «oportunistas revolucionarios», en un claro ataque a la política del entonces Ministro de Educación, Joaquín Ruiz-Giménez. Sucedió a Calvo Serer en la di-

rección de *Arbor* el físico José María Otero Navascués, colaborador de Ruiz-Giménez, miembro de Acción Católica Española y figura relevante en el Consejo.

La actividad educativa de Ibáñez Martín estuvo presidida por el espíritu de recatolización de la enseñanza en todos sus grados, que ya había iniciado su antecesor. En este sentido, se impuso como obligatoria la asignatura de religión en los distintos niveles docentes, al igual que se favoreció la enseñanza privada impartida por las congregaciones religiosas en detrimento de la enseñanza oficial. Aquí no se puede obviar la presión que ejercieron organizaciones tales como la Federación Española de Religiosos de la Enseñanza (F.E.R.E.) o la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia y Padres de Alumnos. Por último, se permitió la creación de centros católicos de Enseñanza Superior.

De acuerdo con ese espíritu tan caro a la A.C.N. de P. (y también a la I.L.E.) de formación de minorías escogidas como medio para influir y transformar la sociedad, la reorganización de la enseñanza se inició por la Universidad con la Ley de Ordenación Universitaria de 1943. Esta Ley, profundamente ideológica, enlazaba en su espíritu con la de 1938 por la que se regulaban los estudios del bachillerato universitario, y cerraba el ciclo de formación de las futuras clases dirigentes.

La enseñanza primaria se organizó por Ley de 17 de julio de 1945, teniendo como punto de mira los postulados de la encíclica de Pio XI, *Divini Illius Magistri* (1929).

En cuanto a la enseñanza técnica y profesional, habría que esperar a julio de 1949 para que se promulgara una Ley de Bases de la Enseñanza Media y Profesional, por la que se creaba un «bachillerato laboral» distinto al bachillerato universitario y al que iban a estar abocados los hijos de las familias más desfavorecidas económicamente.

El final de la Segunda guerra mundial impuso al régimen un cambio de imagen que se reflejó en la remodelación gubernamental de 20 de julio de 1945. En lo que aquí concierne, a instancias del Ministro de Asuntos Exteriores, el pro-

pagandista Alberto Martín Artajo, la Vicesecretaría de Educación Popular fue transferida, con el rango de Subsecretaría, al Ministerio de Educación. Por otra parte, Arias Salgado y Aparicio fueron sustituidos por Luis Ortiz y Tomás Cerro, respectivamente, hombres de confianza de Martín Artajo y de Ibáñez Martín y como ellos de la A.C.N. de P.

Un nuevo cambio de Gobierno, el de 19 de julio de 1951, en unos momentos en los que el régimen empezaba a ser reconocido internacionalmente (acuerdos con Estados Unidos y Concordato con el Vaticano), llevó a Ruiz-Giménez a ocupar la cartera de Educación. El cese de Ibáñez Martín en la misma se debió a mero «desgaste» político tras doce años de gestión, satisfactoria a los ojos de Franco.

Punto importante de esa reorganización fue la creación del Ministerio de Información y Turismo, al que pasaron todos los servicios de Educación Popular. Su primer titular fue Arias Salgado, y de su mano fue de nuevo Juan Aparicio a la Dirección General de Prensa.

Esta división de funciones llevó aparejada una contradicción en el campo de la política cultural, ya que mientras Ruiz-Giménez retomaba ese primer intento fracasado de una política cultural aperturista e integradora, Arias Salgado enlazaba con el integrismo católico y la intransigencia ideológica del período anterior en su política sobre los medios de comunicación.

Como escribiera Fontán en 1961, el «caballo de batalla» planteado al equipo de Ruiz-Giménez fue «la orientación doctrinal de la política universitaria y cultural del Estado».

El Ministro se rodeó de un grupo de colaboradores procedentes, por una parte, del mundo católico y, por la otra, del antiguo grupo de Ridruejo. Estos «falangistas liberales» (como se les denominó) preconizaban una política de «integración», de «puente», con la izquierda; a la par que de reivindicación de las figuras e instituciones más representativas del ambiente intelectual anterior a 1936: Ortega, Unamuno, los escritores del 98, la generación del 27... y hasta la

propia I.L.E., de la que Antonio Tovar, Rector de la Universidad de Salamanca, hizo una «tímida» defensa en el discurso inaugural de la I Asamblea de las Universidades Españolas, convocada bajo los auspicios del Ministerio en julio de 1953.

Dentro de este marco de liberalización y de política de «mano tendida» hacia la izquierda, se produjo la polémica entre Robert G. Mead y Julián Marías, en la que tomaron parte intelectuales del interior y del exilio.

En el meollo del problema planteado estaba el tema de la «libertad intelectual», ya que éste era el «hecho diferencial» entre la literatura de dentro y la de fuera, a juicio de Guillermo de la Torre. En realidad y como precisaron un grupo de intelectuales españoles en la emigración en su respuesta a un artículo anterior de Aranguren (*Cuadernos Hispanoamericanos*, febrero de 1953 y julio-agosto de 1954); en tanto en cuanto no se modificase la situación política de España, «seguirá siendo tan imposible como deseado el diálogo entre los intelectuales de fuera y los de dentro».

A pesar de esta afirmación pesimista, Ruiz-Giménez y su equipo no cesaron en su empeño de apertura. En donde esta política se apreció más claramente fue en la Universidad, a la que se incorporó en estos años una generación nacida en torno a 1936 y que había sido educada en el rígido marco político y religioso de los años cuarenta.

Estos jóvenes adoptaban ahora una actitud crítica para con sus progenitores y hacia el propio régimen. Algunos además habían salido fuera del país, tomando contacto con miembros «históricos» del exilio, quienes les proporcionaron una visión de la «otra España», muy distinta de la que conocían.

Los dos núcleos básicos de acción de esta juventud «engagée» fueron Madrid y Barcelona. En esta última ciudad y en torno a la revista *Laye* (1951-1954), publicada por la Delegación del Ministerio de Educación, se constituyó un grupo que, a juicio de uno de sus elementos más representativos, Carlos Barral, se diferenció del núcleo madrileño por su formación cultural en una línea

más europeísta y por su no militancia directa en ningún partido político, aunque existía una clara simpatía hacia las actividades del Partido Comunista, al que una parte se afilió tras la suspensión por el Gobierno de la revista.

Las actividades de ambos núcleos, cuyos miembros procedían de las filas de un S.E.U. ya en crisis de identidad, fueron apoyadas desde el Ministerio de Educación por el equipo de Ruiz-Giménez.

Caso paradigmático al respecto fue el de Dionisio Ridruejo, convertido en paladín de los estudiantes críticos con los que colaboró. Expresiones de esta colaboración fueron la participación en 1954 en la organización de los «Encuentros entre la Poesía y la Universidad», celebrados en el Aula Cultural del S.E.U., y de donde nació la idea de celebrar al año siguiente un Congreso Universitario de Escritores Jóvenes, que fue cancelado por el Gobierno, temeroso del trasfondo real de estas actividades al coincidir con la muerte de Ortega y Gasset.

En este mismo año, el Rector de la Universidad de Madrid, Laín Entralgo, entregaba al Gobierno un informe, producto de una encuesta entre universitarios madrileños, y en la que el 90% de los mismos se declaraban en contra del Movimiento.

En este ambiente de efervescencia estudiantil, los «sucesos de febrero de 1956» dieron al traste con la política auspiciada desde el Ministerio de Educación, al ser destituidos de sus cargos tanto Ruiz-Giménez como sus más directos colaboradores.

Ruiz-Giménez fue sustituido por Jesús Rubio García-Mina, falangista moderado y Subsecretario del Ministerio en la etapa de Ibáñez Martín.

Este año de 1956 se puede considerar como línea divisoria en la política cultural franquista y ello por varios motivos. En primer lugar, porque el fracaso del equipo de Ruiz-Giménez puso en evidencia la dificultad que entrañaba una auténtica liberalización desde dentro del sistema.

Debido a esto, a partir de ahora se haría más patente la disociación entre la cultura oficial y la cultura «establecida»

(Aranguren), a la vez que se estrechaba el contacto entre esta última y la cultura de la «disidencia»; sin olvidar la distancia que, a lo largo de todo el régimen, se dio entre estos distintos niveles de cultura a los que estamos haciendo mención, y los productos culturales que consumía la mayoría de la sociedad española. Como decía Josep Plá en una entrevista (*Triunfo*, 23 de diciembre de 1972): «Todo el mundo viendo las novelas de la televisión con la boca abierta: esa es la cultura actual».

De otro lado y en el marco de un relevo generacional, se estaba produciendo una toma de conciencia política y social de los universitarios, con la que se iniciaba el proceso de radicalización progresiva de la protesta estudiantil, que alcanzó su momento álgido a finales de los años sesenta.

Desde una óptica política, la A.C.N. de P. era desplazada por el Opus Dei y su equipo de tecnócratas.

Por último se empezaron a manifestar entonces los primeros síntomas del proceso de «masificación» de la Universidad, vinculado al crecimiento económico y a los cambios sociales que llevó consigo.

La política cultural del período de García-Mina está inmersa en el giro que se produjo en la política interior tras la constitución del Gobierno de 25 de febrero de 1957, en el que entraron por primera vez en el mismo dos miembros del Opus Dei: Alberto Ullastres, en el Ministerio de Comercio, y Mariano Navarro Rubio, en el Ministerio de Hacienda, apoyados ambos desde la Presidencia del Gobierno por Laureano López Rodó.

Eran estos unos momentos en los que el Opus Dei estaba en condiciones de ofrecer no sólo personas, sino también un cierto programa para salir de la crisis económica. Los pilares de ese programa fueron la estabilización económica y la integración de la economía española en los organismos económicos internacionales.

La filosofía subyacente a ese programa fue la del «desarrollismo». Para estos tecnócratas el crecimiento económico era el objetivo primordial. Este llevaba apare-

jadas una modernización de la sociedad y una prosperidad (desarrollo), que garantizarían la propia continuidad y pervivencia del régimen, con el príncipe Juan Carlos como sucesor.

Esa modernización implicaba, de otro lado, una secularización de la sociedad, que se vio favorecida por los cambios que se estaban produciendo en la Iglesia católica, al calor del Concilio Vaticano II.

Por último, el crecimiento económico significaba industrialización y urbanización, dos fenómenos que iban a modificar sustancialmente las estructuras sociales, en especial en el ámbito familiar, las relaciones entre el hombre y la mujer, con la incorporación de esta última al proceso productivo.

Estos planteamientos como es lógico, suponían una modificación en las concepciones de la política educativa que, en palabras de Alfonso Comín, pasó de la «ideología espiritualista» a la «ideología tecnocrática».

Este cambio no se hizo con Ruiz-Giménez cuyas Leyes de Ordenación de la Enseñanza Media (1953) y sobre Formación Profesional Industrial (1955) seguían inmersas dentro de ese espíritu del nacionalcatolicismo, que caracterizó la etapa anterior.

Con respecto a la disposición reguladora de la Formación Profesional, esta se consolidaba como una modalidad independiente del sistema educativo, en relación directa con el proceso de industrialización, y sin vías de acceso a aquél. Paralelamente seguían funcionando los institutos laborales, las escuelas de artes y oficios y las escuelas de trabajo; todo lo cual suponía un lastre para esta modalidad de enseñanza, que sólo se intentaría subsanar con la Ley General de Educación de 1970.

La etapa de García-Mina en el Ministerio se corresponde ya con esa implantación de la ideología tecnocrática, que está en la base del crecimiento económico de los años sesenta. Inmersa en este nuevo pragmatismo, la Ley sobre Ordenación de las Enseñanzas Técnicas (julio de 1957) incorporaba al sistema universitario unos cuerpos profesionales hasta ese momento cerrados, minoritarios y de élite (figuras del ingeniero y del ar-

quitecto), que Ibáñez Martín no había tocado. La supresión, por otra parte del sistema de números «clausus» para el acceso a estas Escuelas Técnicas Superiores estaba en relación directa con las necesidades de técnicos cualificados que demandaba la economía española.

La década de los sesenta viene caracterizada por la «explosión escolar». En la Universidad, los problemas derivados de la «masificación» se vieron agravados por una constante agitación estudiantil ante la falta de libertades.

En estos años ocuparon el Ministerio de Educación los opusdeístas Manuel Lora Tamayo (julio de 1962 a octubre de 1969) y José Luis Villar Palasí (octubre de 1969 a junio de 1973).

Este último fue el principal artífice de la Ley General de Educación, que es un modelo de esa filosofía de la tecnocracia de la que hemos hablado.

Ahora bien, la modernización de la sociedad llevaba aparejadas unas exigencias de libertad intelectual que pronto chocaron con el inmovilismo político del régimen.

Con el fin de no dar al traste con la reforma económica, se propició por parte del sistema un grado de tolerancia cultural inimaginable años atrás. La Ley de Prensa promulgada en 1966 siendo Ministro de Información y Turismo Manuel Fraga, supuso un gran paso en relación con la etapa anterior.

Por otra parte y dentro de este contexto liberalizador, se produjo la rehabilitación de la filosofía krausista y de la I.L.E., así como la reincorporación, aunque lenta, de la literatura del exilio.

En el ámbito de las publicaciones periódicas, revistas como *Triunfo* (2ª época, 1962), *Cuadernos para el Diálogo* (1963), *Revista de Occidente* (1963) y más tardíamente *Sistema* (1973) o *Papers* (1973), pueden servir de ejemplo de esta necesidad de apertura a la que obligó la pragmática filosofía del crecimiento económico, la cual al final se volvió contra el propio sistema que la había propiciado, al poner en evidencia su carácter anacrónico en el seno de una sociedad moderna.

Alicia Alted Vigil

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

1. Cultura y política cultural

- ABELLÁN, J.L., *La cultura en España (Ensayo para un diagnóstico)*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971.
- ABELLÁN, J.L., *La industria cultural en España*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1975.
- ALTED VIGIL, A., *Política del nuevo Estado sobre el patrimonio cultural y la educación durante la Guerra civil española*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.
- ALTED VIGIL, A., «Notas para la configuración y el análisis de la política cultural del franquismo en sus comienzos», en *España bajo el franquismo*, Barcelona, Crítica, 1986.
- ALTED VIGIL, A., «Las Españas y Diálogo de Las Españas. Integración nacional y recuperación de la cultura española en el exilio». Simposio «El destierro español en América» (Madrid, noviembre de 1989), U.I.M.P.-I.C.I., en prensa.
- ARANGUREN, J.L., *Memorias y esperanzas españolas*, Madrid, Taurus, 1969.
- ARANGUREN, J.L., *La cultura española y la cultura establecida*, Madrid, Taurus, 1975.
- ARTIGUES, D., (seud.), *El Opus Dei en España 1928-1962*, París, Ruedo Ibérico, 1971 (2ª ed.).
- AYALA, A., *Formación de selectos*, en *Obras Completas*, Madrid, Imp. Saez, 1947, vol. I.
- BARRAL, C., *Años de penitencia. Memorias I*, Madrid, Alianza, 1975.
- Barral, C., *Los años sin excusa. Memorias II*, Barcelona, Barral, 1978.
- BONET, A., *Manual de Acción Católica*, Madrid, Acción Católica Benzal, 1963 (3ª ed.).
- CARR, R., y Fusi, J.P., «Cultura:1939-1977», en *España, de la Dictadura a la Democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CASTELLET, J.M., et al., *La cultura bajo el franquismo*, Barcelona, Ediciones de Bolsillo, 1977.
- «LA CULTURA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX», *Triunfo*, Madrid, Suplemento extraordinario al núm. 507, 17 de junio de 1972.
- «¿EXISTE UNA CULTURA ESPAÑOLA?», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, núm. extraordinario XLII, agosto de 1974.
- «CULTURA HOY, 1968», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, núm. extraordinario VI, 1968.
- DÍAZ, E., «La Institución Libre de Enseñanza en la España del nacionalcatolicismo», *Historia Internacional*, Madrid, núm. 16, julio de 1976.
- DÍAZ, E., *Pensamiento español en la era de Franco, 1939-1975*, Madrid, Tecnos, 1983.
- DIEZ AÑOS AL SERVICIO DE LA CULTURA ESPAÑOLA 1939-1949*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1950.
- ESPAÑA PERSPECTIVA. PANORAMA CULTURAL*, Madrid, Gaudiana, 1969 y 1974.
- FUNDACIÓN FOESSA, *Informe sociológico sobre la situación social de España*, Madrid, Euroamérica, I 1966; II 1970; III (síntesis actualizada) 1978.
- GARCÍA JIMENEZ, J., *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo*, Madrid, C.S.I.C., 1980.
- GÓMEZ MOLLEDA, M.D., *Los reformadores de la España contemporánea*, Madrid, C.S.I.C., 1966.
- GÓMEZ MOLLEDA, M.D., *La masonería en la crisis española del siglo XX*, Madrid, Taurus, 1986.
- GUTIÉRREZ RIOS, E., *José María Albareda. Una época de la cultura española*, Madrid, Magisterio Español, 1970.
- «LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA (1876-1976)», *Revista de Educación*, Madrid, núm. 243 monográfico, marzo-abril de 1976.
- LAÍN ENTRALGO, P., *Descargo de conciencia 1930-1960*, Barcelona, Barral, 1976.
- LAÍN ENTRALGO, P., *Hacia la recta final. Revisión de una vida intelectual*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1989.
- LAPORTA, F., y ZAPATERO, V., «Un siglo de la Institución Libre de Enseñanza. Muerte y resurrección de la pedagogía krausista», *Historia Internacional*, Madrid, núm. 14, mayo de 1976.
- LÓPEZ PINA, A. y ARANGUREN, E., *La cultura política de la España de Franco*, Madrid, Taurus, 1976.
- MANGINI, SH., *Rojos y rebeldes. la cultura de la disidencia durante el franquismo*, Barcelona, Anthropos, 1987.
- MARÍAS, J., *Una vida presente. Memorias*, Madrid, Alianza, 1988-1989, 3 vols.
- MARSAL, J.F., *Pensar bajo el franquismo. Intelectuales en la generación de los años cincuenta*, Barcelona, Península, 1979.
- MARTÍN-SÁNCHEZ JULIÁ, F., *Ideas claras. Reflexiones de un español actual*, Madrid, Gráficas Nebrija, 1959.
- MORODO, R., *Acción Española. Los orígenes ideológicos del franquismo*, Madrid, Alianza, 1985.
- UNA PODEROSA FUERZA SECRETA. LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA*, San

- Sebastián, Editorial Española, 1940.
- PRELLEZO GARCÍA, J.M., *Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza. Bibliografía 1876-1976*, Roma, Librería Ateneo Salesiano, 1976.
- PRIMO DE RIVERA, P., *Recuerdos de una vida*, Madrid, Dyrsa, 1983.
- EQUIPO RESEÑA, *La cultura española durante el franquismo*, Bilbao, Mensajero, 1977.
- RIDRUEJO, D., *En algunas ocasiones. Crónicas y comentarios, 1943-1956*, Madrid, Aguilar, 1960.
- RIDRUEJO, D., *Escrito en España*, Buenos Aires, Losada, 1962.
- RIDRUEJO, D., *Entre literatura y política*, Madrid, Seminario y Ediciones, 1973.
- RIDRUEJO, D., *Casi unas memorias*, Barcelona, Planeta, 1976.
- SAEZ ALBA, A., *La otra «cosa nostra». La Asociación Católica Nacional de Propagandistas*, París, Ruedo Ibérico, 1974.
- SEAGE, G.; GUERRERO, E. y QUINTANA DE UÑA, D., *Una pedagogía de la libertad. La Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1977.
- SOPEÑA, F., *Defensa de una generación*, Madrid, Taurus, 1970.
- TIERNO GALVÁN, E., *Cabos sueltos*, Barcelona, Bruguera, 1981.
- TUSELL, J.; ALTED, A. y MATEOS, A. (coordinadores), *Sociedad y Cultura*, en Tomo II de *La oposición al régimen de Franco*, Madrid, U.N.E.D., 1990.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M., *Crónica sentimental de España*, Barcelona, Lumen, 1971.
- YNFANTE, J., *La prodigiosa aventura del Opus Dei*, París, Ruedo Ibérico, 1970.
- Madrid, Alberto Corazón, 1975.
- CÁMARA VILLAR, G., *Nacional-Catolicismo y escuela. La socialización política del franquismo 1936-1951*, Jaén, Hesperia, 1984.
- CAMPO, S. DEL, *La evolución de la familia española en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 1982.
- CAMPO ALANGE, M., *La mujer en España: cien años de su historia 1860-1960*, Madrid, Aguilar, 1964.
- CANCIO, M., *Funciones sociales de la Universidad. De 1939 a la retirada de la L.A.U.*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1986.
- CEDÁN PAZOS, F., *Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España, 1935-1985*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1986.
- COMÍN, A.C., «Educación, 1938-1970: de la ideología espiritualista a la ideología tecnocrática», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, núm. 37, 1963.
- «LA EDUCACIÓN DE LA MUJER», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, núm. extraordinario IX, 1969.
- «ENSEÑANZA BÁSICA Y ENSEÑANZA MEDIA EN ESPAÑA», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, núm. extraordinario XXXIV, abril de 1973.
- FERNÁNDEZ BUEY, P.; ARGULLOL, R., y PÉREZ, A., «El movimiento universitario bajo el franquismo. Una cronología, 1940-1975», *Materiales*, Barcelona, núm. 2, marzo-abril de 1977.
- FERRER BENIMELI, J.A., et al., *CURS, Maçoneria i educació a Espanya*, Barcelona, Caixa de Pensions, 1986.
- FONTÁN, A., *Los católicos en la Universidad española actual*, Madrid, RIALP, 1961.
- GARCÍA CRESPO, CL., *Léxico e ideología en los libros de lectura de la escuela primaria, 1940-1975*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1983.
- GARCÍA HOZ, V., *La educación española en el siglo XX*, Madrid, Rialp, 1981.
- GERMANI, G., «La socializzazione politica dei giovani nei regimni fascisti: Italia e Spagna», *Quaderni di Sociologia*, Torino, núm. 1-2, enero-junio de 1969.
- GINER, S., «Libertad y poder político en la Universidad española: el movimiento democrático bajo el franquismo», en *España en crisis: evolución y decadencia del régimen de Franco*, México, F.C.E., 1978.
- GONZÁLEZ-ANLEO, J., *El sistema educativo*

- español*, Madrid, I.E.E., 1985.
- «HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA 1857-1970», *Revista de educación*, Madrid, núm. 240, monográfico, sept-octubre de 1975.
- «JUVENTUD Y POLÍTICA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA», *Studia Historica. Historia Contemporánea*, Salamanca, núm. 4, monográfico, 1987.
- LERENA, C., *Escuela, ideología y clases sociales en España*, Barcelona, Ariel, 1986 (3ª ed.).
- LINARES, A., «Las ideologías y el sistema de enseñanza en España», *Horizonte Español, Cuadernos de Ruedo Ibérico*, París, II, 1966.
- «MUJER Y EDUCACIÓN», *Cuadernos de Pedagogía*, Barcelona, núms. 31-32, suplemento 6, julio de 1977.
- MONES, J., et al. «L' escola a Catalunya sota el franquisme», Barcelona, Edicions 62, 1981.
- MONTORO, R., *La universidad en la España de Franco 1939-1970. Un análisis sociológico*, Madrid, C.I.S., 1981.
- PARIS, C., *La Universidad española actual. Posibilidades y frustraciones*, Madrid, Edicusa, 1974.
- PÉREZ DÍAZ, V., *Cambio tecnológico y proceso educativo en España*, Madrid, Seminario y Ediciones, 1972.
- PÉREZ GALÁN, M., «Coeducación», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, núm. extraordinario, 1969.
- PUELLES BENÍTEZ, M. DE, *Educación e ideología en la España contemporánea*, Barcelona, Labor, 1986 (2ª ed.).
- SAEZ MARÍN, J., *El Frente de Juventudes. Política de juventud en la España de la posguerra 1937-1960*, Madrid, Siglo XXI, 1988.
- «LA UNIVERSIDAD», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, núm. extraordinario, 1967.
- VALDÉS RUIZ, M., *La política educativa de España en el último siglo*, Valencia, Universidad de Valencia, 1976.
- VALLS, F., *La enseñanza de la literatura en el franquismo 1936-1951*, Barcelona, Antoni Bosch, 1983.
- VALLS, R., *La interpretación de la Historia de España y sus orígenes ideológicos en el bachillerato franquista 1938-1953*, Valencia, Universidad de Valencia, 1987 (2ª ed.).

CENSURA COMO HISTORIA

Manuel L. Abellán
(Universiteit van Amsterdam)

Al abordar el tema de la censura contemporánea se hace necesario –más que en otros temas– despojarse del lastre y de las influencias acumuladas durante décadas enteras e incluso tratar de ser inmunes al asedio constante de las nuevas formas de censura. En el fondo, un acercamiento al tema censorio resulta del todo imposible sin una labor profiláctica previa –un lavado de cerebro casi– que permita su estudio sin que los resultados alcanzados mediante los condicionamientos censorios en el pasado sigan actuando y produciendo todavía los efectos distorsionadores previstos. Al mismo tiempo, es necesario sacudirse de encima el inveterado hábito, según el cual, lo obvio ni se demuestra ni se pone en tela de juicio. En el caso de la censura, de la investigación censoria, de lo que se trata es precisamente de poner en tela de juicio los efectos certeros de una manipulación u operación ideológica constante, sutil y casi imperceptible. Operación ideológica constante porque es uno de los resultados inherentes a la lucha de clases y grupos sociales, a la interacción social, y por tanto, de hecho no hay sociedad ni momento en el tiempo en que, de una forma específica u otra, con mayor o menor transparencia, no dejen de quedar plasmados los efectos de esta dialéctica de presiones e influencias. Lo que puede variar y varía según el tiempo, las épocas y los niveles de interacción social son las formas que la acción censoria reviste. Predomina, unas veces más que otras, la actuación directa de un grupo o una institución en una o varias parcelas dadas de la actividad literaria y cultural.

La manipulación ideológica –sus objetivos, instrumentos y medios– pueden estar más o menos estructurados y, en consecuencia, ser aprehensibles directamente. En estos casos de excepción estamos en presencia de una actividad censoria translúcida en parte. Se intuye

el significado o la intención de la operación ideológica mediante el conocimiento de los instrumentos, el análisis de los medios puestos en obra y algunos de los resultados obtenidos. Nada más. Falta infinidad de cabos por ligar y, muy especialmente, ignoramos lo que «el producto censurado» hubiese sido o era antes de ser sometido a la acción censoria. En realidad, la coacción sufrida es tan grande que el producto censurado –poco, mucho o en su totalidad– emprende vida propia y se incardina en el mundo cultural como si nada hubiera ocurrido y viene así a cumplir ejemplarmente la misión encomendada: modelar y configurar, en la forma deseada, el caudal cultural, estético, informativo y científico del presente y contribuir de modo específico a la formación de la futura memoria histórica¹.

Sobre la sutileza de este cúmulo de manipulaciones se puede discrepar. En muchas ocasiones –las menos– los medios empleados son tan burdos y patentes que no falta la reacción de las propias víctimas aunque, ésta, casi siempre esté desprovista de efectos prácticos. En la inmensa mayoría de casos ocurre todo lo contrario en virtud del principio de la mínima resistencia: la autocensura se convierte en un hábito natural y reflejo, lográndose de este modo que la sumisión y el avasalla-

miento general se produzca a un coste realmente mínimo. A todo ello hay que añadir el más transcendental de cuantos efectos ha tenido la manipulación ideológica a través de la institución censoria, a saber, su imperceptibilidad. La aceptación acrítica de todo cuanto la actitud posibilista dio por válido en el «modus vivendi» pactado, se prolonga más allá de los límites de vigencia estrictamente históricos de la existencia de la institución censoria. Lo cual conlleva la no revisión ni la puesta en duda del acervo cultural, resultado de aquellos condicionamientos excepcionales. De este modo se sigue bailando todavía al son de quienes se propusieron y lograron configurar nuevamente, y por largo tiempo, la cultura española. En suma, cuando a los efectos censorios resultantes de la interacción natural de grupos y clases se añaden los que resultan de la intervención política de los aparatos del Estado, subsumidos aquéllos en la actuación de éstos, ocurre que tales efectos adquieren carta de naturaleza y obnubilan mentalmente al consumidor de lectura, al editor, al intelectual y a los agentes y proveedores de cultura, en general. La desaparición de un régimen censorio y la vuelta a la normalidad no va acompañada de una reconstrucción del pasado ni de una restauración sistemática de todo lo destruido, modificado o tergiversado. Antes al contrario: la vuelta a la normalidad democrática, el retorno de las libertades arrastra hacia un extraño estado de euforia capaz de hacer olvidar los condicionamientos sufridos y sus catastróficos resultados².

Partiendo de este tenebroso marco conviene ahora examinar someramente cómo la política censoria del franquismo afecta al natural desarrollo de las distintas literaturas integradas en el seno de la sociedad española dejando para otra ocasión el balance de sus efectos³. Los

¹Sin género de dudas es ésta la más fatal de las consecuencias de la operación ideológica causada por la censura y es, al mismo tiempo, la menos visible. La historiografía literaria peninsular llevada de la mano por un sinfín de prohibiciones y silencios ha sido asentada por la mayoría de expertos como una historiografía exclusivamente castellana —identidad impuesta por la política del franquismo— y como historiografía literaria casi exclusivamente resultante de sus propios condicionamientos. Más gravemente afectadas han resultado las revisiones historiográficas de las literaturas de expresión no castellana ya que ni siquiera se ha hecho un esfuerzo para reconstruir su propia memoria histórica. Cf. ABELLÁN, Manuel L., «Apunts sobre la censura literària a Catalunya durant el franquisme», *Revista de Catalunya* 27, págs. 123-132.

²Cf. ABELLÁN, Manuel L., (Ed.), *Censura y literaturas peninsulares. Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 5, Amsterdam, Rodopi. 212 págs.

³Cf. ABELLÁN, Manuel L., *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, Barcelona, Península, 1980. También «Problemas histo-

mecanismos de coacción y represión censorias montados en Salamanca en torno a los servicios de propaganda a cargo del general Millán Astray –secundado por Giménez Caballero– fueron prolongación natural del estado de guerra y tuvieron como principal misión, desde un principio, el expurgo y la destrucción de todo impreso que no estuviera en concordancia con los objetivos del nuevo Estado. Cuando éste se consolida tras la unificación de F.E.T. y de las J.O.N.S. y la creación de la Junta Técnica del Estado, los servicios de propaganda de Salamanca pasan a integrarse en los Servicios Nacionales de Prensa, Propaganda y Radio creados en Burgos bajo la responsabilidad de Serrano Suñer. El único cambio sustancial estriba en que al prolongarse la Guerra civil quedan atribuidas a dichos servicios, cada vez más, tareas de prevención como consecuencia de la lenta vuelta a la normalidad civil: la adaptación de reediciones, la vigilancia en la publicación de novedades y la adaptación de los fondos editoriales a la nueva situación. La política censoria desde un principio está meridianamente encaminada a impedir el rebrote de la cizaña y sólo años más tarde se pretenderá encauzar y remodelar de algún modo la cultura de los españoles –encauzamiento, por otra parte, auspiciado por una jerarquía católica insatisfecha por los resultados logrados en la recristianización del país–. A partir del momento en que se normaliza la actividad civil tras la proclamación del «parte de la victoria», los criterios de censura quedan plasmados en un sencillo guión que figurará curiosamente en la cabecera de los impresos destinados a los «informes de lectura» hasta el momento de la desaparición definitiva de los servicios de censura en 1976: «¿Ataca a la moral y al dogma? ¿A la Iglesia y a sus ministros? ¿Al régimen y a sus instituciones? ¿A las personas que colaboran o han colaborado con el régimen? Los pasajes

riográficos en el estudio de la censura literaria del último medio siglo», *República de las Letras* 25, 1989, págs. 20-27.

censurables ¿califican el contenido total de la obra?» A esto cabe añadir lo que desde la óptica de los vencedores resultaba fundamental y obvio: la exclusión de todo aquello que había puesto o pudiese poner en peligro la unidad nacional, es decir, las literaturas no castellanas. Excepcionalmente, se autorizaba el uso de los idiomas vernáculos, domésticos, cuando redundaran en exclusivo beneficio de la causa nacional: «Los idiomas regionales deben prohibirse cuando no sirvan propiamente a un mayor ambiente o a una particular mayor esfera de divulgación de los principios del Movimiento y de la obra del Gobierno». En la práctica lo que ocurrió fue que estuvieron prohibidos y cuando se reeditó algún libro (*La Atlántida*, de Verdaguer) se exigió el respeto a la normas ortográficas anteriores a la normalización lingüística ya que tolerarlas hubiera implicado reconocer la autoridad lingüística del separatismo catalán¹. Lo mismo ocurrirá con el euskera tanto al publicarse en 1962 el método vasco *Euskal Irakasbidelaburra* de Xabier Peña, como al prohibirse todavía en 1970 escribir el término «euzco» con zeta². Ignoro cual fue la actitud frente al gallego. En todo caso si el punto de vista de un reconocido maestro de filólogos españoles como Dámaso Alonso pudiera servir de referencia, he aquí unas afirmaciones que no tienen desperdicio: «... el gallego es hoy una lengua, por un lado, rural, y por otro poética, y nada más; para escribir Ciencia y Filosofía los gallegos tendrán que escribir en castellano (que lo hacen espléndidamente)»³.

¹Cf. GALLOFRÉ, Maria Josepa, «Entre la proscripció i la retallada: autors catalans en llengua castellana, 1942», *Journal of Interdisciplinary Literary Studies/CIEL* 11, 1989, págs. 165-175.

²Recojo el dato de TORREALDAI, Joan Mari, «Censura y literatura vasca», *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 5, 1987, págs. 65-97.

³Apud LOSADA, Basilio, «Literatura gallega y censura franquista», *op. cit.*, págs. 60-61. Menos inesperado resulta el comentario de Juan Aparicio publicado en *Pueblo*, el 21 de

Claramente asentado el tratamiento diferencial de las diversas literaturas peninsulares y partiendo del supuesto que sus consecuencias son conocidas someramente¹, los responsables de la política censoria pasan por un mismo rasero toda la producción literaria. La censura cumple una función coercitiva, inhibitoria y, cuando se presenta el caso, represaliadora. En su primera época —la etapa totalitaria— que finaliza con el triunfo de las potencias aliadas, el organismo censorio apenas tiene que intervenir y tiende mucho más a la crítica literaria que a la depuración y poda de textos potencialmente contrarios a la «situación vigente»². La propaganda incesante, la vigilancia omnímoda, las ejecuciones y encarcelamientos del ene-

junio de 1951: «En Galicia, algún pedantón traduce filosofía alemana a ritmo de gaita, como en la Fundación Bernat Metge se vertía los clásicos grecolatinos a una jerga que era un “patois” gabacho [...] habría que someterles a una cura de psicoanalista o traerles a Madrid, por las buenas o por las malas, para que tonifiquen su sistema moral y su sistema nervioso en competitísimo torneo».

¹Un buen botón de muestra de la falta de estudios sobre las consecuencias del tratamiento diferencial puede verse en la incidencia de la censura en la obra del escritor catalán Manuel de Pedrolo. Cf. «Apunts sobre la censura literària...» ya citado, págs. 129-130.

²Tanto virtuales víctimas como eficaces verdugos tuvieron clara conciencia de la situación. «Te remito —escribía P. Laín Entralgo, Jefe del Departamento de Ediciones— un catálogo de Ediciones Morata de Madrid en el que se anuncian como dispuestas para la venta obras que bajo capa científica, ocultan la más sucia pornografía. Todos ellos van marcados con lápiz azul». Los secuestros e inspecciones estaban al orden del día. Y si ocurría —como ocurrió— algún fallo, el ojo avizor de centenares de celadores daba el aviso. Guillermo Petersen, agregado cultural de la Embajada de Alemania —empleado como censor después de 1945— exigía la retirada de algunas obras en 1942, por ejemplo.

migo habían propiciado un clima en el que nadie se atrevería a transgredir las normas. De ahí que los únicos casos de conflicto estén protagonizados por escritores muy allegados al régimen, periodistas algunos, censores otros. En ninguno de los casos se trató de un conflicto de orden político o ideológico: nunca fue cuestión de reprimir una actitud opositora o impedir la difusión de valores subversivos en alguna medida. Siempre se trató de discrepancias a las que podía dar lugar el minipluralismo de las bases sustentadoras del régimen. De ahí que, siendo la Iglesia el grupo social de mayor cohesión política e ideológica y de mayor transparencia orgánica, fuera también y sobre todo a través de sus portavoces oficiales o de sus intermediarios officiosos donde se perciben quejas y críticas contra la actuación de la censura gubernativa. El sentido de estas quejas es diáfano: la censura civil es demasiado laxa e irenista en sus juicios³.

En su segunda época —la etapa de contención—, coincidente con el relevo de la guardia falangista por la acenepeceista, el fin del cerco internacional, el primer turismo (el turismo religioso del Congreso Eucarístico de Barcelona), los conflictos entre el ministro Arias Salgado y la Iglesia sobre la libertad de prensa, los conflictos de las organizaciones de apostolado católico y el primer desbordamiento por el flanco más privilegiado del franquismo —el mundo universitario—, ante estas circunstancias la política censoria trata de levantar un dique de contención contra la avalancha de traducciones que comienza a inundar el mercado español con productos culturales y literarios configurados en sociedades más libres, no sometidas al con-

³Mientras la Iglesia disponía de un corpus moral y dogmático en el que fundamentar sus objeciones, la censura gubernativa estaba desarmada de argumentos objetivables. Véase, ABELLÁN, Manuel L., y OSKAM, Jeroen, «Función social de la censura eclesiástica. La crítica de libros en la revista *Ecclesia* (1944-1951)», *Journal of Interdisciplinary Literary Studies/CIEL* I 1, 1989, págs. 63-118.

trol censorio de tipo franquista o totalmente exentas de condicionamientos censorios¹. Esta nueva situación, en contraste ya con la periclitada anterior autarquía, obedecía no sólo a una necesidad de la demanda interior de colmar el vacío de lectura y contactos con la literatura mundial iniciado ya en 1936, sino también a intereses económicos e incluso políticos de las democracias occidentales que veían en el franquismo un aliado de facto aceptable en el contexto de la política de «guerra fría». Toda apertura en el terreno cultural por parte del régimen servía de justificación a la política de reconocimiento practicada desde finales de la década de los cuarenta.

En su tercera época, coincidente con el mandato de Fraga Iribarne, auténtica etapa de deterioro e impropriadamente denominada por algunos autores «de apertura vigilada», se mantiene de puertas hacia fuera un inextricable montaje jurídico cuya clave estriba en haber decretado la desaparición de la censura –véase artículo primero de la Ley de Prensa e Imprenta de 1966– y haber establecido limitaciones a la libertad de expresión por medio de impresos en los artículos segundo y tercero de dicha ley, es decir, salvaguardando el peso de las siete Leyes Fundamentales del Estado².

¹El tema de las traducciones ha sido ejemplarmente estudiado por HURTLEY, Jacqueline A., *Josep Jans. El combat per la cultura*, Barcelona, Curial, 1986. También en «Translation in postwar: twixt survival and interior exile», *Journal of Interdisciplinary Literary Studies/CIEL* I 2, 1989, págs. 265-276.

²«2. Extensión del derecho. -La libertad de expresión y el derecho a la difusión de informaciones, reconocidos en el artículo 1º, no tendrán más limitaciones que las impuestas por las leyes. Son limitaciones: el respeto a la verdad y a la moral; el acatamiento a la Ley de Principios del Movimiento Nacional y demás Leyes Fundamentales». Así rezaba la primera mitad del famoso 2º artículo de la Ley de Prensa e Imprenta de 1966. Las Leyes Fundamentales que limitaban la libertad de expresión eran siete: Ley de Principios del

El deterioro no sólo es consecuencia de estas falacias jurídicas, sino que al haber permanecido intocables unas estructuras de Estado y gobierno cada vez más distantes del asentimiento político de las nuevas generaciones, el divorcio entre la realidad sociológica del país y las anticuadas estructuras del régimen, se recrudece el instrumental represivo frente a posturas opositoras cada vez menos solapadas. Así, durante el periodo de Fraga aumentará la «conflictividad» tanto originada por la aplicación de la Ley de Prensa e Imprenta como aquella de otro orden que en su origen se apoya en la participación de los «productores en las empresas» –otra falacia del ordenamiento laboral– a través de los delegados y enlaces sindicales. El conflicto surgido en torno a la libertad de expresión y el surgido a raíz de la participación de los «productores en la empresa» pertenecen al mismo género de chapuza jurisdicista. En ambos casos jamás fue cuestión de liberalizar sino de aparentar, lo cual condujo en ambos flancos, a una mayor represión y arbitrariedad. Análisis estadísticos publicados hace ya algunos años sobre la práctica censoria entre 1955 y 1976 confirman estas aseveraciones e indican hasta qué punto el germen de aparente liberalidad quedó neutralizado por el recurso a principios de arbitrariedad con el fin de confundir al oponente –escritor, editor, periodista, etc.– de acuerdo con las circunstancias políticas del momento y la fiabilidad política del encartado. Sucintamente, la rememoración de tres casos casi simultáneos. En 1966, Isaac Montero inicia con su desafiante actitud de publicar *Alrededor de un día de abril*, acogándose al derecho del «depósito legal»³,

Movimiento Nacional, Fuero de los Españoles, Fuero del Trabajo, Ley Orgánica del Estado, Ley Constitutiva de las Cortes, Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado y Ley de Referéndum Nacional.

³El depósito legal consistía, de acuerdo con la nueva ley, en la obligación de depositar seis ejemplares de cualquier publicación unitaria en el Ministerio de Información y Turismo

un sinuoso calvario salpicado de procesos jamás resueltos hasta la desaparición de facto de la censura en 1976. Su libro es secuestrado y el autor procesado por delito de propaganda ilegal puesto que en la última de las lecturas realizadas por los servicios de la censura se descubren indicios de ofensa a la nación española¹. Las razones reales son otras: la supuesta y certera filiación política del escritor unida al trasfondo «erótico y casi obsceno de la novela» –según el juicio de los sucesivos lectores–. También en ese mismo año fue prohibida la inclusión de *La tragicomedia de la Sangre y la Ceniza o Diálogos de Miguel Servet* de Alfonso Sastre en la edición de *Obras completas* de la editorial Aguilar por «ofensas al dogma católico con escarnio y mofa». La realidad era bien distinta. El currículum político del dramaturgo y la intencionalidad política de la obra eran las objeciones reales. Todo lo demás era una cortina de humo.

Actitud muy distinta, en cambio, se observa en un escrito del funcionario del Servicio Técnico-Jurídico de la Dirección General de Prensa del 15 de

previamente a su difusión. El autor o el editor tenían el derecho de difundir la obra una vez concluido el plazo de un día por cada cincuenta páginas. Si la administración censoria no reaccionaba ordenando el secuestro, en teoría, la obra obtenía vía libre.

¹«El ultraje a la nación española queda claramente expresado en la frase de la página 55, en la que se dice: «Ni aún los periódicos de este domesticado país, cuando escriban mirando a nuestra moneda». Esta frase es subsumible en el ap. 4 del art. 251 del tan repetido Cuerpo legal, que dice: «Realizar o proyectar un atentado contra la seguridad del Estado, perjudicar su crédito, prestigio o autoridad o lesionar los intereses u ofender la dignidad de la nación española». En síntesis, el libro incide en los artículos 209, 213, 251 y 252 del Código Penal común. Debe ser enviado a los Tribunales de Justicia en virtud de lo dispuesto en el art. 64 de la vigente Ley de Prensa e Imprenta. Madrid, 27 de julio de 1966». Recogido en ABELLÁN, M.L., *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*, Barcelona, Península, 1980. 126.

marzo de 1967 a propósito de un artículo firmado por Camilo José Cela sobre las distintas acepciones del vocablo «cojones»: [...] también se suele joder, me duele en los cojones del alma, cojones qué mujer, arrastrarle o arrugársele los cojones, las mujeres hablan mucho de los dolores del parto, ¿cómo se ve que nunca se pillaron los cojones debajo de la tapa de un baúl! chuparme o tocarme los cojones, la Paquita está de cojón de fraile, los cojones han de ser pequeños, duros, peludos y pegados al culo, los cojones del cura de Villalpando, mi novio tiene cojones, etc...[...]. Los expresados antecedentes son propios del escribir de este autor y constituyen una demostración del saber de este Académico de la Lengua; esto nos inclina a estimar en principio la no existencia de la infracción de falta de respeto a la moral establecida en el artículo 2º de la Ley de Prensa»². Esta y otras cien veces, la escritura celana, tan propia de su autor, será estimada artística pero inmoral, obscena y de imitación moralmente peligrosa en otros escritores³.

²Amén del respeto a la verdad y a la moral el artículo 2º había sido regulado en lo concerniente al derecho civil de las libertades religiosas: «El derecho a la libertad religiosa no tendrá más limitaciones que las derivadas del acatamiento a las Leyes; del respeto a la Religión católica, que es la de la Nación española y a las otras confesiones religiosas; a la paz y a la convivencia públicas y a los legítimos derechos ajenos, como exigencias del orden público». *B.O.E.* 156 de 1º de julio de 1967.

³La complacencia del personal censor tanto en la cúspide como en los niveles de lectorado, fue un hecho generalizado. En los informes censorios el término «escritura celana» o «mala imitación del genio de Cela» es de uso frecuente para prohibir vulgaridades y expresiones malsonantes en otros autores. Pero en el caso de Cela son excusadas debido a «la bien cortada pluma de un académico», «derecho a algún espacio de desahogo a sus ganas de pelea», etc. En alguna ocasión se transparentó nítidamente la complacencia: en un comentario a *Nuevas escenas matritenses* el lector señalaba que «así preparado el ca-

En su cuarta época o *etapa de incon-tención* estamos en unos años tumultuosos e indecisos durante los cuales se suceden avances y retrocesos espectaculares. Para los responsables de la política censoria permanece incólume la crítica contra la persona del Jefe del Estado, las Fuerzas Armadas y la legitimidad histórica del Alzamiento, todo lo cual convierte en intangibles la Ley de Sucesión y la designación del príncipe Juan Carlos como futuro Jefe del Estado en la forma que el futuro deparara.

En el terreno tenso de los principios morales, y habida cuenta del peso específico del que gozaba la Iglesia en algunas zonas de la sociedad española, se consideraban tabúes los temas sobre el aborto, homosexualidad e intangibilidad de la familia, según las protestas que pudieran surgir en determinados medios sustentadores del régimen. A diferencia de lo ocurrido en etapas anteriores y en previsión de cuanto se avecinaba, las actuaciones censorias seguirán una línea basada en la oralidad y en las «componendas telefónicas» tan al gusto de Ricardo de la Cierva. De forma cada vez más persistente se hace uso del sistema del «silencio administrativo» para dirimir las responsabilidades de los funcionarios de censura frente al tanto de culpa imputable por autorizar la circulación de obras no del todo acordes con la legislación todavía vigente¹. Aparecen al mismo tiempo nuevas formas de dictamen censorio no previstas por la ley y al predominar los contactos orales sobre las actuaciones escritas desaparecen pruebas y se procede a un expurgo incontrolado de la documentación acumulada durante cuarenta años.

mino por el genio de Cela es de suponer que lo continúen, más vulgarizados, sus devotos y seguidores literarios».

¹En las postremerías del franquismo se llegó a sancionar por negligencia administrativa al funcionario de mayor rango dentro del aparato de la censura, Miguel Cruz Hernández, director general de Cultura Popular, por no haber suficientemente velado al no impedir la aparición de *Paradiso* de Lezama Lima y algunas otras obras.

Sin embargo, el acoso de que es objeto el aparato censorio y el desbordamiento por todos sus flancos no impide que de acuerdo con el principio originario de su función la censura arremeta contra el enemigo natural siempre que le parezca necesario. Así se entienden las actuaciones contra Xosé Luis Méndez Ferrín detenido por propaganda ilegal, juzgado en junio de 1970 por estar en posesión de un manuscrito inédito, condenado a dos años de cárcel y veinticinco mil pesetas de multa². Dicha sentencia fue confirmada por el Tribunal Supremo y cumplida en el Penal del Dueso, produciéndose de este modo en las casi postremerías del franquismo lo que antes nunca había ocurrido: la condena en firme de un escritor no por haber publicado sino simplemente por haber escrito. Otros casos menos trágicos también tuvieron lugar en esta etapa como el juicio del Tribunal de Guerra contra José Angel Valente por la publicación en Canarias de su libro *Número trece* donde se incluía el cuento titulado «El uniforme del general» o el secuestro de la novela de Juan Marsé *Si te dicen que caí*. La censura irremediamente condenada a desaparecer transigió en el terreno del «destape», en la contemplación icónica del desnudo y en el regodeo machista. De este modo no sólo quedaban saciadas algunas apetencias sino que se accedía a la presión de determinados grupos económicos interesados en el secular negocio que los responsables censorios intentaron convertir en punto de homologuización europeo. Así se contribuyó a crear el espejismo de la paulatina conquista de parcelas de libertad. Pero ni el «destape», ni la lectura de Marx, Lenin o Bakunin constituían

²El delito de propaganda ilegal confirmado por sentencia de 23 de junio de 1970 era la dedicatoria que figuraba en el manuscrito hallado por la policía en el domicilio del autor: «Al Piloto, último guerrillero de Galicia, abatido a tiros en Belesar en 1964. En memoria de “Foucellas”, “Bailarn”, Ponte, Raúl, “Curuxas” y de todos los jefes guerrilleros que defendieron el honor, la libertad y la democracia de la Nación gallega, y murieron».

un problema. Hicieron de su capa un sayo, mientras no se tuvo la certeza de que el «enemigo natural e histórico» se transmutaba en conciudadano responsable y solidario de la España amanecida en 1936.

Manuel L. Abellán

**LA REPRÉSENTATION DES
FEMMES DANS LE CINÉMA
DES ANNÉES 40**

Nancy Berthier
(E.N.S. Ulm-Sèvres)

La première décennie qui suit la victoire des forces franquistes dans la Guerre civile est déterminante pour l'histoire de l'Espagne contemporaine. En effet, c'est au cours des années quarante que sont élaborés les fondements idéologiques du franquisme qui informeront les mentalités pour plusieurs décennies. La diffusion de l'idéologie franquiste prend des voies multiples. Manuel Ramírez, dans son article sur «La ideología en el régimen autoritario: el caso de España», en énumère un certain nombre: «(e)l aparato escolar, el religioso, el familiar, el sindical, el de la información, el cultural, etc., constituyen un nunca cerrado elenco de medios a través de los cuales se esparce la ideología que autojustifica a quienes mandan (...)»¹.

Très tôt, Franco se rend compte de l'importance que peut revêtir le cinéma dans la diffusion idéologique, et ce, non seulement au cours de la période de Guerre civile comme instrument de propagande mais aussi après la victoire; il déclare dès 1937: «En la labor de regeneración de costumbres que se realiza por el nuevo Estado, (...) sobre todo en los momentos presentes, el cinematógrafo exige la vigilancia precisa para que se desenvuelva dentro de las normas patrióticas de cultura y de moralidad(...)»².

¹*Las fuentes ideológicas de un régimen (España 1939-45)*, collectif, Ed. Pórtico, Zaragoza, p. 15.

²Cité par GONZÁLEZ BALLESTEROS, T.,

La transmission d'une idéologie au cinéma peut prendre deux formes. D'abord, la propagande directe assurant la diffusion explicite d'un discours politique. On la trouve dans les années quarante essentiellement dans les films d'exaltation patriotique: *Raza* de José Luis Sáenz de Heredia d'après un scénario de Franco lui-même, *Harka* de Carlos Arévalo ou *A mi la Legión* de Juan de Orduña. L'autre type de propagande, que, faute de mieux, j'appelle «propagande indirecte», plus difficile à cerner, n'en est pas moins décisive: il s'agit de la transmission, à travers un cadre fictionnel, d'un certain nombre de paradigmes, modèles culturels déterminant une vision du monde conforme aux intérêts du pouvoir en place. Autrement efficace que la propagande directe, plus insidieuse et plus profonde –on la trouve non seulement dans le cinéma dit de propagande mais aussi, de façon diffuse, dans tous les autres films–, elle a pour champ d'action les mentalités qu'elle contribue à informer.

C'est cette deuxième forme de propagande qui m'intéresse dans le cadre de cette étude sur la représentation des femmes dans le cinéma des années quarante. En effet, à de rares exceptions près, la femme ne fait pas l'objet d'un discours officiel. Les valeurs prônées dans les films historiques sont avant tout masculines et ce n'est que dans une relation de subordination que la femme se situe par rapport à elles. Pourtant, et paradoxalement, la femme a un rôle primordial au niveau de la propagande indirecte, dans le système de représentation du monde impliqué par l'idéologie franquiste. Car s'il est vrai que ce sont les hommes et leurs valeurs qui gouvernent le monde, c'est cependant par le biais de l'action souterraine de la femme que cet ordre s'instaure et se perpétue.

Les franquistes ont vite compris l'importance du rôle qu'avaient à jouer les femmes comme élément stabilisateur d'une société qui se construisait, partie

Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España, Madrid, Ed. de la Universidad Complutense, 1981, p. 371.

intégrante d'une vision du monde à diffuser pour asseoir leur pouvoir. Après la guerre, Franco s'adresse aux femmes de la Section Féminine de la Phalange en ces termes: «Os queda la reconquista del hogar, os queda formar al niño y a la mujer españolas. Es necesario ese patriotismo que forjáis vosotras en los hogares»¹.

Au cours de cette étude, mon ambition est de comprendre la façon dont le cinéma a pu se faire le porte-parole du pouvoir en place par le biais de la représentation des femmes qu'il proposait.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Pour se convaincre de l'importance de la représentation des femmes dans le cinéma des années quarante et son rôle dans la vision du monde déterminée par l'idéologie franquiste, il suffit de citer les titres où elles figurent: *La tonta del bote*, *La Dolores*, *La Marquesona*, *La gitanilla*, *La malquerida*, *La calumniada*, *La boda de Quinita Flores*, *Inés de Castro*, *Mariquilla Terremoto*, *Marianela*, *Manolenka*, *Macarena*, *Mariona Rebull*, *Malvaloca*, *Cristina Guzmán*, etc., pour ne citer que les plus célèbres.

Dans le cadre de cette étude, je me limiterai à quelques titres choisis parmi les genres les plus représentatifs de la période, à des dates et par des réalisateurs différents pour couvrir la décennie: *Raza*, *Harka*, *El abanderado*, pour la catégorie des films d'exaltation patriotique, *La Dolores*, *Malvaloca* pour les films folkloriques, *La Señora de Fátima*, film religieux et *La vida en un hilo* et *Cristina Guzmán*, pour les comédies.

Malgré son omniprésence dans les titres des films et par conséquent son statut de protagoniste dans un grand nombre d'entre eux, la femme n'est jamais traitée de façon autonome, pour elle-même, mais en fonction d'une structure globale qui renvoie en ultime instance au règne masculin. La représentation des femmes doit se concevoir dans le cadre d'une dynamique générale: dans leur relation aux hommes, et, à travers celle-ci, dans leur rapport à la famille et à la société. C'est

¹GALLEGO MÉNDEZ, M^a Teresa, *Mujer, Falange y franquismo*, Madrid, Taurus, 1983, p. 74

au sein de cette dynamique qu'elles ont un rôle à jouer.

En relation avec cette problématique, la représentation des femmes dans le cinéma des années quarante obéit aux lois d'un strict manichéisme: l'un des motifs récurrents est celui de la détermination de la *clase de mujer* –expression qui revient souvent–: *buena* ou *mala mujer*. Dans certains films, c'est l'intrigue même qui repose sur cette question; *La Dolores*, par exemple, *Cristina Guzmán*, ou bien *Malvaloca*. Le propos de ces films est de réinsérer les héroïnes mises au départ au rang des *malas*, dans la catégorie des *buenas*.

Ce manichéisme, dans son principe, n'est pas caractéristique des années quarante, ni même du cinéma. Cela dit, ce qu'il convient d'analyser, c'est la façon dont le franquisme récupère ce schéma et l'adapte à son discours propre, en fait un élément de son idéologie.

LA «BUENA MUJER»

L'épouse-mère de famille

Dans le cinéma des années quarante, conformément aux présupposés de l'idéologie franquiste, l'image de la femme qui constitue le modèle par excellence et articule tous les discours tenus sur celle-ci est celui de l'épouse-mère de famille. Sa fonction est double: biologiquement, d'assurer la continuité de la «raza» en mettant au monde des enfants qui perpétueront le modèle parental. «La mujer, en el sentido estricto de la palabra, es maternidad», déclare Fray J. Pérez de Urbel²; par l'éducation, de permettre la transmission des valeurs traditionnelles. Sa place est au foyer où, pendant que l'homme est engagé dans l'action –guerre ou au travail–, elle fait régner un ordre immuable qu'il retrouvera à son retour. Il faut souligner l'importance du rôle de l'Eglise dans la détermination des présupposés idéologiques relatifs à cette représentation de la femme; ainsi qu'en fait l'analyse M^a Teresa Méndez Gallego: «La Iglesia se ha ocupado desde sus orígenes de confirmar con su autoridad y de reforzar hasta el límite el papel subordinado de la mujer, la experiencia colectiva de la

²*Ibidem*, p.166

dominación»¹.

En tant que telle, son espace privilégié est sa maison, celle qui lui échoit après le mariage –«Te esperan (...) mi casa y mis brazos» déclare le héros de *Malvaloca* à sa future épouse et celui de *El clavo* se voit assurer par sa fiancée qu'elle l'attendra «encerradita en casa»– et plus précisément deux pièces de cette dernière, la cuisine –qui lui permet d'assurer sa fonction de mère nourricière– et le salon/salle à manger/salle de réception –différent selon les milieux sociaux dans lesquels évoluent les personnages mais fondamentalement réservé aux mêmes fonctions–, espace de réunion de la famille et de rencontre avec l'extérieur, avec la société. Ces espaces lui servent à remplir ce projet qu'assignait Pilar Primo de Rivera à la même époque aux femmes; «hacerles a los hombres tan agradable la vida de familia que dentro de la casa encuentren todo aquello que les faltaba y así no tendrían que ir a buscar en la taberna (...) ratos de expansión»².

Les qualités requises par la mère exemplaire sont, d'une part la «honradez», c'est-à-dire le fait de se consacrer exclusivement aux tâches énoncées ci-dessus et de se maintenir dans son espace propre. Ladite «honradez» est illustrée dans les films par des tenues d'une grande sobriété. C'est à l'aune de sa «honradez» qu'est mesurée celle de toute la famille. Elle doit avoir valeur d'exemple pour son entourage.

D'autre part, c'est fondamentalement un esprit de sacrifice qui est exigé d'elle. Celui-ci peut la conduire à accepter les pires situations: dans *La Señora de Fátima* ou dans *Malvaloca*, la mère exemplaire, toute à ses fourneaux et à sa progéniture, subit les vexations d'un mari alcoolique. Dans le cas de *La Señora de Fátima*, c'est en grande partie cet esprit de sacrifice qui rendra finalement le mari indigne à ses devoirs familiaux et sociaux. Le sacrifice par excellence pour une mère est de livrer ses fils en pâture à la guerre, motif récurrent dans les années quarante. Ce sacrifice suprême confère à la mère le respect de tous: dans

Malvaloca, un personnage secondaire de mère héroïque, Mariquita, cultive le souvenir de son fils mort à la guerre. Devant l'admiration de tous les habitants du village, elle offre la croix et la médaille que celui-ci a gagnées au combat pour les fondre avec la nouvelle cloche de l'église, accomplissant ainsi symboliquement le désir de son fils qui était d'entendre le son de la cloche du village à son retour du front.

Livrer ses fils en pâture à la guerre est la formule spécifique du patriotisme féminin. Du même coup, la figure de la mère s'en trouve grandie. Telle est la compensation de sa situation de soumission et de sacrifice. Dans *Forja de almas*, le prêtre chargé de l'éducation des futurs représentants de la «raza», leur déclare d'un ton solennel: «El que no ama a su madre es un tipo repugnante que no merece el respeto de la sociedad; el que no ama nuestra madre España es un ser degenerado». Dans quelques films historiques de la période, c'est, de façon exceptionnelle, une femme qui galvanise les troupes: *Agustina de Aragón*, *La princesa de los Ursinos...*; mais sa claire identification symbolique à la Patrie est soulignée à gros traits.

De là à la Sainteté, il n'y a qu'un pas. Carmen Martín-Gaité déclare que «(en) algunos textos se plantea la misión maternal como una vocación de ascetismo religiosa»³. Il en va de même au cinéma. Dans *Raza*, c'est explicitement que la Sainteté est posée comme alternative à la maternité: le père de famille prédisant à ses enfants leur futur, dit à Isabelita, sa fille qu'il voit en elle: «o una Teresa de Jesús o una Isabel de Andrade», Isabel de Andrade étant sa propre épouse, image de la mère de famille parfaite au long du film. Isabelita choisira cette deuxième solution, comme d'ailleurs la plupart des héroïnes. Car la Sainteté, même si elle est auréolée de prestige, n'est pas un modèle à la portée de tous.

Sur l'image de la mère telle que je viens de la décrire, il est impossible de fonder un scénario. Statique dans son rôle con-

¹*Ibidem*, p. 139.

²*Ibidem*, p. 89.

³MARTÍN GAITE, Carmen, *Usos amorosos de la postguerra española*, Barcelona, Anagram, 1987, p. 107.

cret et dans les valeurs qu'elle incarne, elle ne prend pas directement part à l'action. Sur les quelque 500 films réalisés au cours de la période, un seul a comme protagoniste une de ces mères exemplaires: *Vida encadenada* qui raconte l'histoire d'une mère de famille dont l'existence est enchaînée à celle de son fils.

La femme comme «être pour le mariage»: une structure dramatique prépondérante.

En fait, l'image de la femme comme mère est plus appropriée aux rôles secondaires. Rares sont les films de l'époque où n'apparaît pas une figure de la mère qui, même si elle est secondaire, n'en a pas moins une extrême importance sur un plan symbolique: par exemple, dans *El clavo* de Rafael Gil, histoire d'une passion dévastatrice, au début du film, les deux protagonistes, surpris par l'orage, sont accueillis par un couple exemplaire dans leur maison. Plusieurs fois ensuite dans le film, les deux héros se rappelleront l'idéal de vie entrevu alors en ces termes: «una casa humilde, una buena mujer, los niños».

Et en réalité, si la mère, sur un plan dramatique, ne peut être la protagoniste d'une intrigue, il n'en reste pas moins qu'elle détermine très souvent cette intrigue, indirectement. Car en sa qualité de modèle le plus accompli de la femme, elle est une fin vers laquelle toutes tendent.

Ainsi, en fonction de ce modèle, les protagonistes féminines des films sont généralement les célibataires, *novias* ou jeunes épouses, mères de famille potentielles. Ce statut contient, lui, en puissance une situation dramatique: la transformation de la femme en mère-épouse accomplie. Cette dynamique constitue la structure dramatique de base de la plupart des films de la période, à partir duquel sont possibles certaines variantes: dans *Ella, él y sus millones*, par exemple, ce schéma agit à l'intérieur d'un couple constitué. Le protagoniste s'est marié par intérêt; ce n'est donc pas l'épouse et future mère qu'il a vue en elle mais un moyen d'ascension sociale. En cherchant à provoquer en lui l'amour, ce sont les fondements d'une future existence de

mère-épouse que sa femme cherche à assavoir.

Ce schéma détermine de façon prépondérante l'intrigue principale des comédies et mélodrames dont l'enjeu est généralement le mariage. Or, d'après Felix Fanès, 80% des films de CIFESA, la plus grande maison de production de l'époque, sont des comédies¹. C'est dire l'importance de ce schéma et son caractère obsessionnel. Par ailleurs, dans les films d'exaltation patriotique, si ce schéma n'est pas à la base de l'intrigue principale, cependant il est la plupart du temps présent au plan de l'intrigue secondaire: dans *Raza* de José Luis Sáenz de Heredia le motif principal est la Guerre civile qui déchire une famille dont les deux fils appartiennent chacun à des camps ennemis. Mais parallèlement, en intrigue secondaire, comme la plupart du temps dans ce type de films se développe l'histoire d'amour entre le héros, José, et Maribel qui deviendra sa *novia* et, à la fin de la Guerre civile –fin du film–, son épouse, future mère de ses enfants.

Les attributs de la femme comme «être pour le mariage» sont quelque peu différents de ceux de la mère accomplie. Elle est, dans une certaine mesure, active, non pas figée dans un statut mais a le devoir de s'employer à le conquérir et le mériter. C'est à ce moment-là, lorsque leur existence est encore en devenir que les femmes jouissent de la plus grande liberté. Blanca par exemple, dans *El clavo*, se donne les moyens de mériter l'homme aimé et les honneurs du mariage en allant, cas extrême, jusqu'à commettre un meurtre pour réaliser avec l'être aimé le rêve de «casa humilde, buena mujer, niños» dont nous avons parlé ci-dessus. Maribel, pour sa part, la *novia* du José de *Raza*, risque sa vie pour sauver celle de son fiancé. Ces cas extrêmes d'héroïsme féminin dans la conquête du *novio* sont directement inspirés des directives de la Section Féminine de la Phalange pour qui sacrifice et soumission ne sont pas incompatibles avec l'héroïsme –dans les limites du féminin, bien sûr–. «(...P)odemos apreciar la maravilla de la

¹FANÈS, Félix, *La antorcha de los éxitos*, Valencia, Estudios universitarios, 1981.

mujer española, sentimental, digna, recatada y cristiana, con carácter de fortaleza y alientos de heroicidad», déclare Pilar Primo de Rivera¹.

La qualité principale de la femme comme «être pour le mariage» est, comme celle de l'épouse-mère, sa «honradez». C'est par l'examen de son comportement qu'elle sera considérée apte ou non à se marier, sorte de garantie pour l'époux de ce que sera la future mère-épouse. Ainsi, c'est au terme d'une série d'épreuves que Malvaloca est finalement jugée digne de se marier. Ce comportement est estimé dans le temps et sa deuxième qualité principale est sa patience et sa persévérance à surmonter les «opposants» à son projet. Ce schéma peut aussi s'appliquer aux épouses qui, pour une raison ou une autre, ont à reconquérir leur époux: dans *Ella, él y sus millones*, par exemple, ou dans *La Señora de Fátima*, précédemment évoqués.

En tant que telle, la *novia* non liée à un espace déterminé reste polyvalente: ainsi de *La Dolores*, libre de changer de lieu de travail, de *venta* pour trouver ailleurs un *novio*. De fait, avant que d'être mère-épouse liée à un intérieur impliquant un type d'activité universel, la femme a les activités et donc les types d'espace correspondant à sa classe sociale: forcée à travailler ou à servir dans les milieux les plus défavorisés, son espace de prédilection est le lieu public, *venta* ou autre; remplissant ses devoirs d'hôtesse dans la bonne société, elle est plutôt confinée chez ses parents, dans la salle de réception. Dans *La vida en un hilo*, la jeune héroïne à qui son futur *novio* demande ce qu'elle fait dans la vie, répond: «de ocupación profesional, nada (...). Soy la felicidad en el hogar de mis padres».

Il convient de souligner à cet égard le fait révélateur que toute forme de travail, pour la femme, est toujours provisoire. Ce n'est qu'une étape, utile –mais non nécessaire car éloignant dangereusement la femme de son lieu providentiel, la maison– dans la conquête du *novio* avant d'atteindre la plénitude du véritable statut de mère-épouse. Par ailleurs, il s'agit

¹Mujer, Falange y franquismo, op. cit., p. 193.

d'activités choisies: servante –ce qui prépare aux activités typiquement féminines–, infirmière –*Raza, El abanderado*–, à la limite professeur –*Cristina Guzmán*–.

D'autre part, on soulignera l'aspect éminemment uniformisateur du schéma dégagé ci-dessus; les millionnaires de *Él, ella y sus millones* ou de *Cristina Guzmán*, ont la même aspiration que les plébéiennes *Malvaloca* ou *La Dolores*: être une bonne mère de famille. Ceci ajouté au thème récurrent, «l'argent ne fait pas le bonheur», détermine un discours profondément conservateur qui occulte –par omission– le problème des différences de classe.

LA MALA MUJER

En 1951 l'actrice Ana Mariscal déclarait qu'une actrice ne devait pas refuser d'incarner une *mala mujer*: «si acierta a dar a su papel toda la negrura, toda la tristeza y desamparo que acompañan a tales personajes, servirá para resaltar el bien que le es ajeno. Será a modo de contrapunto, que ensalce las virtudes que otros representan»². De fait, il n'est pas, dans le cinéma des années quarante, de *buena mujer* sans *mala mujer* qui mette en valeur son mérite.

La femme, pour l'idéologie franquiste et pour l'Église sur laquelle elle appuie ses «théories» en la matière est duelle: «sus modelos femeninos (son) la Virgen María y las Santas. El resto de las mujeres (...son herederas del principio pecador, la otra cara de la moneda virginal, Eva»³. La *mala mujer* ne se définit qu'en s'opposant à la *buena*. Elle est donc par excellence l'anti-«mère-épouse». C'est par rapport aux valeurs qui fondent l'image de l'épouse-mère qu'elle se situe, négativement.

La *mala mujer* refuse le mariage ou se trouve dans une situation qui le bafoue. Elle viole ainsi les lois de sa nature qui fait que, selon l'idéologie franquiste, elle doit être soumission à l'homme. Elle constitue donc un danger. Acacia, par exemple, dans *La aldea maldita*, mariée,

²Cité dans *Usos amorosos de la postguerra española, op. cit.*, p. 34.

³Mujer, Falange y franquismo, op. cit., p. 139.

abandonne le domicile conjugal pour s'en aller gagner de l'argent à la ville. C'est le chaos au sein de la famille qu'elle laisse derrière elle.

S'excluant du mariage, la *mala mujer* se prive par cette occasion de son attribut majeur, la maternité. C'est sa sexualité qui est alors en question et la figure par excellence de la *mala mujer* est la prostituée qui utilise son corps à d'autres fins que celles dictées par sa nature –soit dit en passant peu représentée en tant que telle–. Du même coup, elle devient un élément destabilisateur pour la société et la famille car elle est objet de tentation: ainsi, *La Dolores*, dont la réputation de *mala mujer* s'est répandue par suite d'une calomnie –on la dit «amiga de hacer favores»–, attire le désordre au village.

Car malgré son caractère de valeur négative, la *mala mujer* comporte un certain degré de séduction qui a une fonction propre: la séduction du diable, la tentation. De sorte que résister à la tentation qu'elle suscite, pour la femme en ne l'imitant point et pour l'homme en la fuyant, est signe d'une grande force de caractère qui permet en contrepartie de s'auréoler de prestige. Dans *A mí la legión* de Juan de Orduña, les valeureux légionnaires évoquent les motifs qui les ont poussés à s'engager en ces termes: «¿Por qué fuiste tú?» «Me llevó una mujer». «¿Tú también, una mujer?».

Ainsi, derrière l'image de la *mala mujer* se posent des problèmes déterminants: son existence remet en question la perpétuation d'un ordre franquiste.

Une «buena mujer» en puissance

C'est la raison pour laquelle la *mala mujer* n'existe pas comme héroïne dans la production cinématographique de la décennie. Ou plus précisément, comme héroïne, elle n'apparaît que comme *buena mujer* en puissance. C'est d'ailleurs un des arguments scénaristiques de prédilection de la période: le processus de conversion de la *mala mujer* en *buena mujer*.

La figure chrétienne qui sous-tend ce schéma est moins la démoniaque Eve que la pénitente Marie-Madeleine. Cela est explicitement suggéré dans l'image finale de *La aldea maldita* où, lorsqu'Acacia

rentre au foyer après s'être dévoyée à la ville, son mari lui ouvre les portes et lui pardonne en lui lavant les pieds. Si la rédemption est possible, c'est que la femme pécheresse est toujours présentée comme la victime d'un destin qui l'a conduite à agir ainsi. Sa situation n'est jamais le fruit d'un choix. Blanca, l'héroïne de *El clavo*, avoue à celui qu'elle devait épouser qu'elle a péché mais, dit-elle, «tengo disculpas. Me han asediado todas las fatalidades». Dans *Malvaloca*, au cours d'une scène déchirante, on apprend que c'est pour que sa mère «no pase hambre» que l'héroïne est allée gagner de l'argent en utilisant ses charmes.

Généralement, le fait que la *mala mujer* n'est pas totalement responsable de sa situation est révélé d'emblée au spectateur afin d'éliminer toute ambiguïté. Le point de vue adopté est celui du personnage lui-même. Le spectateur est dès le départ mis dans la situation de comprendre que la classification du personnage au rang des *malas* n'est que l'effet d'un point de vue erroné: celui des autres personnages. Le but du film sera de réintégrer l'héroïne au nombre des *buenas*. La rédemption prend deux voies: le mariage avec un être pur qui lui accorde son pardon –ou son corrolaire, sa réintégration au sein du foyer familial– et la mort –et ses variantes, comme la réclusion à perpétuité dans *El clavo*–.

La *mala mujer* se signale par une caractérisation physique: alors que la mère-épouse est vêtue sobrement, la *mala mujer* porte des robes moulantes, décolletées –dans les limites de ce qu'autorise la censure– et surtout voyantes. Elle est maquillée à outrance, fume. *Cristina Guzmán*, par exemple, a été engagée par le millionnaire Prynce pour jouer le rôle de Fifí Monterreal, l'épouse de son fils auprès de celui-ci pour lui faire retrouver la raison qu'il a perdue à cause du départ de cette dernière. Elle se métamorphose alors en *mala mujer*: coiffure, parures extravagantes, maquillage, cigarettes seront ses attributs. Mais en fait, cette *buena mujer* en puissance n'aspirant qu'au mariage et à la maternité, est ambiguë et son aspect évolue au long du film, au gré des valeurs qu'elle incarne suc

cessivement.

L'«authentique» «mala mujer»: un personnage secondaire

En réalité, là où la *mala mujer* apparaît dans, dirais-je, toute sa pureté, c'est lorsqu'elle s'incarne dans des rôles secondaires. Sa valeur de contre-exemple est alors absolue. Par le fait même qu'elle n'a qu'un rôle secondaire, elle est schématisée à l'extrême et appréhendée d'un strict point de vue extérieur. Sa fonction dans le scénario est de mettre en relief ce contre quoi les héroïnes doivent se protéger, l'Eve en puissance, ce double diabolique de Marie. Dans *Cristina Guzmán*, cette lutte menée contre le double diabolique est, en creux, le schéma qui informe le scénario: Cristina Guzmán met un point d'honneur à ne pas ressembler moralement à la Fifi Monterreal, son double physique abhorré, qu'elle est censée incarner.

Généralement, dans la lignée proprement autarcique et «casticista» de l'idéologie franquiste, la *mala mujer* est liée à l'étranger, l'Espagne se voulant le réservoir spirituel du monde au terme de la Croisade entreprise contre le Mal. Dans *La boda de Quinita Flores*, Carmen Sevilla dit à son frère, célibataire: «Mucho me temo que cualquier día, alguna francesa», ce à quoi il répond: «Cuanto más mujeres trato en otros países, más me gustan las de casa». Dans *El abanderado*, Javier, amoureux d'une Française pendant les guerres napoléoniennes, est sévèrement critiqué par ses camarades: «Cuando se tiene el corazón preso por una mujer en cuyas venas corre sangre francesa, está uno amaneatado para el cumplimiento de sus más sagrados deberes». Françaises, d'ailleurs, qui sont le parangon de la *mujer mala* en sa qualité de femme facile: dans *Cristina Guzmán*, un personnage déclare d'un air libidineux à propos de la gouvernante française de Cristina: «Ya sabes que a mí, las francesas...». Cependant, de façon générale, dans ce même film, c'est tout le milieu international qui est présenté comme peu soucieux des valeurs traditionnelles; ce milieu qui a perverti l'Espagnole Fifi Monterreal.

Mais la *mala mujer*, protagoniste ou

personnage secondaire, n'a un rôle effectif qu'au niveau symbolique et de façon implicite. Son activité de *mala mujer* n'est que l'effet du discours qui est tenu sur elle au long du film, et que vient confirmer son aspect physique. Elle est *mala* mais le contenu même de cette qualification est vague; «amiga de hacer favores» est l'euphémisme employé dans *La Dolores*. Un cas de flou artistique en la matière: *Malvaloca*, où, à force de vouloir suggérer sans rien montrer, on se demande quel peut être le statut de la protagoniste: prostituée de fortune –comme le laisse supposer la liasse de billets qu'elle rapporte chez ses parents à son retour d'une «promenade» avec un «monsieur»–, femme entretenue? par un homme ou par plusieurs? En réalité, cela importe peu pour le schéma idéologique global du film, l'essentiel étant que quelques signes faciles à décoder la situent sans ambiguïté du côté des *malas*. Car dans les films des années quarante, l'accent est mis sur la représentation des valeurs positives, du Bien, que le Mal ne sert qu'à souligner. Carmen Martín Gaité cite cette déclaration de l'époque: «Hubo un tiempo en que no se concebía una buena película sin una vampiresa (...). Todo esto pasó. Nos congratulamos de esta escasez de tan pintoresco tipo decadente y convencional, reflejo de una época anodina y falsa»¹. Par la suite, le cinéma espagnol évoluera dans le sens d'une plus grande représentation du mal et des *malas mujeres*, mais tout en conservant les connotations négatives qui lui sont associées.

Dans cette analyse, j'ai souhaité mettre en évidence les schémas de base qui régissent la représentation des femmes dans le cinéma espagnol des années quarante, archétypes qui forment un système cohérent. Si l'on considérait dans le détail tous les films de la période, il faudrait être plus nuancé. Cela dit, je voulais surtout dégager le schéma qui revient le plus souvent, de façon obsessionnelle; élément capital dans la forme de propagande indirecte dont j'ai parlé en introduction car le plus apte, par ses réitéra-

¹*Usos amorosos de la postguerra española, op. cit.*, p. 134.

tions, à informer les mentalités. C'est par rapport à ce schéma de base qu'il faudrait envisager les films qui peuvent proposer une vision plus complexe, ou le remettre en question par la pratique du «clin d'œil». Ce n'est donc qu'après avoir repéré ces grands schémas qu'un autre type d'analyse devient possible.

Le schéma dégagé montre que le cinéma de la période n'a rien inventé de nouveau dans l'image de la femme qu'il véhicule. Mais ce, tout comme le franquisme n'a rien inventé en matière d'idéologie. La nouveauté, c'était précisément d'en revenir à un état antérieur, antérieur à la République. A propos de la Section Féminine de la Phalange, M^a Teresa Méndez Gallego déclare que «la existencia de un estereotipo femenino fuertemente potenciado por el catolicismo, así como los sustratos de una mentalidad tradicional, correlativa de las condiciones políticas y económicas en que vivió nuestro país en los siglos XIX y XX, facilitaron la imposición ideológica e la Sección Femenina»¹. C'est pour cette même raison que le modèle en question a pu fonctionner au cinéma.

Outre cela, ce qui rendu recevable à l'époque cette conception conservatrice de la femme, c'est son ambiguïté: on ne lui accordait qu'un rôle secondaire de soumission et de sacrifice, certes. Mais dans le même temps, on donnait l'impression de la valoriser dans ces fonctions mêmes et de lui conférer un prestige identique à celui de l'homme si elle se maintenait dans son statut. A cet égard, une comparaison serait intéressante avec la représentation des femmes dans d'autres régimes totalitaires à peu près à la même époque, sous Mussolini, Pétain ou Hitler, pour essayer de déterminer la part d'originalité du franquisme en la matière.

Nancy Berthier

¹*Mujer, Falange y franquismo, op. cit.*, p. 199.

CULTURES D'EXIL AU TRAVERS DE LA PRESSE DE L'EMIGRATION ESPAGNOLE EN FRANCE

Geneviève Dreyfus-Armand
(Conservateur B.D.I.C.)

L'aspect culturel de l'émigration espagnole de 1939 en France est un objet d'étude relativement récent². L'exil en Amérique latine –et particulièrement au Mexique– a surtout retenu l'attention car il était assez tôt³ apparu indispensable de faire l'inventaire des grandes créations littéraires et des apports culturels et scientifiques des exilés espagnols en Amérique. Tant il est vrai que toute une génération intellectuelle et l'une des plus créatives –notamment celle de 1927 pour la poésie– a presque entièrement quitté l'Espagne en 1939 et a pu se rendre en Amérique latine, où la communauté de langue lui offrait de meilleures possibilités d'insertion culturelle et professionnelle.

L'immense majorité des militants de base des partis et syndicats est, par contre, restée en France et cette émigration est devenue, après la Guerre mondiale, avec l'installation des institutions républicaines en exil, le centre de l'activité politique de l'émigration, son «cœur», ainsi que la définit José Luis Abellán⁴, par rapport à la «tête» latino-

²Cf RISCO, Antonio, «Las revistas culturales y literarias de los exiliados españoles en Francia», in *El exilio español de 1939*, obra dirigida por José Luis ABELLÁN, Madrid, Taurus, 1976-1978, 6 volumes, et les études de Geneviève DREYFUS-ARMAND, Serge SALAÜN et Jean-Claude VILLEGAS sur la presse de l'émigration, l'éducation, la culture et l'édition dans les camps de réfugiés, in *Plages d'exil: les camps de réfugiés espagnols en France, 1939*, Nanterre, B.D.I.C. et Dijon, Hispanistica XX, 1989.

³Depuis le travail de Vicente Llorens sur l'émigration en République Dominicaine, 1975.

⁴«España fuera de España. Caracterización histórica del exilio de 1939» in *De la guerra civil al exilio republicano (1936-1939)*, Madrid,

américaine dont elle est complémentaire.

Aussi, si la participation des Espagnols à la Résistance française commence à être un peu mieux connue, on a tendance à sous-estimer la place et le rôle de la culture dans l'émigration espagnole en France alors qu'elle en constitue le moteur évident; mais il est hautement probable que le prestige des réalisations et des créations¹ des exilés espagnols en Amérique a contribué à occulter la vie culturelle des exilés restés en France.

LA PRESSE DE L'ÉMIGRATION: VÉHICULE DES CULTURES DE L'EXIL

L'émigration espagnole en France a été très active sur le plan politique et culturel² les deux aspects étant le plus souvent associés, et l'on assiste à un extraordinaire foisonnement de publications en espagnol, en catalan et en basque. On peut dénombrer à ce jour – sous réserve de retrouver encore des traces de cette activité inlassable – quasiment 500 titres de périodiques publiés de 1939 à 1975 en France (et en Afrique du Nord pendant la période coloniale)! Chiffre certainement bien supérieur à celui que l'on pourrait avancer pour l'ensemble des autres destinations de l'exil espagnol.

Certes, tous les titres n'ont pas eu la même durée ni la même ampleur: si certains parurent régulièrement, sous forme imprimée pendant de longues années, beaucoup eurent une vie éphémère ou irrégulière, certains n'étant que de simples bulletins de liaison ou des bulletins intérieurs de partis ou de syndicats. Financés le plus souvent par les partis de l'émigration et leurs militants, ces publications vivaient de façon précaire, souvent en circuit fermé. Par ailleurs, à plusieurs reprises, les publications espa-

gnoles furent frappées d'interdictions de la part du gouvernement français, à la suite le plus souvent de pressions de l'Espagne: ce fut le cas en 1945, en 1950, en 1953, en 1960, en 1961 et en 1963...

La majeure partie des publications espagnoles en France sont des organes d'expression et d'information du gouvernement républicain en exil et des différents partis politiques et organisations syndicales reconstitués. Dans de nombreuses publications à caractère politique ou informatif, la culture est présente, de manière très inégale certes, avec plus ou moins de régularité et d'ampleur, mais peut-être avec une signification plus pertinente sur la nature des cultures de l'exil que la seule lecture des revues à caractère culturel et littéraire ne le permettrait. Ces dernières publications ne touchent régulièrement que le public intellectuel auquel elles sont en priorité destinées, alors que les premières atteignent la masse des militants et des sympathisants des partis et syndicats.

Les publications culturelles et littéraires sont d'ailleurs, parfois, liées à des organisations politiques ou syndicales (c'est le cas, par exemple, des diverses revues culturelles libertaires). Mais, sans que cela implique nullement un désintéret ou un désengagement par rapport au politique, la plupart des revues culturelles sont publiées par des intellectuels de tendances diverses regroupés autour d'un projet commun, par des institutions culturelles (comme la Fundació Ramon Llull), par des associations (telle la Unión de Intelectuales Españolas) ou par des fédérations syndicales d'intellectuels (ainsi, la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza).

Dans les limites de cette étude³ ne seront évoqués que les titres de presse les plus représentatifs susceptibles de mettre en relief la vie culturelle des exilés, ainsi que leur conception de la culture et du rôle de celle-ci; d'autre part, l'analyse de la dynamique de ces publications au cours des différentes phases de

Editorial Mezquita, 1983.

¹Pour ne citer que les prix Nobel de littérature et de médecine attribués en 1956 à Juan Ramón Jiménez et en 1959 à Severo Ochoa.

²Cf. DREYFUS-ARMAND, Geneviève, «La presse espagnole en France» in *France des étrangers, France des libertés. Presse et communautés dans l'histoire nationale*. Ouvrage collectif, à paraître, 1990.

³Ce texte est un élément d'une thèse en cours sur: «La presse de l'émigration espagnole en France, 1939-1975: bibliographie critique».

l'émigration offre des éléments de compréhension sur l'évolution même de cette culture.

LES DÉBUTS DE L'ÉMIGRATION: VOLONTÉ DE CONTINUER LA VIE CULTURELLE DE LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE

Sous quelque forme qu'elle ait paru –simples feuilles manuscrites, dactylographiées, polycopiées ou revues et journaux imprimés– cette presse est, dans son inspiration et sa forme en prolongement direct de l'intense activité éditoriale qu'avaient connu, pendant la Guerre civile, tous les secteurs de la zone républicaine. Pour pouvoir surmonter la défaite et l'exil il était impératif pour les exilés de continuer à exprimer et à diffuser la pensée qui avait été le moteur de leur combat pendant pendant trois ans, et d'entreprendre la sauvegarde d'une identité culturelle. De même que la lutte contre le fascisme s'était largement faite au nom de la défense de la culture, l'exil se veut aussi une résistance culturelle.

Avant la fin de la Guerre civile, le gouvernement républicain a créé à Paris *Voz de Madrid* destinée à associer les émigrés espagnols résidant déjà en France à la lutte pour la défense de la République; la guerre finie, *Voz de Madrid* sera le porte-parole du gouvernement républicain en exil. De juillet 1938 à avril 1939, elle est le principal hebdomadaire espagnol et la culture y tient une grande place à côté des informations sur la situation en Espagne et de l'organisation de la solidarité avec les réfugiés. Défense de la légitimité républicaine et culture sont étroitement associées. Le comité de rédaction et la liste des collaborateurs de *Voz de Madrid* sont composés des écrivains et artistes les plus prestigieux, comme Antonio Machado, José Bergamín, Ramón Sender, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, León Felipe, Nicolas Guillén, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Pablo Picasso, Octavio Paz, Ernest Hemingway, Arturo Serrano Plaja... *Voz de Madrid* publie –dans la droite ligne des publications républicaines en Espagne– des nouvelles, des poèmes, des récits littéraires... Parfois un dessin original de Picasso illustre un texte... *Voz de Madrid* ne survit pas longtemps à

la fin de la guerre, probablement à cause des divergences internes au gouvernement républicain, mais reparâtra clandestinement en 1944.

Dans les camps de concentration eux-mêmes, en dépit du dénuement matériel et moral que connaissent des centaines de milliers de réfugiés, une «presse des sables» va vite faire son apparition¹. Presse «rudimentaire», parfois dactylographiée, le plus souvent manuscrite, sur papier pelure, «tirée» à quelques unités, atteignant rarement une dizaine de pages, mais faisant appel à une calligraphie quelquefois très élaborée, illustrée avec beaucoup de soin, en couleurs, dans le souci de donner à ces feuilles le caractère de véritables périodiques, en prolongement direct des publications de la Guerre civile.

D'emblée, la préoccupation culturelle apparaît dominante dans le *Boletín de los estudiantes*, la *Hoja de los estudiantes* ou dans *Profesionales de la enseñanza* «publiés» par les étudiants de la Federación Universitaria Española et les instituteurs de la Federación Española de los Trabajadores de la Enseñanza dans les camps d'Argelès, de Gurs ou du Barcarès. Ces bulletins sont intimement liés au travail d'éducation et de propagation de la culture entrepris par les anciens étudiants et instituteurs dans les camps, leur servant en tout premier lieu à organiser celui-ci. Alphabétisation, enseignement primaire, cours de langue (français, anglais, catalan...), leçons d'hygiène et d'éducation sexuelle, mais aussi cours de perfectionnement (algèbre, trigonométrie...) se succèdent à un rythme impressionnant, attirant des centaines d'élèves. L'éducation physique et sportive est également l'objet d'une organisation rigoureuse, afin d'apporter un remède au désœuvrement et contribuer à l'épanouissement harmonieux des individus... même dans les camps de concentration.

La création littéraire n'est pas absente de ces bulletins, en continuité avec la période de la Guerre civile: les courts poèmes font un écho inversé, avec leurs vers irréguliers et nostalgiques au ton

¹Cf. *Plages d'exil*, op. cit.

épique du *Romancero*. On mentionne des expositions de dessins dans la «baraque de la culture» du camp d'Argelès, des récitals de poésie sont organisés chaque soir dans les *rincones de cultura*: «García Lorca, Machado, Juan Ramón Jiménez sont les poètes auxquels on se consacre le plus»¹. Quelques «livres» sont même réalisés à Argelès: recueils de caricatures et de poèmes, édition manuscrite (en un exemplaire) du *Romancero gitano* de Lorca.

Un groupe d'intellectuels et d'artistes crée même une revue d'art et de littérature dont le titre est, allusivement, *Barraca*. Réalisée par les occupants d'un même baraquement, peintres, dessinateurs et poètes, la revue comporte une quarantaine de pages illustrées d'aquarelles, de dessins à la plume ou au crayon; son «tirage» est de quinze exemplaires... *Barraca* et *Desde el Rosellón* –qui lui succède de juillet à octobre 1939– comportent de nombreuses créations poétiques et plastiques qui évoquent constamment la douleur de l'exil. «Le sable m'a pénétré corps et âme. Et j'ai envie de pleurer, pleurer, afin de sècher l'encre avec laquelle j'écris. Parce que je vais pleurer du sable», écrit un poète.

Dans le *Boletín de los estudiantes*², la continuité avec la période républicaine est hautement affirmée: «Etudiants du camp d'Argelès-sur-mer, nous continuons notre tâche de divulgation de la culture que nous avons commencée en Espagne, quand la *Barraca* et nos Missions paysannes apportaient l'art dans tous nos villages de Castille et d'Espagne». Ce sont les réfugiés qui représentent les valeurs culturelles de l'Espagne: «Le travail constructif réalisé par la République espagnole pendant huit années dans le domaine de l'Instruction publique a été totalement anéanti par le gouvernement de Burgos...Ce sont eux l'anti-culture. Ils ne sont pas l'Espagne. C'est nous qui sommes l'Espagne»³.

D'autre part, l'unité antifasciste permet «d'assurer, dans l'union des intellectuels

espagnols, la continuité de notre culture, de la culture que le fascisme essaie de détruire par ses foyers inquisitoriaux et ses procédés brutaux»⁴. Car si la République a été soutenue par les meilleurs poètes –les Machado, Lorca, Jiménez, Alberti, Hernández et tant d'autres– «l'Espagne noire est chantée par un chœur de rossignols sans voix propre –des poètes hybrides, dirait Quevedo– présidés par Marquina et Pemán»⁵. On n'affirmera pas plus nettement par la suite ce désir d'assurer la continuité d'une tradition culturelle qui s'était épanouie sous la Seconde République.

La première véritable revue culturelle de l'exil est –dans le prolongement de la revue du même nom existant à Barcelone depuis 1924– une revue catalane, la *Revista de Catalunya* éditée à Paris à partir de décembre 1939, par la Fundació Ramon Llull, fondation créée dès l'arrivée en France par le Conservatoire de la culture catalane sous le patronage de la Généralité. Les auteurs-mêmes de la *Revista de Catalunya* barcelonaise sont ceux qui dirigent la revue de l'exil, c'est-à-dire des artistes, des écrivains, des historiens, des scientifiques et des dirigeants politiques sous la direction de Pompeu Fabra: Josep Pous i Pages, Pere Bosch-Gimpera, Pau Casals, Lluís Nicolau d'Olwer, Carles Pi i Sunyer et Antoni Rovira i Virgili.

La revue publie des textes très divers: récits de voyages, biographies, poèmes, articles historiques, juridiques, philosophiques, s'intéresse à l'archéologie, à la philosophie de l'histoire, à la critique littéraire ou à la théorie mathématique. Chaque numéro dresse une chronique de l'activité culturelle des Catalans dans le monde; la *Revista de Catalunya* se penche particulièrement sur la culture française en faisant régulièrement des analyses des publications récentes; une attention spéciale est portée aux lettres occitanes. La Fundació Ramon Llull déploie une activité considérable de sauvegarde et de diffusion de la culture catalane, en aidant

¹ *Boletín de los Estudiantes*, (F.U.E.), Argelès, 25 mai 1939.

² *Ibid.*, 17 avril 1939.

³ *Ibid.*, 18 mai 1939.

⁴ *Ibid.* 8 juin 1939.

⁵ *Profesionales de la enseñanza*, Argelès, [septembre] 1939.

intellectuels, artistes, étudiants, en organisant une bibliothèque et en assurant la liaison avec les Catalans d'Amérique. On voit déjà dès 1939 dans cette revue remarquable par sa précocité, sa solide base scientifique et pluridisciplinaire, l'amorce de l'ouverture grandissante des publications de l'exil à la culture européenne et plus particulièrement française.

Pendant la Deuxième guerre mondiale, une presse clandestine en espagnol, en catalan et en basque apparaît dès 1941, en liaison avec le rôle considérable joué par les réfugiés espagnols dans la Résistance française et la lutte contre l'occupant nazi. Mais, comme dans la plupart des publications clandestines de cette période, la culture cède le pas aux analyses politiques et aux mots d'ordre.

LA SAUVEGARDE DE L'IDENTITÉ CULTURELLE DE L'ÉMIGRATION

À la Libération de la France, un immense espoir s'empare des émigrés de voir sombrer le régime franquiste comme s'étaient effondrés les régimes hitlérien et mussolinien. Les partis politiques se réorganisent, des regroupements politiques vont s'effectuer, et l'on va assister à une extraordinaire floraison de publications en langues ibériques, malgré l'interdiction des publications espagnoles intervenue entre février 1945 et mars 1946 (ce qui entraînera d'ailleurs la disparition de quelques titres ou des parutions en langue française comme pour *L'Espagne républicaine*).

Ces publications émanent de collectifs extrêmement divers. Le gouvernement républicain en exil, les institutions basque et catalane se réinstallent à Paris en 1946 et vont éditer bulletins et journaux, de même que les partis politiques et les syndicats qui se réorganisent au grand jour après les années de clandestinité et multiplient les publications; communistes, libertaires, républicains, socialistes, nationalistes basques et catalans vont rivaliser dans l'activité éditoriale. Des associations professionnelles, vont être actives également, comme celles des anciens fonctionnaires des corps de sécurité ou des médecins anciens résistants de l'hôpital Varsovie de Toulouse ainsi

que la Unión de Intelectuales Españoles, la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza ou la Agrupación Militar de la República española. Par ailleurs, des revues culturelles se créent en abondance pendant cette période d'après-guerre qui est la plus active, riche et variée du point de vue de la production culturelle de l'exil. Dans ces publications de l'exil, les préoccupations culturelles sont présentes partout et ce qui ressort nettement c'est la place privilégiée de la poésie, des nouvelles et des narrations courtes –en filiation directe avec les courants littéraires de l'Espagne du premier tiers du siècle– mais aussi le rôle considérable dévolu à l'histoire.

Pendant cette période où tous les efforts convergent pour la sauvegarde de l'identité culturelle, une place importante est occupée, dans la presse et les revues, par la mémoire historique; il s'agit de raviver régulièrement, pour les lecteurs, le souvenir des grandes figures de la culture espagnole, mais aussi, et surtout, des événements récents de l'histoire espagnole qui ont valeur symbolique¹.

Pour une communauté émigrée, la mémoire historique est, encore plus que pour tout autre, vitale à maintenir: elle est facteur de cohésion nationale, culturelle et politique. On célèbre Cervantès, Goya, Lorca ou Machado, et on évoque, aux dates-anniversaires de leur disparition, le souvenir d'un certain nombre de militants, de responsables de partis ou d'hommes politiques morts pour une juste cause: Salvador Seguí, Andreu Nin ou Lluís Companys. Mais, il est des dates qui, chaque année, sont évoquées systématiquement dans la presse de l'exil et font l'objet non seulement de commémorations mais aussi de réflexion sur l'histoire de la Deuxième République et de la Guerre civile.

Tous les ans, la presse républicaine et socialiste célèbre la date-anniversaire de la proclamation de la République. Chaque 14 avril est l'occasion pour les émigrés

¹Cf. DREYFUS-ARMAND, Geneviève, «Les commémorations dans la presse de l'émigration politique espagnole en France», in *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 3-4, juillet-décembre 1985.

de réaffirmer leur foi et leur enthousiasme républicain, ou de s'interroger sur les erreurs et insuffisances de la République de 1931 qui ont conduit à la Guerre civile et à l'instauration du franquisme. L'analyse du passé amène aussi à définir les objectifs pour le présent, sinon «cela veut dire concrètement –écrit l'éditorialiste anarchiste de *Libertad* en 1946– récidiver avec les mêmes procédés... et cela, c'est le véritable danger pour le futur de l'Espagne»¹.

De même, le 18 juillet 1936 est évoqué presque chaque année dans la plupart des journaux de l'émigration, rappelant «le soulèvement phalangiste contre la République et contre tout ce que ses institutions légales et démocratiques représentaient de généreux et d'humain, d'impulsion culturelle et de transformation économique»². Mais, la presse libertaire et poumiste privilégie la commémoration du 19 juillet 1936 comme étant le point de départ, pour elle, de la Révolution espagnole; «le retour de la date anniversaire du 19 juillet évoque en nous...(le jour) où l'apprenti dictateur devait s'incliner momentanément devant la volonté des travailleurs dressés pour s'opposer à son crime. Le 19 juillet, c'est, pour nous, la prise des usines, des chantiers, des mines, des champs, des transports, par des travailleurs placés du jour au lendemain dans l'obligation de se fabriquer ce qui leur permettra de repousser d'abord puis de tenir en échec pendant trois ans, une armée alimentée en gros matériel de guerre par les puissances capitalistes fascistes... et les autres»³.

Ainsi la culture historique véhiculée par la presse est un élément de ces cultures de l'exil, un élément fondamental qui en conditionnant les appréciations du passé, détermine les prises de position sur le rôle possible de l'émigration. Pour tenter de cerner ces cultures, on peut faire ressortir –pour une approche synthétique– quatre ensembles significatifs de publica-

tions: les revues culturelles, les publications républicaines et libertaires et celles des nationalités basque et catalane.

Les revues culturelles

La Unión de Intelectuales Españoles (U.I.E.) commence à publier à partir de décembre 1944 un bulletin qui paraîtra jusqu'à la fin de 1948 avec l'objectif de «regrouper efficacement tous les compatriotes qui, en exil ou en Espagne, ont conscience des devoirs auxquels les obligent doublement, envers leur patrie asservie, leur condition d'Espagnols libres et d'intellectuels. La liberté et la culture de l'Espagne sont en jeu. Sans la première, la seconde ne peut ni s'obtenir ni donner de fruits»⁴. L'U.I.E., réaffirmant son indépendance par rapport aux partis politiques, réunit des intellectuels de toutes tendances idéologiques, espérant que cet exemple de cohabitation sera bientôt suivi par des secteurs beaucoup plus larges de l'émigration. Divisée en trois sections (arts, lettres et sciences), l'U.I.E. entend se pencher sur l'étude «des solutions qui, dans un futur immédiat, doivent intervenir dans les problèmes généraux de la culture de notre pays»⁵; dans l'espérance que le gouvernement de Franco va bientôt tomber, et pour une application proche en Espagne même, l'Union demande à ses adhérents de rédiger des rapports sur l'enseignement, la recherche scientifique, les bibliothèques, les musées et expositions artistiques, le cinéma, la musique, le théâtre, le folklore...; ces rapports seront discutés au sein de l'U.I.E. et, si possible, publiés dans le bulletin.

Au long de ses quatre années d'existence, le bulletin aborde tous les thèmes qu'il s'était fixés, avec une attention spéciale portée à l'enseignement et la publication d'une rubrique régulière «Problemas de la enseñanza». Cette section est rédigée par la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza, récemment reconstituée au sein de la U.G.T.; la F.E.T.E. rappelle les réalisations culturelles de la

¹*Boletín Regional de Bretaña*, année II, n° 29, 31 mars 1946.

²*El Socialista español*, août 1952.

³*Le Combat Syndicaliste*, organe officiel de la C.N.T., 25^e année, n.s., n° 66, 13 juillet 1961.

⁴*Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles*, n° 1, décembre 1944.

⁵*Ibid.*

République et élabore des lignes directrices pour l'enseignement. Les origines de la *Institución Libre de Enseñanza* sont évoquées longuement¹. Le bulletin consacre également des articles à l'histoire littéraire espagnole: sur un demi-siècle de poésie espagnole², sur la poésie de l'exil en Amérique³ par exemple; un numéro entier de la fin de 1947 est dédié au IV^e centenaire de Cervantès. Les articles sur la peinture sont également nombreux, études sur Le Greco, Zurbarán, Murillo et la peinture espagnole au Louvre se succèdent. Mais on s'intéresse aussi aux questions culturelles de l'intérieur: la culture, l'école, la science politique et le système de santé franquistes.

Placé dès ses premiers numéros sous le double signe d'Antonio Machado et de García Lorca, le *Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles* va accorder une large place à la poésie en publiant aussi des poèmes de José María Quiroga Pla, Corpus Barga, José María de Semprún y Gurrea, Jacinto Luis Guereña, Rafael Alberti ou Arturo Serrano Plaja... L'U.I.E. organise également à Paris, à l'Institut d'études hispaniques de la rue Gay-Lussac, des cycles de conférences touchant à l'histoire, la littérature, la physique, la médecine, l'histoire de l'art, la géographie, l'histoire littéraire, ou la musicologie.

Il revient également au *Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles* le mérite d'avoir lancé le premier le débat sur le rôle des intellectuels dans l'exil. Bien qu'estimant que les intellectuels exilés en Amérique se trouvent dans une meilleure situation que ceux de France pour accomplir leurs tâches et rappelant la grande vitalité de la culture espagnole du XX^e siècle jusqu'à l'arrivée de Franco, Corpus Barga appelle à la «reconquête –pour la civilisation– de l'intelligence espagnole»⁴. Dans les numéros suivants, en mai et en juin 1946, José María Semprún y Gurrea et José María Quiroga Pla poursuivent la réflexion sur cette

«reconquête du château intérieur». En gardant l'objectif du retour en Espagne, les intellectuels doivent «commencer déjà par créer ici cette intelligence et cette culture de notre peuple... en entrant dans l'arène, dans la lutte politique, donnant à la masse de nos compatriotes un sens politique, d'unité... Si, nous les intellectuels, ne prenons pas part à la reconquête de l'Espagne et de ses libertés, l'autre reconquête, celle de l'intelligence, celle de la culture, restera un thème d'élégantes dissertations»⁵...

Dès 1946 le *Boletín* pense que «le moment est venu de constituer un organisme de liaison entre les enseignants, écrivains et artistes exilés aux Amériques, en Angleterre et en France pour diffuser les nouvelles d'Espagne sur l'activité relative à l'intelligence espagnole, signaler à l'étranger les crimes de Franco et essayer qu'arrivent en Espagne nos écrits et notre voix»⁶. L'engagement des intellectuels est ainsi clairement affirmé et s'amorce la liaison avec «l'intérieur» qui sera concrétisée par d'autres revues parallèles ou postérieures.

Un bon nombre d'intellectuels qui animent le *Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles* font paraître en 1946 et 1947 une «revue de culture espagnole», *Independencia*.

L'engagement des intellectuels en est la raison d'être. «L'émigration est pour nous une tranchée depuis laquelle nous menons notre lutte contre la dégradation matérielle et morale que signifie le franquisme, pour la reconquête de l'Espagne et de la République, chemin unique pour sauver la culture et toutes les libertés espagnoles⁷ », déclare, dans *Independencia* le comité directeur de l'U.I.E. à la Unión de Intelectuales Libres de España (U.I.L.). Une rubrique régulière «*España y los españoles*» donne des informations sur l'«intérieur»; une ou plusieurs pages sont offertes à l'U.I.L. et reproduisent des articles publiés dans sa presse clandestine (tel *Demócrito*, à Madrid, ou *Nuestro Tiempo* à Valence). Ainsi, la

¹*Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles*, n° 30-31-32, mai-juillet 1947.

²*Ibid.*, n° 8-9, juillet-août 1945.

³*Ibid.*, n° 38-39, janvier-février 1948.

⁴*Ibid.*, n° 17, avril 1946.

⁵*Ibid.*, n° 19, juin 1946.

⁶*Ibid.*, n° 20, juillet 1946.

⁷*Independencia, Revista Quincenal de Cultura Española*, n° 5, février-mars 1947.

jonction avec l'«intérieur» commence-t-elle à s'effectuer.

Dans la *Independencia*, la poésie tient aussi une place notable, pas uniquement au travers de poètes espagnols (José Herrera Petere, Francisco Giner de los Ríos, Jorge Semprún, José María Quiroga Pla, Arturo Serrano Plaja...) mais aussi avec des poètes français (Eluard, Seghers...). L'étude du panorama culturel espagnol sous tous ses aspects se poursuit (enseignement, cinéma, édition...), notamment sous la plume de Manuel Tuñón de Lara. La peinture espagnole –contemporaine cette fois– est objet d'étude (Juan Gris, Picasso) passionné.

Une lettre reçue d'Amérique lance un débat sur l'exil, sa signification et son avenir¹; au correspondant qui, soulignant la douleur du déracinement et la distance d'avec le sol natal, pense que les exilés ont perdu les facteurs constants de la culture espagnole et s'interroge sur la possibilité d'une littérature de l'exil, Jorge Semprún rétorque que le «vieux lièvre de la littérature pure ne vaut pas la peine d'être chassé». «La littérature de l'exil, ajoute-t-il, doit exprimer cette absence et la volonté de combler cette absence... jour après jour, la littérature et l'action se mêlent intimement».

Durant ces années d'après-guerre fécondes pour l'exil, de nombreux autres périodiques à vocation culturelle voient le jour. Parfois éphémères, comme *Iberia*, «revue des nationalités ibériques» qui, en 1945, publie des essais dans «toutes les langues parlées dans la péninsule», et à laquelle Jean Cassou participe activement. Ou comme *Méduse*, «revue des lettres franco-espagnoles», dirigée par Jacinto-Luis Guereña. En 1947 et en 1948, paraît à Toulouse *La Novela española* qui poursuit la tradition espagnole de la nouvelle et de la narration courte; à Oran, on édite *Nao*.

L'humour et la satire sont également représentés avec la parution en 1946 et en 1947 de *Don Quijote* à Rodez; avec, pour rédacteur en chef Sancho Panza, le journal se place dans la lignée du *Canard enchaîné* et de *l'Os libre*. Illustré de caricatures virulentes, il proclame «défendre la

¹*Ibid.*

République, une République propre, honnête, capable, une République par le peuple et pour le peuple». Si sa satire s'exerce surtout contre Franco et «las cosas de Franquilandia», il n'épargne pas non plus le gouvernement en exil de José Giral («inauguration d'une prison modèle rue des Pyramides») et ses confrères de l'émigration; une rubrique «l'humour involontaire de la presse exilée» relève les coquilles ou les contradictions de celle-ci...

Les années 1950-1960 seront des années difficiles pour l'émigration espagnole qui va connaître un grand isolement. La décennie précédente s'est en effet achevée avec la fin des illusions sur un renversement proche de Franco qui parvient à entrer dans les organisations internationales d'où on l'avait écarté jusqu'alors: l'U.N.E.S.C.O. en 1952, l'O.N.U. en 1955. La liberté d'action, en France, s'amenuise: après l'interdiction, en 1950, des organisations communistes espagnoles et de leur presse, ce sera le tour, en 1953, de l'organe des jeunesses libertaires, *Ruta*, et, en 1961, des publications de la C.N.T. et du P.S.O.E. Si durant ces années quelques revues culturelles se créent ce ne sera pas en aussi grand nombre que dans les années quarante: *Cultura y democracia* en 1950, *Acción*, «revue d'études politiques et sociales» animée par Arsenio Jimeno et Luis Araquistain de 1952 à 1954 ou *Tribuna*, créée sous les auspices du P.S.O.E. C'est une période de traversée de désert et de recomposition de l'émigration qui verra l'émergence d'une nouvelle génération d'exilés.

Les publications républicaines

La Junta española de liberación (J.E.L.) constituée à Toulouse en octobre 1944 par le rassemblement des partis et syndicats socialistes, républicains et libertaires –communistes exclus– commença à publier à partir de juin 1945 *L'Espagne républicaine* «hebdomadaire politique et littéraire». Publié en grande partie en français du fait de l'interdiction, pour l'année 1945, des publications en langue espagnole, ce journal durera jusqu'en 1948 et continuera jusqu'en mai 1949, à Paris, sous le titre *L'Espagne*.

Remarquable par son caractère unitaire, qui n'exclut pas les débats, *L'Espagne républicaine*, dirigée par Ricardo Gasset, est à la fois un journal d'information et une revue culturelle.

La poésie occupe une place régulière; la dernière page lui est consacrée avec deux en-têtes: «*Poetas de España*» et «*Poètes de France*». Ce rapprochement des cultures espagnole et française est aussi l'un des traits remarquable de *L'Espagne républicaine*, certainement la première publication –après la pionnière *Revista de Catalunya et Independencia*– à œuvrer à cette initiation des exilés à la littérature du pays d'accueil. De même que l'exil en Amérique a apporté une autre vision de l'Espagne dans les pays anciennement colonisés par celle-ci et permis un «métissage» des cultures, l'émigration en France a permis une ouverture plus grande sur la culture européenne –et française en particulier.

D'ailleurs, de nombreux articles sont consacrés dans *L'Espagne républicaine* à la culture française et aux relations entre les deux pays: García Lorca et la France, l'Espagne de Victor Hugo, de Théophile Gautier, d'Alexandre Dumas ou de Paul Valéry, séduction de Toulouse, hommage à Zola... *L'Histoire d'un conscrit de 1813* d'Erkman-Chatrion est publiée en feuilleton.

Tout en rendant compte des actions diplomatiques entreprises par la J.E.L. puis par le gouvernement républicain auprès des autorités françaises et alliées et en faisant régulièrement une revue de la presse française, européenne et mondiale autour du «*Problème espagnol*», *L'Espagne républicaine* s'intéresse encore à une foule de sujets: scientifiques, artistiques (musique, peinture, cinéma, théâtre), historiques, philosophiques. Dans la tradition littéraire espagnole de la narration courte, *L'Espagne républicaine* lance un grand concours de nouvelles¹ auprès de ses lecteurs qui composent également le jury; le concours remporte beaucoup de succès et le journal entreprend de publier les nouvelles qui y participent. Le premier prix est attribué à Juan B. Bergua,

¹*L'Espagne républicaine*, n° 21, 17 novembre 1945.

avocat, éditeur et ancien propriétaire d'une des plus importantes librairies de Madrid, entré en France en 1937 après plusieurs mois dans les prisons de Franco²

La J.E.L. se dissout dès août 1945 lorsque se forme le gouvernement Giral à Mexico, même si son comité garde une existence formelle pendant deux autres années. D'autres publications vont apparaître qui seront l'émanation directe du gouvernement: *La Nouvelle Espagne*, de la fin de 1945 à mars 1947, remplacée par le *Boletín de Información del Gobierno de la República Española*. La culture y est surtout présente par l'évocation de grandes figures disparues (Goya, Lorca, Unamuno, Blasco Ibáñez) et par une réactivation constante du souvenir des grands épisodes de la République; le souci de préservation de la mémoire historique est ici prédominant.

La culture libertaire

Les publications libertaires ont été extrêmement nombreuses et diverses; quel qu'en soit le type dominant –syndical, politique, bulletin interne de liaison– la culture est toujours présente, du fait de la conception globalisante de l'anarchisme et de sa croyance en la valeur de la culture pour l'épanouissement de l'individu.

Ainsi, dans *C.N.T.* et dans *Solidaridad Obrera* publiées à Toulouse et à Paris de 1944 à 1961, au nom du courant opposé à la participation au gouvernement en exil, la culture est une préoccupation constante. *C.N.T.* s'intéresse aux questions de l'enseignement, aux activités du Centre d'études économiques et sociales Toulouse-Barcelone, à la vie culturelle dans la ville rose, au cinéma, au théâtre, à la poésie, à l'art en général, à ses auteurs de prédilection (Max Nettlau, Kropotkine, Romain Rolland...) et organise des cycles de conférences sur des sujets variés. Il en est de même pour *Solidaridad Obrera* qui signale en outre la mise en route d'un travail d'édition (Editorial Libertaria, Ediciones Tierra y Libertad, Colección de bolsillo de la Biblioteca Social Económica) et la créa-

²*Ibid.*, n° 62, septembre 1946.

tion d'un groupe artistique à Paris¹. A partir de la création de son supplément mensuel, en 1954, *Solidaridad Obrera* signale les sommaires de celui-ci et donne dans chaque numéro des bibliographies sur des sujets variés et propose l'envoi de livres classiques de la littérature espagnole, grands romanciers de divers pays, œuvres philosophiques et historiques, livres de médecine pratique et à thèmes sexuels...); les prix pratiqués sont modiques et *Solidaridad Obrera* se charge de l'envoi, ce qui met nombre d'ouvrages à la portée des militants de base de la C.N.T. et complète les cours organisés dans les disciplines les plus variées par le Secrétariat à la culture de la C.N.T.

Les libertaires publient également des revues à caractère plus exclusivement culturel, comme *Tiempos Nuevos* ou *Universo*, publiées à Toulouse entre 1944 et 1948. Mais le prototype de la revue culturelle libertaire, celle dont la longévité est la plus remarquable, puisqu'elle paraît encore de nos jours, est *CeNiT*. Créée en janvier 1951, *CeNiT* a pour sous-titre «sociologie, science, littérature»; de présentation soignée, sur papier glacé, avec de belles illustrations en première et dernière page et une couverture en couleur, *CeNiT* souhaite lutter contre l'idée vulgaire qu'ont beaucoup de personnes de l'anarchisme. Entre le capitalisme et le «soi-disant communisme», entre «l'exploitation de l'homme par l'homme et celle de l'homme par l'Etat», l'anarchisme propose un autre type de société. Sans faire référence à l'actualité, *CeNiT* se veut dédiée à une réflexion plus durable, ouverte à tous ceux dont la pensée est respectable –même si elle est distincte de la sienne–, perméable à l'humour, et «moyen de libération morale, indispensable pour toute autre libération»². Quasiment quatre décennies d'existence de la revue mériteraient une étude particulière; mais il est certain que cette création du Secrétariat de culture et de propagande de la C.N.T. a abordé de très nombreux thèmes littéraires, philosophiques, historiques, artistiques, scientifiques; la création littéraire –poésie

et nouvelles– y a été également présente et elle a su attirer la collaboration de personnalités comme Bertrand Russell ou Albert Camus, sans parler des nombreux intellectuels de la mouvance libertaire.

CeNiT est une revue toulousaine essentiellement, et les militants libertaires de la région parisienne vont créer, en janvier 1954, le *Suplemento literario de Solidaridad obrera*. Mensuel fondé par Fernando Gómez Peláez, il devra disparaître en 1961 lorsque seront interdites la plupart des publications anarchistes. En sept années de vie, le *Suplemento de Solidaridad obrera* a vraiment été, comme il le souhaitait, une «fenêtre ouverte à toutes les inquiétudes culturelles hispaniques et universelles» et a contribué notamment à faire connaître le «travail des artistes, professeurs, écrivains et techniciens qui vivent dispersés sur le vieux et les nouveaux continents»³. Les thèmes sont aussi divers et variés que ceux de *CeNiT*, avec des articles de fond également, mais, à la différence de celle-ci, avec un regard porté sur l'actualité culturelle. Albert Camus compte au nombre des collaborateurs réguliers de la revue. Le *Suplemento Literario* se tourne aussi davantage, semble-t-il, vers la culture latino-américaine, qui sera l'une des caractéristiques des nouvelles revues des années 60. Après 1961, *Umbral*, «revue mensuelle d'art, lettres et études sociales», prendra le relais jusqu'en 1969.

Les cultures basque et catalane

Les cultures basque et catalane, par leur vitalité, constituent un ensemble spécifique qu'il convient d'envisager à part. Toutes les publications éditées par les institutions gouvernementales basque et catalane en exil ou par des partis ou associations nationalistes ont pour moteur essentiel la sauvegarde de cultures interdites dans l'Espagne franquiste; si certains périodiques ont des liens avec des courants politiques dépassant le cadre strictement national (par exemple, les journaux communistes basque et catalan), le ciment principal est d'ordre culturel.

Paris est devenue depuis la fin de la

¹*Solidaridad obrera*, n° 31, février 1945.

²*CeNiT*, n° 1, janvier 1951.

³*Suplemento Literario de Solidaridad Obrera*, n° 1, janvier 1954.

guerre au Pays basque, en 1937, la véritable capitale de l'Euzkadi démocratique; à partir de 1946, le gouvernement basque s'y réinstalle, et va publier pendant près de trente ans divers bulletins d'information, dont *Euzko Deya* et *Oficina Prensa Euzkadi*. La revue la plus importante est sans nul doute *Alderdi*, publiée mensuellement par le Parti Nationaliste Basque à Bayonne de 1947 à 1974. *Alderdi* se voulait un «effort de communication entre un parti politique en exil et un peuple résistant», selon Iñaki de Unzeta qui fut longtemps son directeur de publication. Persuadée qu'«il n'y aura pas de paix dans le monde tant que l'on ne donnera pas une solution au problème des petites nationalités»¹, *Alderdi* s'est employée, depuis la France, tout au long de ces années, à pratiquer la solidarité avec les Basques de l'intérieur et à maintenir vivante la culture basque tant pour ceux-ci que pour les exilés, publiant de nombreux articles historiques, littéraires, biographiques.

En ce qui concerne la Catalogne, le gouvernement de la Généralité réinstallé également à Paris en 1946 publie divers bulletins d'information; la Fundació Ramon Llull avait été la première à publier une revue culturelle avant la Guerre mondiale la remarquable *Revista de Catalunya* qui reparaitra pour quelques numéros en 1946. Rien qu'à Toulouse, entre septembre et décembre 1944, apparaissent –ou réapparaissent– *Catalunya*, *El Poble català*, *Catalunya central*, *Lluita* et *Foc Nou*.

Foc Nou, publication à caractère littéraire et artistique, se veut «au service de la Catalogne» et la «revue de tous les Catalans sans distinction de partis ni de syndicats». Elle devient, en janvier 1945, le porte-parole de «Solidaritat Catalana» qui vient de se constituer par l'union de six partis catalans. De grands noms de la culture catalane y écrivent, les mêmes quasiment que dans la *Revista de Catalunya* et, en particulier, Pompeu Fabra y poursuit son œuvre de «restauration» de la langue catalane². Les

œuvres des création occupent une place importante dans *Foc Nou*; la rubrique «*les lettres et les arts*» comporte une nouvelle presque chaque semaine et des poèmes occupent la 4^e et dernière page. La revue permet de suivre l'activité intellectuelle et artistique catalane de l'exil: celle de la «trinité catalane» (Pompeu Fabra, Antoni Rovira i Virgili, Pau Casals)³ mais aussi celle de peintres comme Jaume Bordas, Lluís Cazals, Grau Sala ou de sculpteur comme Joan Rebull.

Outre le Centre d'Etudes Economiques et Sociales Toulouse-Barcelone où l'on organise cours et conférences, se créent dans le Sud-Ouest des groupes artistiques catalans (chorale, groupes de danse et de sardanne). Des Casal català se créent à Perpignan, Montpellier, Paris... *Foc Nou* participe à la préparation des Jeux floraux de la langue catalane qui se tiennent en 1946 à Montpellier et en 1947 à Londres, et s'en fait largement l'écho. Mais, des problèmes financiers et des difficultés administratives feront s'interrompre la revue au terme de quatre années d'existence.

Perpignan devient vite un centre important de l'émigration catalane: de nombreuses publications politiques y sont éditées mais aussi s'y crée un «Grup d'Estudis Politics» qui constituera autour de la revue *Quaderns* un pôle important de réflexion. Se voulant une tribune ouverte à tous, les *Quaderns* étaient tournés vers la réflexion et l'information dans les domaines politique et économique-social; de nombreux intellectuels catalans y collaborent. Dans les années 1950, alors que le contexte est difficile pour l'émigration, des revues culturelles catalanes voient le jour, comme *Presencia catalana*, publiée par l'Institut catalan d'art et de culture de Paris ou *Vida Nova* qui devient, après la disparition de la *Revista de Catalunya* et de *Foc Nou*, la principale revue culturelle catalane. *Vida Nova* est intéressante tant par sa longévité (1954-1978) que par sa tentative originale d'associer constam-

¹*Alderdi*, n° 15, 1948.

²Pompeu Fabra avait réussi à publier, durant l'occupation de la France, une grammaire ca-

talane avec l'emblème de la Catalogne en couverture.

³*Foc Nou*, n° 17, 30 décembre 1944.

ment (elle s'intitule «revue occitane et catalane») catalanisme et occitanisme, comme l'avaient esquissé avant elle d'autres revues culturelles. De très nombreux autres titres –à caractère essentiellement politique– se créent au cours de ces années, mais la culture catalane y est toujours un ciment évident.

Rencontres avec d'autres cultures

Comme on a pu le voir au cours de ce rapide survol, la presse de l'émigration a été un instrument important de sauvegarde d'une identité culturelle mais elle a été aussi, de plus en plus, un lieu de rencontre de la culture espagnole avec d'autres cultures, et notamment celle du pays d'accueil. Que ce soit dans la *Revista de Catalunya*, *L'Espagne Républicaine* ou dans le *Suplemento Literario de Solidaridad obrera*, il y a souci de connaître mieux la culture française et parfois collaboration même d'auteurs français n'appartenant pas uniquement au cercle des hispanistes. Il faudrait étudier également la participation d'intellectuels espagnols à des revues françaises ou internationales, mais, pour en rester aux revues fondées par des exilés, il est intéressant de constater que, dans les années 1960, cette ouverture au monde extérieur s'effectue largement.

Les années soixante vont constituer une période plus prometteuse pour l'émigration espagnole que la décennie précédente. L'émergence d'une opposition intérieure –avec laquelle des liens se tissent– n'est pas sans agir sur l'émigration, contrainte de repenser sa stratégie et ses méthodes. D'autre part, une nouvelle génération arrive à maturité et l'on voit apparaître une presse d'un style différent, marquée entre autres, en ce qui concerne les publications «intellectuelles», par une rencontre concrète avec d'autres univers culturels.

Auparavant déjà, en 1953, une création originale avait été celle des *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*; Salvador de Madariaga en est président d'honneur aux côtés de Karl Jaspers, Jacques Maritain et Bertrand Russell et Julian Gorkin en est le secrétaire. De nombreuses personnalités de l'exil y col-

laborent, comme Luis Araquistain, Américo Castro, Claudio Sánchez-Albornoz ou Fernando Valera et y côtoient des intellectuels de nombreux pays, et notamment de l'Amérique latine. Les *Cuadernos* dureront jusqu'en 1965.

La revue fondamentale de la dernière décennie de l'exil –de 1965 à 1977– est *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, typique de l'évolution de l'exil et des ses formes d'expression. José Martínez et Jorge Semprún la placent d'emblée sous le signe de l'autonomie et de la rigueur, œuvrant pour un «pluralisme socialiste... radicalement libre, radicalement rigoureuse»¹. *Cuadernos de Ruedo Ibérico* est un creuset où se mêlent exilés et opposants de l'intérieur –et là aussi il s'agit d'une rencontre effective entre deux cultures qui ont eu leur développement propre– mais aussi intellectuels de divers pays, et tout particulièrement de l'Amérique latine. La revue, augmentée de suppléments annuels et enrichie par les nombreuses publications des éditions du même nom, a grandement contribué à l'étude de la réalité espagnole, marquant une nouvelle étape de l'émigration, beaucoup plus en prise sur les problèmes présents de l'Espagne intérieure. Travaux de sociologie, d'économie, de politologie concourent à une connaissance de l'Espagne réelle; il ne s'agit plus de la représentation d'une Espagne mythique, comme souvent, au long de ces années, dans la presse de l'exil (mais ce serait là l'objet d'un autre développement). L'actualité politique espagnole est suivie régulièrement, d'importantes études sont menées sur le mouvement ouvrier, le syndicalisme et les paysans espagnols; critiques littéraires et cinématographiques, créations poétiques et nouvelles, humour des caricatures achèvent de donner un style vivant à l'ensemble.

L'une des dernières créations culturelles de l'exil est, en 1971, la revue *Libre*, «revue du monde de langue espagnole» qui réunit des écrivains espagnols et latino-américains sur un projet «révolutionnaire sur tous les plans fondamentaux accessibles au verbe». *Libre*

¹*Cuadernos de Ruedo Ibérico*, n° 1, juin-juillet 1965.

déclare que, «contrairement à ce dont on aurait pu préjuger, elle ne prétend pas être une revue d' intellectuels exilés mais une plate-forme de lancement des meilleurs écrivains de langue espagnole où qu'ils se trouvent»: de Julio Cortázar à Manuel Vázquez Montalbán, de Carlos Fuentes à Octavio Paz, on y trouve en effet les meilleurs auteurs. Les quatre numéros parus furent publiés sous la direction consécutive de Juan Goytisolo, Jorge Semprún, Teodoro Petkoff et Mario Vargas Llosa. Essentiellement littéraires, les numéros abordent également la situation présente de l'Amérique latine. Il s'agit là d'une revue tout à fait intéressante par son contenu et cette rencontre –quasiment fusionnelle–, faite sur le sol français, entre écrivains espagnols et latino-américains...

Cette présentation rapide permet, en dépit de son caractère nécessairement schématique, de voir que la vie culturelle de l'exil espagnol en France a été extrêmement variée et riche; des préoccupations légitimes d'une continuité à maintenir par rapport à la République et d'une identité à conserver malgré le déracinement, on est passé, au fil des ans et des générations, à une symbiose avec d'autres univers. Et, c'est enrichi de toute cette expérience, que l'exil se terminera dans une redécouverte de l'Espagne et une rencontre avec le pays «réel» qui, au-delà des inévitables réapprentissages de vie en commun, bénéficiera de son apport.

Geneviève Dreyfus-Armand

**EL JARAMA
DE R. SÁNCHEZ FERLOSIO:
UNE DÉMARCHE ANTIDOG-
MATIQUE**

Geneviève Champeau
(Université de Bordeaux III)

Dans le domaine du roman, c'est généralement au «réalisme social» qui s'est développé dans les années cinquante que l'on pense à propos de l'élaboration d'une culture alternative à l'intérieur de l'Espagne franquiste. Les historiens comme la critique littéraire ont été attentifs aux formes de dissension que présentent les romans regroupés sous cette dénomination et ils les localisent dans leurs contenus thématiques. Les ouvrages de synthèse consacrés à cette période (Gil Casado, 1968, Santos Sanz Villanueva, 1980, Ignacio Soldevila Durante, 1980) classent les œuvres et les auteurs en fonction d'une thématique critique plus ou moins explicite qui se radicalise au fil des années. Santos Sanz Villanueva écrit par exemple: «A mi entender, puede distinguirse una primera fase de establecimiento de una estética realista de signo comprometido que se desarrolla desde finales de los cuarenta en el relato corto y que se manifiesta con vigor en la novela ya en 1954. A partir de entonces se intensifica la intencionalidad crítica y 1958 puede ser tomado como el año en que la novela social ha fraguado [...] La trayectoria es ascendente hasta bien entrados los años sesenta» (1980, p. 121).

Dans son histoire de la pensée espagnole sous le franquisme, Elías Díaz consacre un paragraphe au «réalisme social» qu'il qualifie de «literatura de denuncia de la pobreza, de las desigualdades, de las discriminaciones, literatura «comprometida» en su más amplio y noble sentido» (1983, p. 82). Les historiens sont attentifs au fait que les romanciers se fixent pour objectif de décrire le «aquí y ahora» et, vers la fin de la décennie, d'éveiller la conscience civique du lecteur, de favoriser l'action en vue de changements socio-politiques. Dans ce type de romans, la contestation du discours dominant réside davantage dans les

contenus explicites, dans les motifs narratifs développés, que dans la conception du savoir qui les sous-tend. Il est vrai que le «réalisme social» fonde sa représentation de l'Espagne sur la description de situations concrètes et la mise en évidence des conditionnements matériels de l'existence alors que le discours dominant substitue au vécu une image du réel conforme à un «devoir être» idéologique à tel point qu'Alvaro, dans *Señas de identidad*, éprouve le sentiment de vivre «una alucinación/un mal sueño/una resaca de borracho» (J. Goytisolo, 1964, p. 414). On ne peut non plus nier que l'objectivisme du récit établit entre narrateur et narrataire un rapport plus égalitaire que la parole autoritaire du régime: dans le roman est advenue, selon l'expression de J. M. Castellet, «la hora del lector» (J. M. Castellet, 1957). Il n'en reste pas moins que, dans un climat de fortes tensions sociales et de lutte idéologique intense, le «réalisme social» développe, comme le discours dominant, une rhétorique du dévoilement qui taxe le discours de l'adversaire idéologique de mensonger et de mystificateur tout en se réservant l'exclusivité de la vérité et qu'il se meut dans le domaine des certitudes. Le savoir n'est pas problématique. «La realidad de España está al alcance de todos los que quieran mirarla y entenderla» déclare J. M. Caballero Bonald tandis que A. Ferrer confirme: «la realidad española es fácil de ver» (Corrales Egea, 1971, p. 61). L'évidence des mystifications de la propagande officielle conduisait le contre-discours à poser de nouvelles évidences. En outre, la lecture des revues littéraires de la fin de la décennie (*Acento cultural* par exemple) révèle que sévissait dans les milieux culturels opposés à la dictature un dogmatisme tout aussi virulent que celui du régime et qui exerçait à sa manière sur les écrivains une pression morale dont il faudra un jour tenir compte.

L'analyse des romans des années cinquante conduit toutefois à dégager d'autres formes de démarcation par rapport au discours dominant et à mettre en évidence deux démarches foncièrement différentes. L'une, qui vient d'être décrite, s'articule à la praxis socio-politique et s'organise en contre-discours principa-

lement sur le plan des contenus thématiques. L'autre est indépendante de la praxis et l'aspect le plus original de la contestation de la culture dominante réside en elle dans l'écriture; ce sont alors les pratiques textuelles qui constituent en elles-mêmes la proposition alternative faite au lecteur. Celle-ci ne vise pas à modifier directement ses représentations du monde, mais les attitudes intellectuelles qui les sous-tendent, à établir un autre rapport au savoir. *El Jarama* de R. Sánchez Ferlosio (1956), dont l'influence a été grande sur la production des années postérieures, est l'exemple le plus représentatif de cette seconde tendance à laquelle on peut également rattacher les premières œuvres de Juan García Hortelano et de Juan Goytisolo.

1. UNE DÉMARCHE EMPIRISTE

1.1. Approche béhavioriste des personnages

R. Sánchez Ferlosio est sans doute en Espagne le romancier qui a exploité le plus systématiquement les possibilités littéraires qu'offrait le béhaviorisme. Ce n'est pas là un concept littéraire mais un courant qui s'est développée en psychologie au début du siècle autour des travaux du docteur Watson. Sa nouveauté résidait dans le fait qu'il visait à fonder une psychologie scientifique. Il lui fallait pour cela rejeter cet objet d'étude évanescant désigné sous les noms divers d'âme, de conscience, d'esprit, pour le remplacer par le seul comportement. Celui-ci est l'ensemble des réactions adaptatives d'un être humain ou d'un animal aux stimuli provenant du milieu dans lequel il vit, ces réactions étant objectivement observables. En conséquence le béhaviorisme évince l'introspection et lui substitue, sur le modèle des sciences de la nature, l'observation. Transposés dans la fiction, ces principes déterminent le choix narratif de l'objectivisme. Le narrateur objectif adopte par rapport au personnage la position d'un observateur extérieur et ne livre de lui que le savoir qu'il peut empiriquement acquérir à travers son aspect physique, ses réactions et surtout ses propos. Derrière l'objectivité narrative se profile

une volonté de rigueur et de quasi scientificité que l'on retrouve dans d'autres aspects du roman de l'époque, ce qui ne saurait étonner étant donné le poids qu'occupe alors l'idéologie dans le discours. R. Sánchez Ferlosio choisit ainsi pour son roman un modèle d'écriture scientifique dans la reproduction (altérée) d'une page du géographe Casiano de Prado qui ouvre et clôt le roman et il déclare à un journaliste vouloir faire «novelas que vayan, como tales, un poco más allá de la literatura» (*La Vanguardia Española*, 12 janvier 1956).

L'étude du comportement suppose également un renoncement à la distinction dualiste classique de l'âme et du corps et substitue aux présupposés métaphysiques de la psychologie traditionnelle ses propres présupposés matérialistes. La seule réalité reconnue est d'ordre matériel, le comportement. Aussi le narrateur objectif confère-t-il aux personnages une présence essentiellement physique. Ils n'ont pas d'intériorité dissociable de l'apparence qu'ils offrent d'eux-mêmes. Leurs affects se traduisent dans leur mimique, leurs attitudes, leur langage. «Hablando se retrata la gente» déclare un personnage du roman (p. 359) tandis que l'auteur écrit dans la préface de sa traduction de Pinocho, «el rostro no es el espejo del alma, sino el alma misma». *El Jarama* se démarque ainsi du spiritualisme ambiant qui distingue le corps et l'âme en valorisant celle-ci au détriment de celle-là et rejoint à sa manière la démarche positiviste qu'exposait en ces termes, deux ans plus tôt, Carlos París dans la revue *Theoria*: «No tenemos un conocimiento del ser humano por sí directo o intuitivo, sino mediato, a través del obrar manifiesto, que desde aquella última intimidación surge. El mundo de la conducta humana, en el más amplio sentido, se presenta, pues, insoslayablemente ante nosotros como camino propio de acceso al ser del hombre, ya diferencialmente a la peculiaridad de cada hombre, ya más profundamente a nuestro saber general y positivo y ontológico sobre lo humano» («Antropología y epistemología. La revelación del ser humano a través del conocimiento científico», n° 3-4, janvier 1953, p. 37).

1.2. Réfutation de l'essence dans la pratique de la discontinuité

El Jarama réfute par ailleurs l'essentialisme qui imprégnait l'idéologie dominante par la pratique de la discontinuité qui empêche la fiction de s'organiser en Cosmos et prive les personnages de la continuité nécessaire à leur assurer une véritable nature. R. Sánchez Ferlosio refuse toute définition car celle-ci suppose une permanence de l'être et la possibilité d'en capter l'essence. Lorsqu'un journaliste lui demande qu'est-ce que le roman il répond, «no es lícito definir» («Entrevista con R. Sánchez Ferlosio», *La Hora* n° 41, 18 avril 1957). Le romancier rejoint en cela la démarche empiriste dans laquelle, comme le précise Bertrand Russell, la seule unité possible pour un objet réside dans son histoire et toute définition est une imposture si elle n'est pas une simple synthèse a posteriori (Bertrand Russell, 1985, p. 236). Ce renoncement à la permanence et au règne des essences se manifeste de différentes manières dans le récit.

Les personnages ne font jamais l'objet d'un portrait synthétique mais sont désignés de manière toujours partielle. Ils sont métonymiquement caractérisés par un petit nombre de traits voire un seul relevant de leur apparence physique («el hombre de los zapatos blancos» «el de la camiseta a rayas»), par leur profession («el barbero»), leur lieu de résidence ou d'origine («Luis el de la Fonda», «El Alcareño») etc... Ils ne sont pas désignés dans leur être («ser») mais seulement en fonction d'une manière d'être («estar») sans qu'une substance vienne soutenir leurs qualités. Si la métonymie est présentée dans les ouvrages de rhétorique comme la figure qui donne la partie pour le tout et si elle est à ce titre, comme le souligne R. Jakobson, une pièce essentielle du dispositif réaliste permettant de naviguer du particulier au général, elle donne ici lieu à une application particulière dans la mesure où elle dit, au contraire, l'absence d'une impossible totalité.

Le refus de la définition totalisatrice est également sensible dans l'oblitération du nom. Radicale dans *Alfanhuí*, elle est moins systématique dans *El Jarama*, mais

les personnages ne sont le plus souvent désignés que par un prénom, tronqué qui plus est (Sebas, Mely, Luci...). Ce n'est que devant le représentant de la justice qu'ils déclinent leur nom complet. Un des clients de Mauricio avait tenté en vain de décrire la jeune morte: «Ésta era una, ya le digo, con la cara, pues, así como..., vaya, no sé qué señas le daría» (p. 312). Mais l'Institution la cerne en deux mots: Paulina Garrido. Comme le romancier l'a exposé par ailleurs, le nom est pour lui réducteur, il conjure dans une unité lexicale la multiplicité et la mouvance du réel (R. Sánchez Ferlosio, 1966).

La réfutation de la permanence de l'être est déjà perceptible, dès que l'on ouvre le livre, dans le traitement de la citation de Léonard de Vinci placée en exergue. «El agua que tocamos en los ríos es la postera de las que se fueron y la primera de las que vendrán». Cette phrase qui fait éclater l'unité «fleuve» en la multiplicité de ses eaux n'est elle-même qu'une variation sur les variations que constituent les trois fragments d'Héraclite consacrés au même thème (cf. A. Conche, 1986, pp. 455-460, fragments 132 (12), 133 (49a) et 134 (91)). La lettre est aussi multiple et changeante que l'objet qu'elle décrit.

L'unité de chacune des actions que relate le récit est elle-même décomposée en une succession de micro-événements discontinus aussi divers que les eaux successives du fleuve comme dans ces lignes où Fernando appelle un vendeur de glaces: «Lo señalaba, entre los árboles, parado en otro grupo; una mancha de sol lucía en lo blanco de la tela. Fernando se introdujo los dos meñiques en la boca y emitió un silbido largo hacia el vendedor. Estaba recogiendo unas pesetas y los hizo seña con la otra mano de que esperase, que en seguida venía» (p. 86).

L'unité de l'action est brisée par la focalisation alternée des deux personnages concernés: le geste du doigt de Fernando, la tache de lumière sur la veste du vendeur, un nouveau geste de Fernando puis la réponse du vendeur. Le multiple est également le résultat d'un choix syntaxique, celui de la parataxe ou refus de la subordination.

Si l'événement est ainsi fractionné dans le temps de sa réalisation, pour un observateur unique, l'unité événementielle peut être également détruite par le recours à une discontinuité spatiale liée à une multiplicité de points de vue. Un même événement, l'apparition de la lune à l'horizon par exemple, perçu par plusieurs personnages situés en divers points de l'espace donne lieu à des représentations différentes. La lune qui effraie Paulina (p. 234-135) est étrangère à la vision stéréotypée qu'en donne Sebas (p. 235) et à la lune romantique que contemple Nineta (p. 243). Il y a autant de spectacles que de spectateurs. La fiction nous introduit ainsi dans le monde la relativité.

La discontinuité du réel est encore sensible dans la structure du récit. L'histoire de chaque groupe ou sous-groupe de personnages est fragmentée dans le discours par la division du récit en séquences consacrées à l'un d'entre eux, lesquelles s'enchaînent selon le principe du contrepoint. La fragmentation peut même être interne à chaque micro-unité du récit. C'est ainsi que dans la séquence 35 qui n'occupe que neuf pages (p. 217-225) se télescopent avec une grande rapidité, comme dans un film d'Eisenstein, vingt-six micro-unités narratives se rapportant à des personnages différents occupant différentes positions dans l'espace de sorte que chaque ligne narrative est ramenée à une série d'instantanés isolés. La discontinuité événementielle est encore perceptible dans la dissociation de l'unité question-réponse. Une question posée dans la séquence 37 (p. 224) reçoit par exemple sa réponse à la séquence 39 (p. 239).

El Jarama rompt avec l'idée d'une nature humaine à laquelle puisse être rattaché un système de valeurs comme il exclut tout savoir non fondé sur l'expérience et l'existence de réalités cachées inaccessibles à l'observation. Le réel est perçu sous l'aspect du multiple et en devenir ce qui exclut qu'il puisse être réduit à un système clos et cohérent. La valorisation du multiple, la relativité des points de vue, les structures éclatées et centrifuges peuvent être considérées, dans le contexte culturel des années cinquante, comme un antidote à toute tenta

tion totalitaire.

2. UNE DÉMARCHE ANTI- DOGMATIQUE

2.1. Pas de savoir clos mais un mouvement vers l'objet

Alors que le «réalisme social» oppose aux contre-vérités de la propagande officielle sa propre vérité sur l'Espagne à travers une écriture qui se veut transparente à son objet, *El Jarama* préserve une irréductible altérité de l'objet décrit. Le savoir n'y est jamais un donné mais toujours un mouvement vers l'objet qui ne parvient pas à l'épuiser. La démarche du narrateur s'oppose sur ce point à celle des personnages. Étrangers à tout apprentissage nouveau, à toute acquisition, ceux-ci reproduisent des comportements stéréotypés. Leur parcours narratif est pure répétition. Lucio, figure archétypale, immobile sur sa chaise tout au long du récit, est décrit comme une statue dans sa niche (p. 8). Ils posent en outre sur le monde un regard utilitaire qui en gomme tout mystère. Seuls les enfants échappent à ce regard réducteur et s'insurgent contre le fait que l'on ait nommé Gilda le lapin blanc, ce qui est pour Ferlosio une manière de réduire la distance qui sépare l'animal de l'homme, l'inconnu du connu (cf R. Sánchez Ferlosio, 1966, p. 365-375). Ils l'appelleront, quant à eux, «La Gran Coneja Blanca», dénomination descriptive conforme à l'objectivisme du récit mais dans laquelle les majuscules ajoutent au constat la profondeur du mystère (p. 139). Le savoir stéréotypé est méconnaissance et cette méconnaissance est à l'origine du dénouement tragique de l'histoire, la noyade de Lucy. L'événement paraît accidentel mais on remarque que la mort est provoquée par le fleuve qui a été précédemment banalisé par sa victime, laquelle s'écrie en découvrant ses dimensions modestes et ses eaux boueuses: «-Me llevé un chasco, hija mía. Ni río ni nada. Vaya un desengaño» (p. 26). L'accident manifeste l'altérité d'une nature qui déborde la représentation que s'en font les personnages et les dangers d'une démarche anthropocentrique qui ramène l'objet aux

catégories du sujet. L'écrivain s'explique ailleurs sur ce point: «Poner el mundo en casa es la manera de lograr que jamás se acceda a él; dando de la naturaleza una imagen «adaptada», y por ende inmediata y asequible, es justamente cómo se la hace inaccesible a la experiencia, cómo se la defiende contra el conocimiento: el universo «al alcance de la mano» ya no es tal universo» (R. Sánchez Ferlosio, p. 387).

Aux dogmes des idéologies constituées et aux stéréotypes de toutes sortes est opposée une attitude sceptique qui fait de la reconnaissance de l'ignorance la condition préalable de tout savoir digne de ce nom. Les sceptiques grecs, en effet, qui pratiquaient la suspension du jugement, contestaient le caractère absolu de la connaissance sensible et la prétention d'échapper au relativisme et ils concevaient leur logique comme une thérapeutique destinée à empêcher l'esprit de dogmatiser (Jean Pierre Dumont, 1972, p. 108-109). De même, pour R. Sánchez Ferlosio, «la significación no es el punto de llegada, sino el viaje mismo, o sea, el irreversible movimiento de la mente hacia las cosas [...] La significación se entenebrece y muere, deja de ser significativa, en el instante mismo en que la palabra se detiene, en que deja de ser un movimiento, para cuajarse en cosas» (R. Sánchez Ferlosio, 1966, p. 385).

L'altérité de l'objet irréductible à la représentation est principalement signifiée dans le récit par la métaphore qui, loin d'entrer en contradiction avec l'objectivité narrative, en complète le dispositif. Le narrateur objectif reste en permanence extérieur à son objet. La métaphore (le terme est employé en un sens large, la plupart des images du texte étant des comparaisons et reposant sur une conjonction et non une substitution de termes) présente l'objet décrit indirectement, de manière analogique, à travers ce qu'il n'est pas. Elle met en évidence le décalage entre le réel et sa représentation en associant à un référent unique deux termes relevant de champs sémantiques différents de sorte que le sens n'est contenu ni dans l'un ni dans l'autre mais dans la tension établie entre les deux. Le sentiment d'étrangeté est d'autant plus

fort que ce type de récit exclut d'ordinaire, ou du moins réduit au maximum, le recours à l'image. Que la métaphore soit dans ce roman un facteur d'altérité est confirmé par le fait qu'en elle se concentre le merveilleux qui, dans le roman précédent, habitait l'ensemble du récit: les éléments du paysage deviennent «mano mágica», «enjambre legendario», «rebaño fabuloso». Etablissant une tension entre identité et différence, cette figure remplit une fonction heuristique. Elle est en quelque sorte l'équivalent de l'argument de la discordance dans la logique sceptique, argument qui consistait à reconnaître l'opposition entre les opinions et les thèses qui rend le savoir relatif et exige la suspension du jugement.

2.2. La réflexivité dans le récit

Si *El Jarama* privilégie l'acquisition du savoir au détriment des vérités établies, il constitue également une propédeutique au libre exercice de la pensée par la pratique de la réflexivité qui attire l'attention sur les présupposés de la représentation. Le récit déplace en effet la question du «quoi» vers le «comment» et s'interroge sur le «faire» représentatif. L'œil et le regard sont au centre du livre. Les occurrences de substantifs tels que «ojo», «mirada», «vista» ou des verbes «ver» et «mirar» peuvent être de cinq ou six par page et rares sont les pages qui n'en comptent aucune. Le narrateur présente fréquemment les personnages en train de regarder un autre personnage ou un objet quelconque, de sorte que l'objet principal du récit est le regard lui-même. La représentation est d'ailleurs mise en scène dès les premières pages de la fiction. Mauricio ouvre le rideau qui, tel un rideau de théâtre, masque la porte de sa guinguette pour que Lucio puisse se livrer à son occupation favorite, contempler le paysage que découpe la porte, un paysage vide dans lequel il ne se produit rien. Lorsque Lucio affirme «me gusta ver quien pasa», Mauricio reprend: «Quien no pasa me querrás decir» (p. 8). L'accent est ainsi déplacé de l'objet perçu vers l'acte même de perception. Plus tard, c'est le narrateur objectif, le grand absent de ce type de récit dans lequel il

gomme les traces de sa présence, qui est représenté dans la fiction sous les traits d'un photographe ambulant (pp. 30-31). Un des aspects les plus originaux de la mise en scène de la représentation réside dans l'étrange emploi qui est fait de l'association entre le passé simple et l'imparfait de l'indicatif dans des verbes syntaxiquement équivalents coordonnés ou juxtaposés: «Miró hacia el campo y hablaba nuevamente», «Luci echó una mirada en torno suyo y luego respondía», «lograron por fin levantarse y acudían con todos». Cette conjonction des deux temps permet d'associer deux visions différentes d'un même événement. Celui-ci est d'abord perçu, dans le passé simple, comme révolu, en une vision rétrospective. Le passé simple «reseña lo visto» écrit plus tard R. Sánchez Ferlosio (1974, p. 185). Ce temps que H. Weinrich (1973) considère comme une simple marque du récit, gomme la référence à l'instance énonciatrice. Puis, avec l'imparfait, l'événement est saisi dans son déroulement: «se refiera a «lo visto» en su inmanencia en el seno de la situación que lo ha desplegado ante los ojos» (R. Sánchez Ferlosio, p. 179). Le passage du passé simple à l'imparfait –jamais l'inverse– marque de nouveau une prédilection pour l'action en devenir au détriment du tout achevé, de l'unité close, de toute perception synthétique. En outre, comme le montre J. C. Chevalier à propos de l'alternance entre présent et imparfait dans l'architecture temporelle du *Romancero* traditionnel, avec l'imparfait, «je continue [...] d'être au cœur du procès, de le saisir à partir de l'un des points de son cours; mais dans cette opération, je déclare dans le même temps que je me suis planté hors d'elle pour la considérer. C'est à partir du «présent vrai» que je l'envisage. Dedans et dehors, c'est ce que je concilie».

Avec le présent, ajoute J. C. Chevalier, le jongleur avait plongé ses auditeurs dans le déroulement des fait qu'il rapportait. Par l'imparfait il ne leur accorde plus qu'un phénomène médiatisé par la référence au présent de l'instance énonciatrice. «A une participation vivante et imaginaire il substitue un spectacle». L'imparfait agit à la façon d'un commen-

taire, d'une glose. L'alternance entre le passé simple et l'imparfait produit le même effet dans *El Jarama* où le procès d'énonciation est, une fois de plus, réintroduit de façon détournée au sein du récit objectif de manière à rappeler que toute représentation est représentation pour un sujet et relative à lui. La réflexivité est, dans ce roman, la condition première de la lucidité, la manifestation d'une conscience critique pour qui rien ne va de soi et qui s'interroge constamment sur son «faire» de manière à ne pas se laisser prendre aux pièges des conventions et des habitudes ou d'un discours autoritaire.

Une telle pratique rejoint la démarche vers laquelle s'oriente à la même époque un secteur de la philosophie espagnole avec le développement d'un courant néo-positiviste autour des travaux de Tierno Galván (*XII tesis sobre funcionalismo europeo*, 1955) et de la revue *Theoria* (1952). Le néo-positivisme opère une analyse logique du langage, plus particulièrement du langage des sciences, il s'intéresse aux conditions de la vérification des hypothèses, de la légitimité des conclusions et du sens des expressions employées (cf. Lezek Kolakowsky, 1966, pp. 199-201). Dans l'esprit de ses partisans, cette philosophie devait contribuer à propager parmi les hommes une attitude scientifique à l'égard de leurs propres convictions et à détruire les préjugés irrationnels et le fanatisme idéologique. L'attitude face au savoir que propose *El Jarama* est très proche de celle que développe l'éditorial des numéros 7-8 de *Theoria*: «Universalidad, sentido de la objetividad, que nace al observar las cosas de la naturaleza sin pasiones, con ojos limpios, antes por el gusto de conocerlas que para servirse de ellas. Fidelidad estricta a lo dado [...] Confianza en la aptitud del entendimiento –de todo el entendimiento– para rectificar y superar sus errores y proceder indefinidamente en dirección a lo verdadero. Y de ahí, continuo juego de la libertad, no para negar la razón, sino para poder seguirla siempre; revolución permanente de las ideas, primacia del movimiento de la inteligencia –la vida– sobre el voluntarismo y ciego culto a la eficacia, la muerte

[...] La verdad es siempre algo más que la opinión, pero, a la vez, [...] el más modesto juicio humano fundado en la razón es superior a cualquier principio dogmático, por soberbio que sea [...] La Ciencia [...] se opone [...] radicalmente y por esencia, a todos los dogmatismos de origen puramente humano, de los cuales constituye, en rigor, la antítesis viva y permanente [...] El espíritu científico, espíritu de fidelidad a las cosas dadas y a la razón, se convierte así en la gran fuerza que permite desenmascarar y derribar los pretendidos absolutos y dogmas de raíz terrena (1954, pp. 1-3).

De l'approche béhavioriste des personnages à la réflexivité dans le récit, c'est dans le rejet de tout système de représentation clos et réducteur, dans son exigence de rigueur et dans les procédés d'écriture qui visent à combattre les stéréotypes pour libérer la pensée que réside l'apport de *El Jarama* à une alternative culturelle.

Geneviève Champeau

OUVRAGES CITÉS

- CASADO Gil, *La novela social española*, 1968; éd. citée: Barcelone, Seix Barral, 1973.
- CASTELLET José María, *La hora del lector*, Barcelone, Seix Barral, 1957.
- CONCHE Marcel, *Héraclite. Fragments*, Paris, PUF, 1986.
- DUMONT Jean-Pierre, *Le scepticisme et le phénomène*, Paris, 1972.
- CORRALES EGEA José, *La novela española actual*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971.
- GOYTISOLO Juan, *Disidencias*, Barcelone, Seix Barral, 1977.
- GOYTISOLO Juan, *Señas de identidad*, Barcelone, Seix Barral, 1964.
- KOLAKOWSKY Lezek, *La philosophie positive*, Paris, Denoël, 1966.
- RONY Jean, *La lente rupture, l'Espagne du franquisme à la démocratie*, Paris, Editions sociales, 1977.
- RUSSEL Bertrand, *Principios de filosofía*, Barcelone, Plaza y Janés, 1985.
- SANCHEZ FERLOSIO Rafael, *El Jarama*, 1954; éd. citée: Barcelone, Destino, 1969.
- SANCHEZ FERLOSIO Rafael, «Personas y animales en una fiesta de bautismo», *Revista de*

Occidente n° 39, juin 1966, pp. 364-389.

SANCHEZ FERLOSIO, Rafael, *Las semanas del jardín*, 1974; éd. citée: Madrid, Alianza Editorial, 1981.

SANZ VILLANUEVA Santos, *Historia de la novela social española (1952-1975)*, Madrid, Alhambra, 1980.

SOLDEVISA DURANTE Ignacio, *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

WEINRICH Harald, *Le temps*, Paris, Seuil, 1973.

ECOS Y CONTESTACIÓN DEL DISCURSO OFICIAL EN LA POESÍA DE BLAS DE OTERO

Evelyne Martín Hernández
Université de Clermont Ferrand

Una parte importante de la obra poética de Blas de Otero se construye en contra del discurso oficial, de la filosofía imperante a partir del 39, cuya caricatura aparece en una de las «Parábolas» de *Ancia*: «Parábola de la filosofía»:

«Cadáver de la verdad
Cárcava, urna.
Yo la quiero en una caja
de música»¹.

Pero el trabajo sistemático de crítica del pensamiento político del franquismo tal como aparece a través de las palabras y los mitos se realiza a partir de *Pido la paz y la palabra*, y sigue en los libros *En castellano* y *Que trata de España*. Pedir la palabra, va a ser pues pronunciar **otra** palabra que discrepa de la palabra oficial. Son muchos los textos en que se rebaten los discursos, los slogans, las tesis del régimen, así que me limitaré en este trabajo a unos ejemplos donde el arte del polemista parece más claro, procurando relacionarlos con lo que pudo haberles ocasionado, suscitado. Están todos relacionados con la Historia y atañen a períodos o acontecimientos privilegiados por la historiografía y la política de la época

¹*Ancia*, Madrid, Visor, p. 117.

franquista.

Si, como dijo Ricœur, «cada poder imita y repite un poder anterior: cada príncipe quiere ser César, cada César quiere ser Alejandro²», más que otro tipo de régimen, el que se instaura en 1939 necesita el respaldo y la legitimidad del pasado. Sus principios nacional-católicos le hacen retrotraerse naturalmente hacia las épocas que proporcionan modelos prestigiosos. La fundación de Castilla, la Reconquista, la época de los reyes Católicos con el descubrimiento y la conquista de América, van a ser los acontecimientos-pantalla o «idéal-types³» que servirán de argumento de autoridad para asentar la idea de Cruzada, de «unidad de destino». Son conceptos que se forman a partir de la contienda, incluso antes, ya que se pueden leer ya en Maeztu, Ganivet, Menéndez Pelayo, en Ledesma Ramos y José Antonio Primo de Rivera, que adquirirán consistencia mediante su reiteración en los discursos del Jefe del Estado, los escritos de los teóricos del régimen como Giménez Caballero, Calvo Serer, Eugenio Montes etc., y que podemos rastrear en la prensa y en la mayoría de las publicaciones de la época⁴.

El evento inaugural o mito fundacional número uno de la historia española, así como aparece en las conmemoraciones de la posguerra, es la creación de Castilla. En 1943, actos y publicaciones celebran la legendaria fundación⁵. Así, por ejemplo, dos números de *Vértice*⁶, revista fa-

²Paul Ricœur, *Du texte à l'action*, Paris, Seuil, 1986, p. 311. Traducido por mí.

³Paul Veyne llama «idéal-types» a estas descripciones históricas en las que el acontecimiento está simplificado y presentado según cierto enfoque, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971, p. 173.

⁴Cf. Las revistas *El Español*, *Escorial*, *Finisterre*, *Vértice*, *Cisneros*, los libros de Francisco de Cossío, *Guerra de Salvación*, 1937, Manuel de Montoliu, *El alma de España y su reflejo en la literatura del Siglo de Oro*, Pedro Rocamora, *Hombres, paisajes y política*, 1948 etc.

⁵Cf. Justo Pérez de Urgel, citado por R. de la Cierva, *Historia del franquismo*, Barcelona, Planeta, 1975, p. 402.

⁶*Vértice*, 67, 68, 1943.

langista que apareció en Guipúzcoa¹, están dedicados a Castilla. Salen, llenando una plana, fotografías de Covarrubias, «cuna y sepultura de Fernán González». Son vistas de sucesivamente «El viejo archivo de Covarrubias», «Ruinas del templo monasterial de San Pedro de Arlanza», «Sepulcro de Doña Sancha de Navarra, esposa de Fernán González», «El rollo, insignia de jurisdicción y picota de Covarrubias». Unos artículos de Azorín «El paisaje en Castilla», de Maravall «El hombre de Castilla y su paisaje», recalcan la espiritualidad y el carácter guerrero de lo castellano: «Envuelve ya este paisaje un aura de espiritualidad que no tienen otros paisajes»², «El castellano elige sus fuertes y duros lugares de habitar impulsado por un fin guerrero»³. Un poema de Gerardo Diego ensalza en el n° 68 a la «Castilla milenaria»⁴.

Podemos dar por probable que Blas de Otero haya leído estos números, que haya visto estas fotografías, ya que él mismo había publicado textos en algún número anterior⁵. Será unos cuantos años más tarde, sin embargo, cuando se publique un texto que constituye una respuesta a esta presentación de la historia, en un poema de *Que trata de España*, «En un lugar de Castilla». El recuerdo del ambiente de los años cuarenta debió de ser remozado por una excursión a Covarrubias, en compañía de Sabina de la Cruz y otros amigos, por los años sesenta.

«Pasen, señores, pasen,
aquí yacen
los restos mortales de Fernán González
(los inmortales
como una aeronave norteamericana
cualquiera, explotan en el aire
gloriosamente),
conde soberano

¹Cf. Fanny Rubio, *Revistas españolas, 1939-1975*, Turner, 1976, p. 46, y J. C. Mainier, *Falange y literatura*, Labor, 1971.

²Azorín, *op. cit.*, p. 6.

³Maravall, *ibid.*, p. 23.

⁴n° 68, p. 18-19.

⁵Un soneto en el n° 40 dedicado a la caza y a la guerra, no exento de espíritu crítico, y unos *Villancicos* en el n° 41.

de Castilla,
contemplan
el Torreón de Doña Urraca,
sus ménsulas,
matacanes y saeteras cegadas,
admiren
la maravilla de las maravillas
en las eras de tras el puente:
la
pi
co
ta
rematada
en capillita: **Venite ad me omnes
flagitiosi
et ego retribuam vobis**

– silencioso, el Arlanza
se desliza, entre chopos, hacia el Duero
igual que un lento verso de Machado⁶.

El título del texto representa ya un manifiesto de oposición y discrepancia con las voces oficiales: no se pronuncia el nombre del lugar mítico. Mediante la cita a medias del principio del Quijote, se afirma una voluntad de olvido de los hitos rituales, reiterados. En vez de conmemoración, actúa aquí una **desmemoria**.

En cuanto al texto mismo, parece reproducir el discurso de un guía, que va señalando los puntos más relevantes de la visita. La realidad del lugar aparece pues, desde un principio, a través de un discurso y no como una mera descripción. Cada elemento, hasta cuando corresponde con la realidad más estricta (como la inscripción en la sepultura: «aquí yacen los restos mortales de Fernán González»⁷) está recalcado con el énfasis propio de los guías profesionales. Varios efectos surte esta reproducción paródica de la dicción del representante del orden. La acumulación de los vocablos relacio-

⁶*Que trata de España*, Paris, Ruedo Ibérico 1964, p. 112.

⁷Que es parte de la frase inscrita en la sepultura de la colegial de Covarrubias: «Aquí yacen los restos mortales de Fernán González, conde soberano de Castilla, trasladados en este sepulcro desde el ex monasterio de Pedro de Arlanza a esta insigne real iglesia colegial el 14 de febrero de 1841».

nados con la arquitectura militar, muy a tono con la prolijas descripciones de monumentos de la época de la posguerra¹, hacen patente el ideal guerrero, el espíritu triunfalista que se perpetúan en tales celebraciones. La escala de valores atribuida al guía antepone el objeto «nefando»: la *picota*, es decir el símbolo de la represión señorial más brutal, a todo lo exhibido en tan augusto lugar.

Mientras tanto, un comentario se forma al margen de las palabras oficiales, que proyecta sobre la leyenda del héroe, los prodigios referidos, pero esencialmente sobre la inmortalidad del alma, la anacrónica analogía de un fracaso técnico, con lo que se **pulveriza** el modelo espiritual. Fórmulas como «España es alma»², saltan, hechas añicos, con esta confrontación, como la palabra «pi/co/ta», desmenuzada en tres versos monolexemáticos. El texto poético realiza la fragmentación irrisoria a la que alude. Además, el versículo de Mateo, que se solía emplear en ámbitos conversos, en tiempos de la Celestina³, forma también un comentario sarcástico sobre la justicia de los señores de antaño y sobre la hipocresía de una sociedad que se vale de preceptos religiosos para oprimir. Lo admirable del solar prestigioso sería pues, según el discurso remedado y los comentarios que suscita, la fuerza, la violencia, manifiestas en objetos simbólicos, ensalzadas en discursos altisonantes.

A tal estrépito de armas, se opone el silencio, la paz del paisaje, el correr dis-

creto de un río que recuerda la «**palabra en el tiempo**» de Machado. Frente al modelo castellano oficial, cuya ejemplaridad es socavada por la ironía del texto, frente a los monumentos pétreos, mortíferos, se ofrece otra Castilla, la de una naturaleza viva, símbolo del recuerdo tenaz del maestro republicano.

El silencio es también, en otro texto conocido de *Pido la paz y la palabra*, la forma de resistencia a la simbología política de la España franquista. «Sobre esta piedra edificaré» emprende una lucha sorda dirigida más particularmente contra el Jefe del Estado.

Entre las representaciones que asimilaban al General Franco con los prestigiosos líderes de la Historia, destaca la figura del Cid. En la prensa y en los romances de la Guerra civil, la asimilación sirve para elogiar el valor, el heroísmo del general vencedor, su popularidad y desde luego su «caudillaje». El Cid corresponde en tal caso con un **mitologema**, es decir en un conjunto de significaciones susceptibles de modificaciones a partir de determinado núcleo⁴.

«Cid Francisco Franco el Justo,
Capitán de tus escuadras,
Caudillo de capitanes,
sembrador de laureadas⁵.
El Caudillo entraba en Madrid vencedor.
Voltean las campanas de la villa a clamor.
Infantes y jinetes le llevan en honor.
En el fondo de su alma musita el trovador:
Oh Dios el buen vasallo ya tiene buen Señor»⁶.

Se echa de ver que, en este último ejemplo, el Cid es a la vez el general que acaba de conquistar la ciudad y el pueblo que ve premiada su lealtad con la llegada del gobierno nuevo. Veremos que en su respuesta, Blas de Otero rebate ambos aspectos. Los dos trozos citados corres-

¹Cf. «las piedras de la Mota, torreones, matacanes, barbacanas, hastiales -en las aún ¿vela, duerme? el águila nimbada [...], L. Santa Marina, «El Tránsito», texto de 1947, reproducido en G. Díaz Plaja, *El poema en prosa en España*, Barcelona, Gili, 1956, p. 257.

²M. de Montoliu, *El alma de España y sus reflejos en la literaturadel Siglo de Oro*, Barcelona, Ed. Cervantes. s. a. Se podrían encontrar fórmulas parecidas en muchos textos de la época o anteriores, cf este artículo de García Blázquez, en *JONS*, IX, 33, p. 164-165, *España es un alma, un haz fundido de valores espirituales*.

³Stephen Gilman, «Matthew, V, 10, in castillan Jest and Earnest», *Homenaje a R. Lapesa*, Madrid, Gredos, 1972, p. 260.

⁴Cf. M. García Pelayo, *Los mitos políticos*, Madrid, Alianza, 1981, p. 20.

⁵«A nuestro Caudillo», E. Marquina, citado por Rodríguez Puértolas, *Fascismo y poesía en España*, Actas del VII congreso de la Asociación internacional de Hispanistas, Madrid, Bulzoni, 1982, p. 39.

⁶Ernesto de la Orden Miracle, *Romancero Nacional*, Barcelona, 1939.

ponden con la época de la «Victoria», pero, años más tarde, en 1954, tiene lugar la sonada inauguración de la estatua del Cid Campeador en Burgos, en presencia del Jefe del Estado¹. Conocía Blas de Otero a la hija del escultor, Juan Cristóbal y estuvo en casa de este en 1953. No sería de extrañar pues que se haya comentado el encargo oficial y que de ahí proceda el texto «Sobre esta piedra edificaré» en el que se citan los versos del *Cantar*:

«Testigo soy de ti, tierra en los ojos,
patria aprendida, línea de mis párpados,
lóbrega letra que le entró con sangre
a la caligrafía de mis labios.
Y digo el gesto tuyo, doy detalles
del rostro, los regalo
amargamente al viento en estas hojas.
Oh piedra hendida. Tú. Piedra de escándalo.
Retrocedida España,
agua sin vaso, cuando hay agua; vaso
sin agua, cuando hay sed. “Dios, qué buen
vassallo,
si oviesse buen...”
Silencio»².

Varias acusaciones al régimen se perciben aquí y la mayoría se formulan negando las afirmaciones, los lemas del discurso oficial. A la unificación, al ideal de unidad de España contesta la «piedra escindida». Franco es el autor de la guerra fratricida antes de ser el de la «unidad». A la beneficiante y providencial política del Caudillo, se opone la «retrocedida España, / agua sin vaso, cuando hay agua; vaso / sin agua cuando hay sed», inspirada en la Biblia³. Pero la carga más fuerte está en la utilización del texto épico, en su final trunco. Parece que algo impide que se pronuncie el sintagma final, el «topos» del cantar, ya que se sustituye a la palabra «Señor» presente en todas las memorias, el inesperado

«silencio» Todo lo dicho anteriormente le desvirtúa al Caudillo de la España actual como «buen señor». Pero también se hace patente, en el silencio que figura la sangría tipográfica, el funcionamiento de la censura: no se puede formular una acusación directa del jefe de Estado.

Una superposición de sentidos se concentra en este final elíptico. Constituye una respuesta sintética al discurso oficial citado antes: Franco **no** es el Cid (el buen vasallo) que dicen. Pero, si el «vasallo» es el pueblo, (la gente de España), entonces sí que el vasallo es bueno, y el que no puede aparecer como bueno es quien lo maltrata, el señor actual. El silencio final reúne pues estos sentidos: la ausencia de un señor bueno (de un gobierno bueno), la presencia de un silencio que representa la actividad de la censura: no se puede hablar del régimen, este gobierno es pues el silencio. El es quien «heló las palabras, bajo el sol de España», según acusación de otro texto⁴. Por un implacable efecto de **retorsión**, el régimen se condena. Le acusa su propio discurso.

El texto medieval, que le servía al régimen de «espejo», de argumento de autoridad, (así como de enlace, ya que una citación suele servir para establecer una comunión entre los hablantes), es pues en estas líneas como un arma entre las manos, en la boca, del poeta de la oposición. Basta aplicarlo al pie de la letra para que que resista su aplicación a las circunstancias actuales, para que se desmienta el trabajo de analogía efectuado por la propaganda franquista. El texto de Otero se vale del modelo para demostrar, representar la inadecuación entre la referencia y la realidad.

El texto que acabamos de analizar está en *Pido la paz y la palabra*, pero seguirá la polémica sobre el mito del Cid y su utilización por el régimen con un homenaje a Costa que viene en *Que trata de España: «Doble llave»*⁵.

«Por tierras de Aragón,

¹Cf. *El Español*, 31 oct.-6 nov., «El Cid de Juan Cristobal».

²*Pido la paz y la palabra*, Barcelona, Lumen, 1975, p. 17.

³Versículos de Isaías sobre el rey que reina según la justicia: XXXII, 1-6, «el insensato deja al hambriento con su hambre y quita al sediento su bebida».

⁴«Anchas sílabas», *En castellano*, Barcelona, Lumen, 1977, p. 48.

⁵*Que trata de España*, Madrid, Visor, 1981, p. 145.

oigo sonar las viejas hojas secas
del árbol de unos libros
abierto en las sombras que aún perduran.
“España llega tarde a todas partes...,
en su concepto histórico, único que queda de ella,
no es una nación autónoma, dueña de sí.”
Así sonaron las hojas, sentenciaron a contra
viento.

Transformemos este *río seco*
en río *vivo y corriente*
“que apague la sed de agua que abrasa los campos
y la sed de saber y de luz que padecen los
cerebros,
y la sed de ideal que sienten las almas,
y la sed de justicia y de libertad que padece el
pueblo.”

Nuestro destino está
“en las manos de los que aran la tierra,
de los que cavan la viña,
[.....]
La revolución no es aquí meramente un derecho:
es ante todo y por encima un deber.
Hemos faltado a él y lo estamos expiando.”
Doble llave al sepulcro del Cid
y a la insularidad de Don Quijote.
Necesitamos otras llaves:
escuela y despensa,
despensa y escuela
Así sonaron las hojas
en el aire sombrío de mi patria»¹.

El texto parece contestar directamente al discurso de inauguración del monumento citado, pronunciado por el General Franco:

«El Cid es el espíritu de España. Suele ser en la estrechez y no en la opulencia cuando surgen estas grandes figuras. Las riquezas envilecen y desnaturalizan, lo mismo a los hombres que a los pueblos. Ya lo vislumbraba nuestro genial escritor y glorioso manco en su historia inmortal, en la pugna ideológica del Caballero Andante y del escudero Sancho. Lanzada una nación por la pendiente del egoísmo y de la comodidad, forzosamente tenía que caer en el envilecimiento. Así pudo llegarse a su monstruosidad que hace unos momentos se evocaba de cerrar con siete llaves el sepulcro del Cid. ¡El gran miedo a que el Cid saliera de su tumba y encarnase en las nuevas generaciones! ¡Que surgiera de nuevo el pueblo recio y viril de Santa Gadea y no el dócil de los trepa-

¹*Que trata de España*, Visor, p. 145.

dores cortesanos y negociantes!²».

Costa, aludido directamente en este discurso, que en las declaraciones de los textos oficiales aparecía entre los «negadores»³, condenado al silencio, toma directamente la palabra en el poema de Blas de Otero. Sus análisis, su programa siguen teniendo la misma vigencia que cuando se formularon por primera vez. Es más, basta que se pronuncien ciertas palabras precisas «despensa», «escuela», «revolución», para que suenen a fraseología los discursos oficiales. Este último en particular, que asocia la grandeza moral con la estrechez económica, lo popular con lo viril y recio, que propugna un ideal pretérito de grandeza y heroicidad, desprendido de las contingencias materiales provoca la respuesta enérgica: «Doble llave al sepulcro del Cid/ y a la insolidaridad de don Quijote». La voz de Costa y la del poeta moderno se asocian para rebatir el pasado y su utilización alienante.

No desarrollaré aquí el tema de la figura del Quijote, emblema predilecto del poder, sometido a un obstinado trabajo de revisión, de corrección por parte del autor inconformista, hasta que consigue aunar su figura con la de Sancho, fundiéndole en la masa de la «inmensa mayoría»⁴. Pero entra en la misma empresa de remodelación, reevaluación del mito.

Para atenernos a los grandes protagonistas históricos, propuestos obsesivamente como modelo por el discurso dominante, cabe examinar, después de Fernán González y del Cid, la representación de los Reyes Católicos en la «historia española» de Blas de Otero. Como respuesta al emblema principal del régimen (que representaba a la vez la unificación, la catolicidad militante, la

²24.VII. 1955, Burgos, Inauguración del Monumento al Cid Campeador, *op. cit.* p. 280.

³Los protestantes, Descartes, los enciclopedistas, cf. entre otros, Calvo Serer, *España sin problema*, Madrid, Rialp, p. 18, 22, 63, etc.

⁴Cf. «Don Quijote como problema, un desplazamiento mítico», *Al amor de Blas de Otero*, Mundaíz, San Sebastián, 1986, p. 259-271.

reconquista llevada hasta la conquista de otros mundos), no se presenta ningún texto. Un gran silencio sacrílego y elocuente corresponde a la exaltación oficial de los monarcas emblemáticos. Lo único que asoma es el lema «Tanto monta, monta tanto», pero sustituyen a los nombres de los monarcas los de la pareja cervantina, en una fórmula que da al traste con el espíritu de jerarquía, elitismo, señoritismo: «Tanto monta, monta tanto/ Don Quijote como Sancho».

En rigor, sin que se les nombre, están presentes los Reyes Católicos, especialmente Isabel —«Madre de América», la llamaba Franco en un discurso¹—, en un largo poema que evoca la conquista de América «Hija de Yago», poema que termina evocando la Guerra civil. En él aparecen condensados muchos de los temas que se usaron y repitieron en los textos tradicionalistas y luego franquistas sobre el particular. Es conocido el brindis del Retiro, de Maeztu, «brindo por la fe católica, apostólica, romana, que en siete siglos de lucha nos hizo reconquistar el patrio suelo, y que en los albores del Renacimiento abrió a los castellanos las vírgenes selvas de América»². Durante y después de la Guerra civil, se hace una amalgama entre la Cruzada nacional y la Reconquista la conquista de América, recalando la misión espiritual que les incumbía a los Reyes católicos y al General Franco. Así como los ilustres modelos lucharon por la evangelización, la España nacional se proclama «el baluarte más firme de todo el Occidente»³. Otro conocido ejemplo de esta celebración está en «El poema de los conquistadores», de José María Pemán, que presenta la Conquista como unas nupcias sagradas, una Alianza entre el Viejo Mundo y la americana desposada:

«Ocho siglos duró aquel momento
de la Gran Promesa:
Noviazgo de un Mundo. Viejo Testamento.
Lección de ambiciones...

¹Discurso del 27/X/1970, citado en Solís Ruiz, *op. cit.* p. 276.

² Citado en Calvo Serer, *op. cit.* p. 126-127.

³Manuel Machado: «La victoria, cadencia de cadencias», *Escorial*, 19, 1942, p. 219.

[.....]

Siguiendo la curva celeste del día
ya van los galanes en busca de la esposa»⁴.

El mitologema parece reactivarse en los años cincuenta, con la salida de la película *Alba de América*, y algunos discursos oficiales:

«Tiempos paralelos los de la reina Isabel de Castilla y los que le toca vivir a esta generación de la mujer española. Aquella mujer ejemplar levantó el pendón de la ciudad de España; aquella mujer ejemplar hizo hasta de su amor empresa nacional peregrinando por las tierras de Castilla hasta arrancar y hacer efectiva y física la unidad de los hombres y de las tierras de España»⁵.

«La obra de los Reyes Católicos no tiene par en la Historia. [...] El poder se ejerce por delegación de Dios en beneficio y servicio de la comunidad nacional en su sentido más hondo y pleno»⁶.

En este contexto se compone el texto «Hija de Yago».

«Aquí, proa de España preñadamente en punta;
aquí, talón sangrante del bárbaro Occidente;
áspid en piedra viva, que el mar dispersa y junta;
pánica Iberia, silo del sol, hazza crujiente.

Tremor de muerte, eterno tremor encarnecido,
ávidamente orzaba la proa hacia otra vida,
en tanto que el talón, en tierra entrometido,
pisaba, horrible, el rostro de América adormida.

¡Santiago y cierra España! Derrostran con las
uñas
y con los dientes rezan a un Dios de infierno en
ristre,
encielan a sus muertos, entierran las pezuñas
en la más ardua historia que la Historia registre.

Angeles y arcángeles se juntan contra el hombre.
Y el hambre hace su presa, los túmulos su
agosto.

Tres annos: y cien caños de sangre abel, sin
l_nombre...

⁴O.C. p. 1148.

⁵12/VI/1951, Las Navas del Marqués, Inauguración de la Escuela Nacional de Sección femenina, Solís Ruiz, *op. cit.*, p. 279,

⁶13/X/1952, Universidad de Granada, *ibid.*

(Insoportablemente terrible es su arregosto.)

Madre y maestra mía, triste, espaciosa España.
He aquí a tu hijo. Ugenos, madre. Haz
habitabile tu ámbito. Respirable tu extraña
paz. Para el hombre. Paz. Para el aire. Madre,
paz»¹.

Vemos que el texto recoge el estilo noble, heroico de los textos contemporáneos que versan sobre el tema. Las metáforas y el ritmo parecen inspirados en el estilo «imperial». Contrastando esta característica con los demás textos del mismo libro, ya lo percibimos como **parodia**. El principio reúne tres de los símiles frecuentes: el de la madre (Isabel, *madre* de América), la *proa* y la *punta*, que sitúan a España en la posición adelantada, emprendedora de la que hace alarde el discurso dominante. Títulos de revistas como *Punta Europa*, *Proa*, *Finisterre*² muestran la fuerza de esta representación en los años de posguerra. La acumulación de estas imágenes heroicas les da un carácter de exceso que se plasma en una figura esperpéntica³. Es aquí la concentración de imágenes tomadas del mismo discurso oficial lo que las hace insoportables, como si, juntas, (reunidas en un un **haz** significativo) pusieran de manifiesto el delirio del sueño imperial.

El otro recurso utilizado por este poema es la inversión de la axiología, mediante varios instrumentos lingüísticos como son el neologismo, la ruptura de clichés o frases hechas. El Bien (los vínculos estrechos que unen a España con América, de tipo filial o nupcial), se convierte en el

Mal: la violación. Donde el discurso oficial pone amor y espiritualidad, el texto de Otero revela brutalidad y codicia: «encielan a sus muertos, entierran las pezuñas», donde se leía «salvación de las almas», se lee «ruina», «saqueo», donde «civilización», «barbarie»⁴, con las imágenes de la Bestia: uñas, garras, una bestia de claro signo imperial.

Se comporta este texto como un perfecto texto polémico, con su inversión argumental y su procedimiento de retorsión. Todo el poema aparece pues como el desenmascaramiento de un mito, de un discurso que se vale de él. «Hija de Yago», no es sólo la España cristiana y proselitista, la del espíritu «luctator» (según la etimología de Jacob) de tan terribles consecuencias, sino la del traidor por antonomasia, la del personaje de Shakespeare que decía «I am not what y am»⁵. No es lo que es esta España oficial, ni sus discursos son lo que parecen, desmentidos por la realidad.

El contra-discurso de Blas de Otero arremete, según vimos en estos ejemplos, contra los mitos fundacionales más importantes de los años de posguerra. Cada representación de las de se valía el discurso oficial para legitimarse y fortalecer los principios del régimen está socavada, desmantelada por el discurso polémico. La idea de Historia como continuidad, o totalización, tal como se proyectaba habitualmente, tampoco resiste al tratamiento que recibe lo histórico en estos libros. El no mencionar a los Reyes Católicos, a Carlos Quinto, el no hablar de Trento, de Lepanto, es destruir la visión de una línea rectora que enlazara a Fernán González con Felipe II, al Cid con Ignacio de Loyola, y con Francisco Franco.

En cambio, restablecer a los pensadores de las Luces, a Costa, hablar de Machado, aludir a «abril», «octubre», es restaurar otra historia silenciada por la

¹*Pido la paz y la palabra*, Lumen, p. 19.

²Cf. el artículo que viene en el n° 33 de la revista: «El título de *Finisterre* es un indicio de nuestra tarea. Durante muchos siglos, el mundo civilizado vio en esta punta de España, mejor que en otros cabos del mismo nombre, el fin de la tierra, el término geográfico de Occidente. Pero a los Españoles les tocó superar el finisterre geográfico y descubrieron un nuevo mundo donde se prolongaba la civilización occidental».

³Cf. Valle Inclán, «España es una deformación grotesca de la civilización europea», *Luces de Bohemia*, O.C. Madrid, Plenitud, p. 939.

⁴Pensamos aquí en el famoso texto de Pemán, *La Bestia y el Angel*, pero el discurso de las derechas dan muestras frecuentes del mismo violento maniqueísmo. Cf. Rebollo Torío *El lenguaje de la derecha en la Segunda República*, Valencia, 1975, p. 71.

⁵*Othello*, I, 1, *The complete works*, Cambridge University Press, 1985, p. 901.

España franquista. Pero, tampoco aparece esta otra historia sino por trozos. En «Geografía e historia» de *Que trata de España*, se da a conocer, tanto como el pasado, el «llanto reciente», la vida diaria de la gente del pueblo en la época actual.

De este enfrentamiento de dos culturas, de dos ideologías, que se plasma en un dialogismo¹, interacción de dos lenguajes, nace la tensión, la fuerza del discurso poético de Blas de Otero. Palabra contra el silencio, pero también palabra que se vale del silencio para corroer la palabra del contrario y recobrar así la voz al mismo tiempo que la patria.

¹Según el concepto de Bakhtine, desarrollado en varios de sus estudios y cuya síntesis aparece en Todorov: *Mikhaïl Bakhtine le principe dialogique*, Paris, Seuil, 1981.p. 98.

«Patria
perdida,
recobrada
a golpes de silencio,
plaza
de la estación, en Córdoba,
blanco muro
de aldea del Rey,
todo
perdido
en la lucha,
día a día
recobrado
a golpes de palabra»².

Evelyne Martín Hernández

²*Que trata de España*, Visor, p. 37.

TESIS

L'OPINION PUBLIQUE FRANÇAISE ET L'ESPAGNE (1945-1976)¹

Aline Angoustures

L'opinion publique est la collection des mentalités dominantes à l'égard d'un objet, ici de l'Espagne. C'est dire qu'il ne s'agit nullement des points de vue les plus fréquemment employés, les plus répétés, les plus répandus. Dans cette opinion globale il convient de distinguer l'opinion immédiate, constituée des réactions «à chaud» à l'événement et l'opinion mentalité, constituée d'attitudes de plus longue durée qui sont plus indépendantes de l'actualité et des groupes de pression. Enfin, devant l'actualité, il est nécessaire de faire la part de l'opinion active (manifestations, pétitions par exemple) dans l'opinion globale sous peine de lourdes erreurs d'analyse.

Une étude d'opinion en matière de mentalité nationale ne sert aucunement à déterminer qui est réellement l'autre, ici l'Espagne. Elle révèle notre image de cet autre, son origine, ses modes de diffusion, son évolution et ce qu'elle nous apprend sur nous mêmes puisqu'aussi bien c'est là un de ses objectifs.

Les sources soulignent forcément les limites du travail effectué. Il importe, afin de bien connaître le terrain sur lequel on va travailler, d'étudier les images du passé, c'est un préalable indispensable. En second lieu, il est essentiel de diversifier les sources et de les confronter les unes aux autres, l'opinion n'ayant pas de domaine d'expression unique. Les médias, les sondages, les mouvements de population et les productions culturelles ont été nos sources principales. Des choix ont été opérés dans chacune de ces sources souvent déterminés en fonction

du sujet: la mentalité nationale, et d'un critère: le plus large écho possible. Ces choix sont bien entendu les limites principales de l'étude et il ne faut donc en attendre aucune exhaustivité, prétention d'ailleurs illusoire au regard du sujet et de la période.

En schématisant, on observera que l'Espagne du XX^e siècle est, en France, héritière d'une image dont les contours sont les suivants: c'est une frontière et un lieu de brassage et d'affrontements entre religions et entre peuples, un paysage contrasté et un peuple paradoxal qui allie un orgueil extrême à un certain dénuement, l'idéalisme à l'irréalisme, la fidélité au courage, la paresse à la sobriété, la passion à la violence, la sensualité à la mort. L'Espagnol est un personnage contrasté, héritier du romantisme et de la Guerre civile, enfermé depuis 1939 par une dictature fasciste et une réaction cléricale.

La fermeture du pays ne semble pas acquise en 1945, période de relative euphorie où la presse et les hommes politiques se font l'écho d'une idée porteuse: la France va jouer un rôle déterminant auprès des Alliés afin de faire tomber le régime franquiste, dernier fascisme européen. C'est un moment clé, où dominent les références à la Guerre civile et à la Résistance française. Une étude plus fine, par les sondages notamment, permet de nuancer ce discours: l'opinion globale est plus partagée que l'étude de la presse et les mobilisations ne le laissent penser, même si l'antifranquisme domine.

La rupture se situe entre 1946 et 1948, quand, après l'exécution de Cristino Garcia, survenue malgré les interventions françaises, la diplomatie hexagonale échoue auprès des Alliés et que la réouverture de la frontière franco-espagnole sanctionne l'insuccès du boycott de l'Espagne par la France. Ce qui s'est joué dans cette période est une illustration de la faiblesse de la France dans l'après-guerre. La réaction à cette humiliation est un désintérêt quasiment total des médias

¹Thèse de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.
Directeur: Prof. Pierre Milza, 1987, 2 vol.
332-263 pages.

pour l'Espagne se traduisant par une polarisation sur des images du passé ou jugées politiquement neutres. L'Espagne apparaît donc, de 1948 à 1963 comme un pays en marge de l'actualité, économiquement attardé et politiquement coupable.

A ce retrait informatif, cette vision négative du régime répond une recherche assidue de la «vraie Espagne», celle qui est héritière des projections positives du romantisme et de la Guerre civile. L'attention se polarise en France sur la communauté espagnole exilée, qu'il s'agisse de ses personnalités notamment artistiques ou du réfugié politique espagnol lambda, considéré comme réunissant les caractères d'idéalisme, de courage et d'orgueil. Cette image est un parallèle de celle de la résistance et elle a aussi une fonction déculpabilisante. En ces temps difficiles d'après guerre cette projection se voit secondée par celle que présente l'espagnolade, adaptation souriante et moralisée de la Carmen romantique. Son succès foudroyant témoigne d'une volonté d'oublier, voire de neutraliser les pires tragédies récentes et fait de l'Espagne (du Sud) un pays arriéré et sympathique, une terre touristique par excellence, qui elle aussi remplace le pays officiel.

Les transformations de la société française, le potentiel d'engagement militant disponible après la fin de la guerre d'Algérie ouvrent dans l'image de l'Espagne une nouvelle période que l'on peut dater précisément à l'exécution de Julian Grimau le 23 avril 1963, qui coïncide avec la sortie de «Mourir à Madrid», à Paris. Les médias semblent s'éveiller d'un long sommeil ce qui donne à la répression franquiste, auprès de l'opinion, un caractère de surprise assez artificiel. La mobilisation s'intensifie de cette date jusqu'à la mort de Francisco Franco en 1975.

Cet engagement parfois violent se fait sur un amalgame de souvenirs et de dissensions politiques internes à la France. Souvenirs parce que les images développées sur l'Espagne dans cette période témoignent d'une grande méconnaissance de l'actualité du pays et du succès des termes explicatifs les plus anciens, qu'il

s'agisse du spectre de la Guerre civile, de l'Inquisition, du fascisme ou de la réaction cléricale. Dissensions politiques internes à la France parce que ce sont les vrais enjeux des manifestations, prises de positions et des projections faites sur ce pays un peu oublié. L'exemple le plus fort est celui de l'image de l'E.T.A. en 1970, qui se voit rattaché à Guernica mais donne lieu à des affrontements et des embarras entre la droite et la gauche et, à gauche, entre communistes, anarchistes, trotskistes etc...

Cette période est donc un heurt, dans l'opinion française, entre l'image de l'Espagne élaborée depuis 1950 et le pays qui se révèle. L'Espagne de la Guerre civile, vue et glorifiée par les Français, prend le pas, dans les médias et les productions culturelles, sur celle de l'espagnolade, du tourisme et plus généralement du folklore. Le jugement sur le pays contemporain se durcit et, avec lui, le regard porté sur certains traits de caractère espagnols dont l'orgueil et le nationalisme. Ce discours dominant est en décalage avec une réalité qu'il travestit: ainsi le rejet du folklore intervient quand l'Espagne est devenue le premier pays de destination des Français en vacances, un pays de tourisme balnéaire de classe moyenne voire modeste.

La profonde fracture de cette période entre des images antagonistes de l'Espagne semble bien traduire, dans ce que l'on sent être l'approche d'une fin de règne de Franco, un désir de simplifier les alternatives. Les vaincus et les vainqueurs de la Guerre civile s'y retrouvent face à face. Cette thématique a plusieurs objectifs: elle élude les complexités d'un pays qui a changé mais que l'on a peu vu évoluer, elle permet la mobilisation par sa simplicité et par sa référence à une Guerre civile dont l'image en France est très puissante et enfin elle permet de présenter la France emblème de la démocratie, comme le guide d'une Espagne immature dans une sorte de revanche de 1946 et de rachat de 1936.

Ces images doivent être nuancées. En effet, l'étude des sondages et les confrontations de sources montrent qu'il existe une grande permanence, dans l'opinion globale, de l'image des Espagnols, à la

différence de celle du pays, de sa situation économique et politique. Orgueilleux, courageux, idéalistes, paresseux, violents et passionnés, les Espagnols de 1975 sont inchangés. La seule évolution perceptible est celle de l'intensité des projections françaises, de leur pouvoirs de fascination, qui semble moindre.

C'est dans la période de la transition démocratique en l'Espagne que les images réciproques des deux pays sont les plus critiques, les plus conflictuelles. Celà ne peut se comprendre, pour la France, qu'en étudiant la période franquiste dans l'opinion: la référence écrasante d'une Guerre civile culpabilisante, l'idée que se font les Français de leur rôle pendant la Deuxième guerre mondiale et de leur place dans le monde par la suite, et l'élaboration d'une image fractionnée des Espagnes et des Espagnols.

Aline Angoustures

**SOCIEDAD, OCIO Y CULTURA
EN ASTURIAS
(1898-1914)¹**

Jorge Uría González
(Universidad de Oviedo)

La temática desarrollada en esta tesis de doctorado se centra en las diversas modalidades de empleo del tiempo libre dentro de la sociedad asturiana, así como de las derivaciones de todo orden que ello acarrea en el campo de los comportamientos culturales y de las luchas ideológicas, en un momento de especial dinamismo social y político como es el período abierto entre 1898 y 1914 en Asturias.

En este lapso de tiempo la sociedad asturiana está evolucionando rápidamente desde unas estructuras rurales todavía dominantes a principios de siglo, hacia las propias de una industrialización, que cada vez implica a áreas más extensas del territorio regional. En las ciudades y zonas industriales el proletariado, que accede de un modo masivo al ocio gracias a la

¹Tesis doctoral.

conquista del descanso dominical o de unas jornadas laborales más cortas, plantea toda una nueva problemática ideológica. Los antiguos modos de uso del ocio, propios de una sociedad tradicional y aún vigentes en las zonas rurales del Principado, son substituidas por nuevas formas de uso del tiempo libre aún no controladas ni jerarquizadas por los sectores dominantes de la sociedad.

El desarrollo de este estudio se hace a través de dos bloques perfectamente diferenciados: uno de ello dedicado a las zonas rurales (volúmenes primero y segundo), y el otro dedicado a las zonas urbanas e industriales (volúmenes tercero y cuarto).

En el volumen primero se estudian las condiciones de aislamiento que hacen posible la pervivencia en el campo de un universo ideológico tradicional y con altos grados de arcaísmo. Se analizan los patrones ideológicos subyacentes a todo un conjunto de materiales de la literatura popular. Y, finalmente, se reconstruyen los mecanismos y el funcionamiento de las sociedades rurales a través de los lazos de solidaridad entre sus miembros, el empleo del ocio y sus concomitancias sociales e ideológicas en el caso de los festejos populares, y el papel de la Iglesia como ente ordenador y jerarquizador de los valores ideológicos campesinos y del uso del ocio.

En el volumen segundo se incorporan a este esquema general las principales variaciones que sufre el universo ideológico tradicional del campesinado durante los primeros quince años de siglo. Un capítulo liminar somete a una revisión crítica los materiales folklóricos y sus supuestos metodológicos. Posteriormente, se analizan las variantes en la tipología de los festejos populares en el campo, la erosión de la estabilidad social y de los mecanismos de solidaridad tradicionales en la sociedad campesina, y el lento proceso de pérdida de influencia social de la Iglesia en las zonas rurales. Por último, se analiza la aparición de nuevos mecanismos de solidaridad y de articulación social de los ámbitos campesinos, a través de las sociedades y sindicatos agrarios surgidos en Asturias desde los inicios del siglo y rápidamente desarrollados en el período

analizado en la tesis.

En el tercer volumen, en el que se comienza el análisis de la problemática del ocio en los ambientes urbanos, se analizan en primer lugar los espacios de ocio dentro del casco urbano y, en concreto, los paseos, plazas y otros lugares de expansión al aire libre; locales cerrados como los cafés y teatros; y junto con todo ello, las formas de usufructo social de estas posibilidades de uso del ocio, entre las que descuella como un fenómeno estacional la práctica del turismo según unos usos perfectamente diferenciados a partir de los distintos grupos y categorías sociales existentes en la región. Se aborda después un análisis pormenorizado de los contenidos ideológicos de las piezas de teatro, de ópera o de zarzuela propios de la programación de los espectáculos públicos de la época. A continuación se recorre la programación de espectáculos de especial incidencia popular en Asturias, como el «Género chico», las «Revistas», las «Varietés» o el teatro sicilíptico, dedicándose un capítulo completo al cine, considerado como paradigma de los nuevos espectáculos de masas. Este volumen concluye ocupándose de las consecuencias que en el uso popular del ocio acarrea la conquista del descanso dominical, así como en modalidades específicas de uso popular del ocio como las que suponen el desarrollo de los bailes dominicales o las actividades asociativas en torno a la taberna.

En el cuarto y último volumen, se emprende el estudio de la novedades ideológicas más ostensibles en los comportamientos urbanos de la época, así como en los cambios en la estructuras asociativas de estos ambientes sociales. Un capítulo preliminar se detiene en un análisis de los fenómenos de descristianización observados en las zonas industrializadas, así como en el desarrollo de los movimientos anticlericales que se registran en esta época. A continuación se repasan las actitudes mantenidas ante la cultura desde las organizaciones sindicales y políticas existentes en el período considerado. Y por último se hace un repaso a las modalidades asociativas populares sin carácter mercantil, sindical o político, que proliferarán en la región a partir de los inicios

del nuevo siglo. En particular, el análisis de este intenso movimiento asociativo se detiene en las Cooperativas, las sociedades de Socorros Mutuos, o las puramente Recreativas; pero sobre todo en las entidades de tipo instructivo-recreativo, que tanto tienen que ver con las actividades del ocio, con el movimiento de cultura popular desarrollado entonces y, en definitiva, con los debates y luchas ideológicos desarrollados en esta fase inicial del siglo.

Jorge Uría González

**LA CLASE OBRERA
ASTURIANA
DURANTE EL FRANQUISMO
EMPLEO, CONDICIONES DE
TRABAJO Y CONFLICTO
(1940-1975)¹**

Carmen Benito del Pozo

La tesis doctoral tiene como objeto historiográfico el estudio de la clase obrera asturiana durante el franquismo (1940-1975), centrado en la evolución del empleo, las condiciones de trabajo y la manifestación del conflicto individual en los subsectores del metal, combustible y construcción, actividades que, además de resultar mayoritarias en el conjunto del sector secundario asturiano, tienen un carácter netamente obrero.

Abordar el análisis de la historia social del franquismo, y en concreto de la clase obrera, requiere que la investigación se aparte del tradicional enfoque organizativo («historia del movimiento obrero») para centrarse en el nivel económico-laboral. Y ello tanto por exigencias metodológicas como por las circunstancias históricas del período objeto de estudio (1940-1975).

El desconocimiento de la realidad social franquista, consecuencia tanto de su proximidad cronológica (lo que dificulta el análisis histórico no en función de la pretendida falta de perspectiva temporal sino de las limitaciones institucionales al

¹Tesis doctoral.

uso de fuentes) como de la naturaleza política del régimen establecido en 1939 (las dictaduras contemporáneas se protegen a sí mismas mediante el hermetismo documental en distintos grados: desde la ocultación a la destrucción), así como de los prejuicios ideológicos que todavía suscita, exige al investigador la tarea previa de establecer las condiciones económicas en que se desenvuelve la clase obrera (coyuntura, precios, salarios, coste de vida, cobertura de los seguros sociales, etc.) y el marco jurídico-ideológico que fija el sistema de relaciones de producción (reglamentaciones y organización interna del trabajo, intervencionismo estatal en materia laboral, régimen de contratación, despido, etc.) para, finalmente, abordar las condiciones laborales que justifican una determinada manifestación del conflicto social de clase.

En función de estos criterios, la tesis se divide en tres partes. En la primera de ellas se abordan las cuestiones económicas, con especial referencia a la distribución sectorial y profesional de la mano de obra y a la evolución del empleo en los subsectores básicos de la industria asturiana. En la segunda parte se traza el marco jurídico-institucional de las relaciones laborales (normativa reguladora, monopolio estatal en materia laboral, restricciones a la negociación colectiva, papel de la Organización Sindical, etc.) y las condiciones generales de trabajo de la clase obrera asturiana (jornada, descansos, salarios, seguridad e higiene, previsión social, etc.). Y en la tercera parte, casi a modo de epílogo, todos los factores económico-laborales que se han ido desgranando en los capítulos precedentes concurren en la definición del conflicto individual obrero tal y como se nos manifiesta a través de los expedientes tramitados en las Magistraturas de Trabajo.

La valoración historiográfica de las fuentes utilizadas sería la siguiente :

–La documentación de la A.I.S.S., depositada en el Archivo Histórico Provincial, aportó variada información, aunque sin continuidad cronológica, acerca de la situación laboral en los centros de trabajo y la problemática general que afectaba a la clase obrera según la ac-

tividad económica desarrollada. Asimismo, desvela el papel desempeñado por los sindicatos verticales en tanto órganos de «encuadramiento» de los trabajadores; el contraste entre su poder real y su poder oficial; la tensión entre una cierta tendencia obrerista (sobre todo constatada en el Sindicato del Combustible) y su carácter de institución mantenedora del orden laboral vigente.

–Los expedientes de las Magistraturas de Trabajo de Oviedo, Gijón y Mieres (1938-1975) permiten conocer con rigor el conflicto individual en el seno de la clase obrera, única vía de manifestación del descontento laboral respecto a las condiciones reales de trabajo (salarios, jornada, vacaciones, disciplina y organización interna, etc.) durante las dos primeras décadas del franquismo, por cuanto el conflicto colectivo no surge hasta los años sesenta, eliminado por la represión y el fuerte control social.

–La normativa laboral (reglamentaciones, reglamentos internos, convenios colectivos sindicales, leyes y decretos) establece de forma precisa los principios jurídicos-ideológicos reguladores de las relaciones de producción en el marco de un fuerte intervencionismo estatal en materia laboral.

–Los fondos del Gobierno Civil facilitan el seguimiento, desde instancias oficiales, de la protesta social, de sus protagonistas y de sus resultados. Resultan claves para captar el grado de hundimiento de la Organización Sindical, la capacidad de atracción y actuación de las organizaciones obreras clandestinas y su implantación en los centros de trabajo. Su información, contrastada con fuentes no oficiales, permitiría un veraz conocimiento de la oposición organizada anti-franquista.

–Los expedientes de regulación de empleo procedentes de la Delegación Provincial de Trabajo matizan los aspectos económicos del tema, especialmente los procesos de crisis, reconversión y reestructuración sectorial.

–Los informes estadísticos presentan el inconveniente de su falta de homogeneidad en los criterios técnicos de elaboración. Por otra parte, no todos los datos de interés merecieron en su tiempo el tra-

tamiento cuantitativo necesario y, así, las lagunas estadísticas son evidentes (la evolución de los salarios y la cuantía de las prestaciones económicas de los seguros sociales durante el «primer franquismo» resultan, en este sentido, paradigmáticas).

El rasgo común de las fuentes consultadas, y su mayor limitación, es la manifiesta ausencia de referencias a lo que ya casi podríamos denominar años oscuros del franquismo: la década de los cuarenta y principios de los cincuenta. La aproximación al conocimiento histórico de esta etapa resulta, por ello, más parcial e incompleta.

Las conclusiones obtenidas del análisis histórico realizado se resumen en lo siguiente :

La consolidación del «nuevo» Estado franquista exigía, por su propio origen histórico, la modificación de los presupuestos jurídico-ideológicos que definían las relaciones de producción. Ya en 1938 el Fuero del Trabajo perfilaba un futuro orden laboral que no dejaba dudas acerca de quiénes y contra qué se había producido el alzamiento nacional. El nacional sindicalismo, en su afán superador de los antagonismos interclasistas, prestó todo su empeño en la configuración de una Organización Sindical verticalista donde las categorías de patrono y obrero habrían de quedar subsumidas en la única de «productor». No obstante, las amplias funciones normativas atribuidas a la O.S.E. en el ámbito laboral devinieron en una paulatina y significativa pérdida de competencias del sindicato vertical, finalmente convertido en un mero órgano gestor de las entidades estatales. El aparente reforzamiento sindical a raíz de la Ley de Convenios Colectivos de 1958 encubre, por otra parte, la instrumentalización estatal del mismo en una coyuntura en que la flexibilización laboral —inherente al propio desarrollo económico— y la moderación del intervencionismo ministerial requerían ser compensadas por un control indirecto, pero efectivo, de los nuevos mecanismos de regulación salarial. El sindicato cumpliría tal función.

El fracaso de la política integradora de la O.S.E. se asocia a dos factores relacionados entre sí: la restringida eficacia de

las instituciones representativas sindicales (enlaces, Juntas Sociales y Jurados), con escasas posibilidades de participación obrera real, y el carácter represivo de los órganos sindicales en su papel de anuladores del conflicto social de clase. La representación obrera en la empresa, legalmente concebida como participativa fue, de facto, defensiva. Se pone de manifiesto que el verticalismo sindical no fue ninguna fórmula revolucionaria, ninguna «tercera vía», sino la expresión forzada de un contrasentido histórico de rai-gambre fascista.

El fuerte control social ejercido sobre la mano de obra en el sector industrial se compaginó con la práctica de un paternalismo autoritario, proyectado a través de las reglamentaciones de trabajo, que traiciona en su contenido el principio mismo de «justicia social» tan arduamente defendido desde instancias oficiales: quizás es que la autarquía y el «interés nacional» hacían compatible tal concepto con unos mínimos salariales rígidos (inferiores al coste de vida), con una constante pérdida de poder adquisitivo de los salarios obreros, con unos reducidísimos períodos de vacaciones, con una jornada laboral intensiva, con una total falta de seguridad e higiene en el trabajo, con unas prestaciones sociales de escasa cobertura económica y asistencial, con una rígida disciplina laboral (marcadamente militarista en las minas de carbón). Eso sí el trabajador tenía reconocido el derecho al trabajo, a una vida digna, a un salario suficiente.

Las condiciones de trabajo de la clase obrera se mantuvieron prácticamente inalterables hasta comienzos de los años sesenta. El desarrollismo impulsó mejoras laborales y salariales que, actuando como incentivos productivos, elevaron el nivel de vida de los trabajadores, pero por ello se redujo la tensión laboral en los centros de trabajo.

La ausencia de conflictos colectivos en el período autárquico no puede ser tomada como indicador de actitudes complacientes por parte de los trabajadores hacia unas relaciones de producción regidas por el paternalismo estatal y el abuso patronal. En este contexto, el conflicto individual se convierte en trasunto del

conflicto colectivo (eliminado por los mecanismos de coacción del Estado). Sin embargo, dicho conflicto, al perpetuarse como único medio de expresión del malestar social, actuó como factor retardatorio en la configuración de la conciencia de clase. El conflicto individual, que por su propia naturaleza siempre se desenvuelve en las esferas institucionales, no deja de ser expresión de las limitaciones sociolaborales del régimen franquista en su pretensión de conseguir identificar a los trabajadores con su demagógica propuesta nacionalsindicalista, después sustituida por la mística del desarrollismo.

Las huelgas mineras de los años sesenta tuvieron sus antecedentes en el elevado índice de conflictos individuales existentes entre la población minera asturiana durante los años de la autarquía.

La conflictividad en Asturias, asociada estrechamente a la actividad minera, deriva tanto del peculiar contexto laboral de la industria extractiva como del contexto socioeconómico de las cuencas hulleras: las condiciones de un trabajo especialmente penoso, una actitud patronal guiada por pautas no tanto productivistas como meramente especulativas, la existencia de una fuerte conciencia obrera entre los mineros asturianos (que les induce a valorar la tensión social desde la perspectiva del antagonismo interclasista y a reforzar los sentimientos de solidaridad) y por último, la situación de crisis que afecta en los años sesenta al subsector del carbón son factores cuya concurrencia situaron históricamente al obrero minero a la vanguardia de la protesta colectiva (e individual) en la región.

Carmen Benito del Pozo

**LOS MINEROS ASTURIANOS
BAJO EL FRANQUISMO
1937-1962¹**

Ramón García Piñeiro

El objetivo fundamental de la investigación realizada bajo el título arriba indicado no era otro que analizar el compor-

¹Tesis doctoral.

tamiento bajo el franquismo de un colectivo laboral que hasta 1936 había figurado como buque insignia de la clase obrera organizada española, y de un sector industrial que ocupaba la clave del arco de un tejido económico amordazado entre el boicot exterior y los planteamientos autárquicos de los responsables de la política económica.

En virtud de ello, en los dos primeros capítulos se intenta desvelar la eficacia de un sistema coercitivo de relaciones laborales, implantado no bien los sublevados ocuparon las cuencas mineras, que pretendía tanto garantizar los niveles de producción alcanzados antes de la Guerra civil, cuanto neutralizar a un grupo laboral que había aparecido en vanguardia del movimiento obrero revolucionario durante la República. Si bien la implantación de un régimen militarizado de relaciones laborales contuvo la conflictividad en el sector, no por ello propició un mayor incremento productivo, toda vez que la mayor extracción de mineral durante las dos primeras décadas de franquismo debe ponerse en relación, a nuestro entender, con el incremento de las plantillas y con el endurecimiento de las condiciones de trabajo.

Paralelamente, las medidas disciplinarias se alternaron con iniciativas que, sin vulnerar el estrecho margen de maniobra que permitía la lógica de un régimen político cuyo máximo objetivo se resumía en la superación de la lucha de clases, propiciaran la paulatina integración en el franquismo de los trabajadores del subsuelo. El esfuerzo integrador quedó encomendado a un ministerio de Trabajo que, bajo la dirección de José Antonio Girón de Velasco, intentó la captación de los mineros mediante el halago paternal, explicitado en un tratamiento especial en seguros sociales, racionamiento, retribuciones, servicio militar y vivienda; y una organización sindical, integrada por patronos y obreros, que, ya se presentaba como inocuo instrumento de gestión, ya se presentaba como instrumento de dominación, cumpliendo su misión de celador social, pero que al cabo estableció cauces participativos que, sometidos a la presión que sobre ellos ejercían las jerarquías falangistas y parte de la oposición

clandestina, ofrecieron las primeras fisuras del monolítico sistema franquista. Los capítulos tercero y cuarto examinan este proceso.

Este último aspecto, en efecto, hilvana los distintos apartados de los capítulos quinto y sexto, en los que se analizan las diferentes estrategias de una oposición clandestina que, habida cuenta las experiencias del pasado, intuyó que la recuperación de la combatividad de los mineros se constituía en el pilar más firme sobre el que se podía asentar el penoso proceso de vertebración del movimiento obrero bajo el franquismo. Una vez que los socialistas fracasaron en promover la intervención exterior y los comunistas abandonaron los sueños insurreccionales alentados durante los años cuarenta, el debate de la oposición política se centró en las plataformas legales de participación abiertas por el régimen en la década de los cincuenta. En virtud de ello, las posibilidades que ofrecían los cargos sindicales electivos, interpretados, ora como plataformas de recuperación de la beligerancia obrera, ora como colaboración con un

régimen corrupto al que se le ofrecía una coartada de representatividad, enfrentó, con los mineros como telón de fondo, de un lado, a católicos y comunistas, dispuestos a dinamitar las brechas que ofrecía al sistema, y de otro a anarcosindicalistas y socialistas, obligados a transitar por espacios de estricta clandestinidad.

La eficacia de ambas estrategias quedó contrastada en la evolución de las actitudes conflictivas de los mineros, en la propia implantación de las organizaciones de oposición, y, sobre todo, en el proceso de cimentación de nuevos movimientos de resistencia surgidos de la especificidad del sistema franquista. Y, al mismo tiempo, en la capacidad de soslayar un aparato represivo que, perfeccionado como un complejo poliedro que mediatizaba todas las facetas de la vida humana, actuaba como un sensible sismógrafo que oscilaba en función del sesgo de las circunstancias del momento.

Ramón García Piñero

BIBLIOGRAFIA

SISTEMA DE CLASIFICACION BIBLIOGRAFICA

La conveniencia de que nuestra información bibliográfica sea útil y de fácil manejo para todos nuestros lectores nos ha aconsejado la adopción de un sistema de clasificación cuyas reglas generales son las siguientes:

Clasificación por orden numeral, que corresponde a un criterio cronológico :

- 1 - Archivos, bibliografías, metodología.
- 2 - Edad contemporánea en general (siglos XIX y XX).
- 3 - Siglo XIX hasta 1868.
- 4 - Sexenio: 1868-1874.
- 5 - Restauración, de 1875 a 1901.
- 6 - Siglo XX en general.
- 7 - Reinado de Alfonso XIII: 1902-1931.
- 8 - Segunda República y guerra civil: 1931-1939.
- 9 - Franquismo: 1939-1975.
- 10 - Desde 1976.

La clasificación cronológica se completa con una subclasificación de orden alfabético que corresponde al contenido de las obras y apunta a una sistematización sectorial:

- A - Historia general (de España o sus nacionalidades, regiones, etc...).
- B - Historia política: Estado, instituciones, partidos, política internacional del Estado, Constituciones, Administración, Ejército e historia militar, historia electoral.
- C - Economía y demografía.
- D - Historia social: estructuras sociales (clases y subdivisiones, categorías, profesiones, familia, etc.); movimiento obrero, movimiento patronal y diversos grupos de presión. Aspectos sociológicos generales, problemas femeninos e historia del feminismo, organizaciones juveniles, etc...
- E - Ideología y cultura: instituciones ideológicas, medios de comunicación, universidades, enseñanza en todos sus niveles, Iglesias y asociaciones religiosas, mentalidades y, en general, todo lo referente a la producción ideológica, sus funciones y sus aparatos.

Por consiguiente, todo libro o artículo reseñado tiene una notación numeral, que corresponde a la cronología, y una notación alfabética, que corresponde a su contenido específico o sector.

1 - ARCHIVOS, BIBLIOGRAFÍAS, METODOLOGÍA.

1 - A

Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Tomo XXVI, índice de los tomos I al XXV, edición de L. M. Aparasi Laporta, Madrid, 1989, 94 págs.

GRANJA, José Luis de la, «Bibliografía sobre la Historia Contemporánea del País Vasco publicada en el año 1988», *Historia Contemporánea*, n° 2, 1989, págs. 349-372.

1 - B

Directori dels Arxius de Catalunya, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1989, 79 págs.

Guía dels Arxius Històrics de Catalunya, Vol. 3, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1989, 316 págs. (En curs de publicació, vols. I-II).

Inventario del Archivo Municipal de Beas, Huelva, Diputación Provincial, 1989, 16 x 24 cm., 165 págs.

Inventario del Archivo municipal de Moradillo de Roa, Ballesteros Caballero, Floriano, dir., Burgos, Diputación Provincial de Burgos, 1989, 197 págs.

CAPDEVILA, Maria i ILLA, Maria Carme, *Índexs de la revista L'Avenç*, pról. de Joaquim Molas, Barcelona, Barcino, 1990, 413 págs. (Bibl. Renaixença, Textos, Documents, Estudis, 5).

1 - C

Boletín de la Asociación de Demografía Histórica, Año VII, número 2, 1989, editor: David-Sven Reher, Madrid, 1989, 106 págs.

1 - D

Historia Social, n° 3, Invierno 1989, Dirección: J. Paniagua y J.A. Piqueras, *Estudios* por R. García Carcel, A. López Estudillo y M. Seidman, *Historia y antropología*, por K. Thomas, E.P. Thompson, Ch. M. Radding y Ch. Wickmann, *Libros y notas*, Valencia, 1989, 160 págs.

1 - E

DIAZ BARRADO, Mario Pedro, *Análisis del discurso político: una aplicación metodológica*, prólogo de Antonio R. de las Heras, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1989, 450 págs.

FERRER BENIMELI, J.A. (Coord.), *Masonería, política y sociedad*, III Symposium de Metodología aplicada a la Historia de la Masonería Española, Córdoba, 15-20 de Junio de 1987, introducción de J.A. Ferrer Benimeli, Zaragoza, 1989, 2 vols. XVI + 1.126 págs.

RODRIGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, «Estructura ideológica y discurso editorial», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 243-248.

SEGUNDO SERRANO, Salvador, URBANO PALOMINO, Purificación, *Guía-inventario del archivo de la J.E.C. (Juventud Estudiante Católica)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989, XIV-403 págs.

2 - SIGLOS XIX-XX

2 - A

BREY, Gérard, *Economie et mouvement syndical en Galice (1840-1911)*, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 1990, 23 microfiches, 1015 p.

DIEGO AGUIRRE, José Ramón, *Historia del Sahara español*, Madrid, Kaydeba, 1989, 879 págs.

FIGUEROLA, Jordi (Ed.), *Osona i Catalunya al segle XIX. Estudis d'història*, Vic, Eumo, 1990, 212 págs., (L'Entorn, 17).

GRANJA, José Luis de la, «Luis Ruiz de Aguirre y la historia. Vida política y obra historiográfica de Sancho de Beurko», *Historia Contemporánea*, nº 2, 1989, págs. 297-304.

GRANJA, José Luis de la, «Mendigoizale», en VV. AA., *Diccionario Enciclopédico Vasco*, Auñamendi/Estornés Lasa Hnos., San Sebastián, 1989, vol. XXVII, págs. 503-510.

RAMOS PEREZ, Vicente, *Historia parlamentaria, política y obrera de Alicante*, Alicante, Autor (Rocofel, 19), 1989, 3 vols.

2 - B

Actas del Congreso internacional «El Estrecho de Gibraltar», Ceuta, Noviembre 1987, Edic. por E. Ripoll Perelló, Tomo I: *Prehistoria de la Antigüedad*, Tomo II: *Historia de la Edad Media*, Tomo III: *Historia Moderna*, Tomo IV: *Historia Contemporánea y Varios*, Madrid, 1988, 4 vols. 1.194 + 682 + 622 + 655 págs.

Actas del III Congreso sobre el Andalucismo Histórico, Granada, 17-19 septiembre 1987, Sevilla, Fundación Blas Infante 1989, 772 págs.

DIAZ DE CERIO, F. y NUÑEZ Y MUÑOZ, M.F., *Instrucciones secretas a los Nuncios de España en el siglo XIX (1847-1907)*, Roma, 1989, 384 págs.

ESDALE, Ch. J., *The Spanish army in the Peninsular War*, Manchester, 1988, XII + 232 págs.

FERNANDEZ DE LA CIGONA, Francisco José, *El liberalismo y la Iglesia española. Historia de una persecución: antecedentes*, Madrid, Speiro, 1989, 328 págs.

SANTANA MOLINA, Manuel, *La Diputación provincial en la España decimonónica*, Madrid, Instituto de Administración Pública, 1989, 14 x 21 cm., 292 págs.

VIQUEIRA MINOJOSA, Antonio, *Historia de la policía española 1833-1931: Fernando VII a Alfonso XIII*, Madrid, San Martín, 1989, 14 x 21 cm., 328 págs.

2 - C

BARCIELA, C.; CARRERAS, A.; COMIN, F. y otros, *Estadísticas históricas de España. Siglos XIX-XX*, prólogo de J. Fontana, Madrid, 1989, 630 págs.

EGEA BRUNO, Pedro M^a, «La minería lorquina contemporánea (1840-1930)», *Lorca. Pasado y presente. Aportaciones a la Historia de la Región de Murcia*, Lorca, 1990, págs. 185-200.

FLORIDO LOPEZ, María Trinidad, *Agricultura y población. Análisis de la zona sur de Almería (1795-1837)*, Almería, Diputación Provincial, 1989, 16 x 22 cm., 250 págs.

KONDO, Agustín, *La agricultura española del siglo XIX*, Madrid, Nerea, 1990, 336 págs.

LACOMBA, Juan Antonio y RUIZ, Gumersindo, *Una historia del Banco Hipotecario de España (1872-1986)*, Madrid, Alianza, 1990, 686 págs. y 20 ilustr. en color.

MARTINEZ LOPEZ, Alberto, *O cooperativismo católico no proceso de modernización da agricultura galega (1900-1943)*, Pontevedra, Diputación, 1989, 369 págs.

- MONTERO, Manu, *Mineros, banqueros y navieros*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1990, 496 págs.
- ORMAECHEA, Angel María, *Ferrocarriles en Euzkadi 1855-1936*, Bilbao, Eusdo Trenbideak, 1989, 20 x 28 cm., 880 págs.
- PARIAS SAINZ de ROZAS, María, *El mercado de la tierra sevillana en el siglo XIX*, Sevilla, Diputación Provincial, 1989, 17 x 24 cm., 351 págs.
- PASCUAL, Pere, *Agricultura i industrializació a la Catalunya del segle XIX. Formació d'un sistema economic*, pról. de Josep Fontana, Barcelona, Crítica, 1990, IX-342 págs.
- PEREZ DE PERCEVAL VERDE, Miguel Angel, *La minería almeriense contemporánea 1800-1930*, Almería, Zejel, 1989, 13 x 20 cm., 305 págs.
- PEREZ SERRANO, Julio, *La población de Cádiz a fines del Antiguo Régimen*, Cádiz, Ayuntamiento, 1989, 16 x 26 cm., 299 págs.
- 2 - D**
- Congrés, I, de la dona a Catalunya. Recull de ponències i comunicacions. Barcelona, març de 1988*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1989, 30 x 21 cm., 210 págs.
- BARRERA GONZALEZ, Andrés, *Casa, herencia y familia en la Cataluña rural. (Lógica de la razón doméstica)*, Madrid, Alianza, 1990, XXI-442 págs. Ilust. (Alianza Universidad, 634. Ciencias Sociales).
- BENNASSAR, B.; FONTANA, J.; LADERO QUESADA, M.A.; MAC KAY, A. y RUIZ MARTIN, F., *Estado, hacienda y sociedad en la Historia de España*, Valladolid, 1989, 148 págs.
- BONAMUSA, F.; GABRIEL, P.; MARTIN RAMOS, J.L. i TERMES, J., *História gráfica del moviment obrer a Catalunya*, Barcelona, Diputació de Barcelona, 1989, 31,5 x 24,5 cm., 373 págs.
- CALATAYUD, Salvador, *Capitalismo agrario y propiedad campesina. La Ribera del Xúquer, 1860-1930*, Valencia, Eds. Alfons el Magnánim, 1989, 162 págs. (Politécnica, 38).
- CLAVERO, B., *Mayorazgo. Propiedad feudal en Castilla 1369-1836*, 2ª edic. corr. y aum., Madrid, Siglo XXI, 1989, 474 págs.
- COSTA VIA, Montserrat, *Sant Sadurni d'Anoia: un perfil socio economic (1771-1816)*, Barcelona, Avenç, 1989, 22 x 24 cm., 158 págs.
- FERNANDEZ, Valentina; LORENZO, Luis, *El niño y el joven en España (siglos XVIII-XX)*, Barcelona, Anthropos, 1989, 13 x 20 cm., 173 págs.
- GARCIA, Ana María, *La Revolución liberal a Espanya i les classes populars*, Vic, Eumo, 1989, 13 x 21 cm., 424 págs.
- GARCIA-BAQUERO GONZALEZ, Antonio, *Comercio y burguesía mercantil en el Cádiz de la carrera de Indias*, Cádiz, Diputación Provincial, 1989, 20 x 21 cm., 188 págs.
- GIL OLCINA, A. y CANALES MARTINEZ, G., *Residuos de propiedad señorial en España. Perduración y ocaso en el Bajo Segura*, Alicante, 1988, 412 págs.
- GRACIA CARCAMO, Juan Antonio, *Pobreza y marginación social en Vizcaya (1700-1835)*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1989, tesis en microfilm.
- LOPEZ GARCIA, José Miguel, *La transición del feudalismo al capitalismo en un señorío monástico castellano. El abadengo de la Santa Espina (1147-1835)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1990, 493 págs. Tela. (Estudios

- de Historia).
- MARTIN RAMOS, José Luis, *Historia gráfica al moviment obrer a Catalunya*, Barcelona, Diputació Provincial, 1989, 25 x 32 cm., 378 págs.
- MIRALLES, Ricardo, «El particularismo político del socialismo vasco», *Historia Contemporánea. Revista del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco*, n° 1, Bilbao, 1988, págs. 109-122.
- PEREZ CRESPO, A., *Usos y costumbres en la aparcería de la provincia de Murcia*, presentación por J. Roca Juan, prólogo a la 2ª edic. por A. Pérez Crespo, Murcia, 1989, 270 págs.
- RAMOS MARTIN, Felipe, *Bases para la transición al capitalismo en el País Vasco*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1989, tesis en microfilm.
- ROIG, Mercedes, *A través de la prensa. La mujer en la historia. Francia, Italia, España. Siglos XVIII-XX*, Madrid, Ministerio de Asuntos Sociales, 1989, 474 págs.
- SANCHEZ (Alexandre, et al.), *Liberalisme i revolució*, Barcelona, Curial, 1989, 16 x 23 cm., 176 págs. (Recerques, 22).
- SOTO CARMONA, Alvaro, *El trabajo industrial en la España contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 1989, 13 x 20 cm., 782 págs.
- TREMOSA PALAU, Ramón, *El Poble i el Treball a l'Alta Ribagorça (segles XVII-XX)*, Barcelona, Universidad, 1989, tesis en microfichas.
- Exposición «La masonería Española 1728-1939» (Textos de J.A. Ferrer Benimeli y otros), Alicante, Inst. de Cultura Juan Gil-Albert, 1989, 26 x 24 cm., XV-183 págs. Ilust. en negro y en color.
- ARRECHEA MIGUEL, Julio, *Arquitectura y romanticismo. El pensamiento arquitectónico en la España del XIX*, Universidad de Valladolid, 1989, 329 págs. (Arquitectura y Urbanismo, 8).
- AYMES, Jean-René, FELL, Eve-Marie, GUERENA, Jean-Louis (Eds.), *Ecole et Eglise en Espagne et en Amérique latine. Aspects idéologiques et institutionnels*, Tours, Publications de l'Université de Tours (Série «Etudes Hispaniques», VIII-IX), 1988, IV-518 págs.
- BARTOLOME MARTINEZ, Bernabé, «Las bibliotecas públicas provinciales (1835-1885): un intento de promoción de la lectura en España», *Revista de Educación*, Madrid, n° 288, enero-abril 1989, págs. 271-304.
- BLAZQUEZ MIGUEL, Juan, *Eros y Tanatos. Brujería, hechicería y superstición en España*, pról. de Julio Caro Baroja, Toledo, Arcano, 1989, 366 págs. 2 mapas pleg. Cart.
- BOTREL, Jean-François, «La littérature du peuple dans l'Espagne contemporaine. Bilan et orientations des recherches», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 277-299.
- BOTREL, Jean-François (Ed.), *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, 275 p.
- BREY, Gérard; SALAÜN, Serge, «Los avatares de una fiesta popular: el Carnaval de La Coruña en el siglo XIX», *Historia Social*, Valencia, número 5, otoño 1989, págs. 25-35
- CASASSA FONT, Narcio, *Aproximació*

2 - E

Catecismos políticos españoles. Arreglados a las Constituciones del Siglo XIX, introducción de M. A. Ruiz de Azúa, Madrid, 1989, 430 págs. Tela.

- a la historia del ensenyament a Sarria de Ter s. XIX i XX, Sarria de Ter, Ayuntamiento, 1989, 15 x 21 cm., 150 págs.
- CASASSAS YMBERT, Jordi, *Intelectuals, professionals y... Catalunya contemporánea (1850-1920)*, Sant Cugat de Valle, Romero, 1989, 12 x 19 cm., 192 págs.
- COCHO, Federico, «O Carnaval en Galicia», Vigo, Ed. Xerais de Galicia, 1990, 365 págs.
- COSTA BUJAN, Pablo y MORENAS AYDILLO, Julia, *Santiago de Compostela 1850-1950. Desenvolvemento urbano. Outra arquitectura*, Santiago, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1989, 24,5 x 23 cm., 437 págs. Ilust. en blanco y negro.
- COSTA RICO, Antón, *Escolas e mestres. A educación en Galicia: da Restauración á Segunda República*, Santiago, Xunta de Galicia, 1989, 469 págs.
- ELORZA, A. y LOPEZ ALONSO, C., *Arcaísmo y modernidad. Pensamiento político en España. Siglos XIX-XX*, Madrid, 1989, 252 págs. Enc.
- ELORZA, Antonio, «La cultura de la revuelta en el siglo XIX español», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 127-139.
- FERNANDEZ FERNANDEZ, P.V., *La masonería en Extremadura*, prólogo de J.A. Ferrer Benimeli, Badajoz, 1989, 302 págs.
- GUEREÑA, Jean-Louis y TIANA, Alejandro (Eds.), *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, 543 págs.
- HERNANDO, Javier, *Arquitectura en España (1770-1900)*, Madrid, Cátedra, 1989, 538 págs. Ilust. (Manuales Arte Cátedra).
- JULIÁ, Santos, «Poder y revolución en la cultura política del militante obrero español», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 179-191.
- LOPEZ MONDEJAR, P., *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*, Barcelona, 1989, 246 págs. Tela.
- MAURICE, Jacques, «Epilogue», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 302-304.
- MAURICE, Jacques, «La sociabilité dans l'Espagne contemporaine: considérations préliminaires», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 379-392.
- MAURICE, Jacques, «Présentation: un nouveau regard», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990.
- MAURICE, Jacques; MAGNIEN, Brigitte; BUSSY-GENEVOIS, Danièle, (Dirs.), *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, 315 págs.
- MAYORDOMO, Alejandro, «Actitudes y conductas sociales ante la educación popular en la sociedad valenciana de la

- segunda mitad del siglo XIX», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 159-188.
- MEIJIDE PARDO, Antonio, *Academia y Escuela de Bellas Artes de la Coruña 1850-1875*, La Coruña, Diputación Provincial, 1989, 14 x 21 cm., 232 págs.
- MOLINA, César Antonio, *Prensa literaria en Galicia (1809-1920)*, Vigo, Ed. Xerais Galicia, 1989, 13 x 21 cm., 304 págs.
- MORALES LEZCANO, V., *Africanismo y orientalismo en el siglo XIX*, pról. de A. de la Serna, Madrid, 1989, 176 págs.
- MORENO MARTINEZ, y otros, *Alfabetización y educación de adultos en Murcia: pasado, presente y futuro*, Murcia, Universidad de Murcia, 1988, 250 págs.
- PIQUERAS ARENAS, José A., «Educación popular y proceso revolucionario español», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 47-75
- RUIZ, David, «Contra la amnesia de la clase y por la revolución social (1894-1936)», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 267-277.
- SALAÜN, Serge, «El Cuplé: une culture pour quel peuple?», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 89-97.
- SANCHEZ GARCIA, José Luis, *Ateneo científico, literario y artístico de Palencia (1876-1926)*, Palencia, Autor (Pza. San Antolín, 2), 1989, 15 x 21 cm., 304 págs.
- SASTRE BARCELO, Joan Carles, et al., *Historia i literatura a Mallorca: segles XIII-XX*, Barcelona, Curial, 1989, 16 x 23 cm., 244 págs.
- SUBIRANA, Lluís, *La sardana i els intel·lectuals de la Renaixença a la República 1833-1933*, Sabadell, A.U.S.A., 1990, 150 págs.
- TUÑÓN de LARA, Manuel, «Actitudes socialistas ante la cultura», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 141-155.
- VIÑA FRAGO, Antonio, «A la cultura por la lectura. Las Bibliotecas populares (1869-1885)», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989.

3 - SIGLO XIX HASTA 1868

3 - A

Revolución, Contrarrevolución e Independencia. La revolución francesa, España y América, Biblioteca Nacional, Madrid, Junio-Julio 1989, Madrid, Turner, 1989, 30 x 21 cm., 141 págs. Ilust. en negro y en color. (Encuentros. Serie Catálogos).

3 - B

Actas del Consejo de Ministros. Fernando VII, Tomo I (1824-1825). Tomo II (1826-1827). Introducción por E. Moral Sandoval. Coordinación: M^a C. Contel Barea. Transcripción de las actas: C. Rebato Moreno y colaboradores, Madrid, 1989, 2 Vols. XLVII +

466 págs. Tela.

España y la Revolución francesa, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1989, 13 x 21 cm., 136 págs.

ALCAIDE IBIECA, Agustín, *Historia de los dos sitios que pusieron a Zaragoza en los años de 1808 y 1809, las tropas de Napoleón. Madrid 1830-1834*, Ed. facsímil, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1988 (1989), 4 vols. XIV-355-364-224-98 págs y 1 mapa pleg. En estuche.

ALEGRIA DE RIOJA, Jesús, *El tercer sitio de Zaragoza: la crisis esparterista de 1843*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1989, 191 págs.

BERRUERO LEON, María Teresa, *La lucha de Hispanoamérica por su independencia en Inglaterra, 1800-1830*, pról. de Francisco de Solano, Madrid, Cultura Hispánica, 1989.

CARANTOÑA ALVAREZ, F., *Revolución liberal y crisis de las instituciones tradicionales asturianas. (El Principado de Asturias en el Reinado de Fernando VII, 1808-1833)*, Gijón, S. Cañada, 1989, 360 págs.

CASTELLS, Irene, *La utopía insurreccional del liberalismo. Torrijos y las conspiraciones liberales de la década ominosa*, pról. de Josep Fontana, Barcelona, Crítica, 1989, XII-312 págs. (Historia del Mundo Moderno).

CRESPO CAAMAÑO, Clemente, *Porlier: crónica documentada do levantamiento de 1815*, Santiago, Coordinadas, 1989, 15 x 21 cm., 190 págs.

MERINERO MARTIN, María Jesús, *Purificaciones de empleados públicos: Extremadura 1824*, Madrid, Universidad de Extremadura, 1989, 126 págs.

MOLINER I PRADA, A., *La Catalunya resistent à la dominació francesa. La Junta Superior de Catalunya (1808-*

1812), prólogo de Albert Balcells, Barcelona, 1989, 286 págs.

MUNDET I GIFRE, Josep M., *La primera guerra carlina a Catalunya. Història militar i política*, Abadia de Montserrat, 1990, 489 págs. (Bibl. Abat Oliba, 79).

PARDO DE ANDRADE, Manuel, *Guerilleros gallegos de 1809*, La Coruña, Borcal, 1989, 19 x 26 cm., 500 págs.

PRIEGO LOPEZ, J. (Ponente), *Guerra de la Independencia 1808-1814*, Vol. II: *Primera campaña de 1808*, Madrid, 1989, 414 págs., con mapas.

3 - C

CARREÑO GARCIA, Eugenio, *Aproximación a la desamortización civil*, Cartagena, Ayuntamiento, 1989, 16 x 23 cm., 72 págs.

DIEZ ESPINOSA, José Ramón, *Desamortización en la provincia de Zamora: la gran propiedad*, Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos, 1989, 21 x 29 cm., 148 págs.

EGEA BRUNO, Pedro M^a, «Bases sociales y económicas del liberalismo cartagenero (1833-1868)», *Estudios Románicos*, vol. 6º, 1987-88-89, *Homenaje al profesor Luis Rubio III*, Universidad de Murcia, págs. 1579-1592.

LOPEZ PUERTA, Luis, *Desamortización eclesiástica de Mendizábal en Guadalajara*, Guadalajara, Diputación Provincial, 1989, 14 x 21 cm., 528 págs.

VILAR, Juan Bta., EGEA BRUNO, Pedro M^a, «La infraestructura viaria en la Sierra Minera de Cartagena-La Unión», *Caminos de la Región de Murcia*, Murcia, 1989, págs. 435-446.

3 - D

GARCIA ROVIRA, Ana María, *Liberalismo i forces populars en crisis*

de l'antic regim (1832-1835), Barcelona, Universidad Autónoma, 1989, tesis en microfichas.

GIMENEZ REYNA, Francisco, *Memorias de un cirujano rural, Antequera y Málaga.- Primera mitad del siglo XX*, Málaga, Universidad, 1989, 14 x 21 cm., 472 págs.

3 - E

El Bascongado. Primer periódico de Bilbao (1813-1814), edición facsimilar, estudio preliminar de J. Fernández Sebastián, Bilbao, 1989, CXVI + 488 págs.

AYMES, Jean-René, «L'éducation populaire en Espagne au cours de la première moitié du XIX^e siècle: problèmes idéologiques et réalisations», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989. pp. 47-75.

GONZALEZ HERNANDEZ, Angel, MADRID IZQUIERDO, Juana María, «El Rapport de Condorcet y el Informe de Quintana: estudio básico para un análisis comparativo», *Historia de la Educación, Salamanca, n° 7*, enero-diciembre 1988, págs. 75-105.

GUEREÑA, Jean-Louis, «La estadística escolar en el siglo XIX», *Historia de la Educación, Salamanca, n° 7*, enero-diciembre 1988, págs. 137-147.

GUEREÑA, Jean-Louis, «Pour une histoire de la statistique scolaire en Espagne au XIX^e siècle» (II), *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Madrid, t. XXIV, 1988, págs. 235-254.

GUEREÑA, Jean-Louis, «Analfabetismo y alfabetización en España (1835-1860)», *Revista de Educación*, Madrid n° 288, enero-abril 1989, págs. 185-236.

MARTI, Casimir, «Cultura obrera en Cataluña: 1840-1843», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne*

contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 117-125.

MORENO MARTINEZ, Pedro Luis, *Alfabetización y cultura impresa en Lorca (1760-1860)*, Murcia, Universidad-Academia Alfonso X el Sabio-Caja Murcia (Cuadernos, 20), 1989, 448 págs.

MORENO PASTOR, L., *Los orígenes del Tribunal Supremo, 1812-1838*, prólogo de G. Villapalos, Madrid, 1989, 372 págs.

REYES SOTO, Josefina, *La Enseñanza media oficial en la Baja Andalucía (1845-1868)*, Sevilla, Universidad, 1989, 15 x 21 cm., 216 págs.

VILANOU, Conrado, «El Catecismo Imperial: su presencia en España», *Historia de la Educación, Salamanca, n° 7*, enero-diciembre 1988, págs. 67-73.

4 - SEXENIO: 1868-1874

4 - D

Protecció, ordre i llibertat. El pensament i la política econòmica de la Comissió de Fabriques de Barcelona (1820-1840). Ed. a cura d'Alexandre Sánchez, Barcelona, Alta Fulla, 1990, 281 págs. (Clàssics del Pensament Econòmic Català, 6).

4 - E

MARTI GILABERT, F., *La cuestión religiosa en la revolución de 1868-1874*, Madrid, 1989, 248 págs.

MORALES MUÑOZ, Manuel, «Iconografía y discurso obrero. La caricatura como crítica social en *El Condenado* (1872), *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes

II, 1989, pp. 77-83.

5 - RESTAURACIÓN, DE 1875 A 1901

5 - B

Código civil: debates parlamentarios 1885-1889, Madrid, Serrado, 1989, 22 x 32 cm., 2 vols. 2.224 págs.

ALVAREZ GUTIERREZ, Luis, *La diplomacia bismarckiana ante la cuestión cubana*, pról. de Manuel Espadas Burgos, Madrid, C.S.I.C., 1988, XXXIX-423 págs.

COMPANYS MONCLUS, J., *De la explosión del Maine a la ruptura de relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y España (1898)*, Lleida, 1989, 144 págs.

FIGUERES, Josep M., *Valentí Amirall. Forjador del catalanisme polític*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1990, 286 págs. (Textos i Documents, 8).

FITE, Vital, *Las desdichas de la patria (1899)*. Ed. al cuidado de José Esteban, Madrid, Banco Exterior, 1989, 242 págs. (Bibl. Regeneracionista).

GARCIA ESCUDERO, J. M^a, *Cánovas. Un hombre para nuestro tiempo*, introducción y antología, prólogo de M. Fraga Iribarne, Madrid, 1989, XIII + 296 págs. Tela.

GUTIERREZ LLORET, Rosa Ana, *El Republicanismo en Alicante durante la Restauración*, Alicante, Ayuntamiento, 1989, 17 x 22 cm., 252 págs.

5 - C

EGEA BRUNO, Pedro M^a, «La agricultura albacetense a finales del siglo XIX: su problemática integración mercantil (1875-1900)», *1 Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, Ciudad Real, 16-20 diciembre 1985, págs. 347-355.

5 - D

ESTAPE RODRIGUEZ, Fabián, *Reflexiones en torno a Julio Senador Gómez*. Barcelona, Universidad Autónoma, 1989, 16 x 22 cm., 148 págs.

GUEREÑA, Jean-Louis, «Les enquêtes sociales en Espagne au XIX^e siècle: la Commission des réformes sociales», *Le Mouvement Social*, Paris, n^o148, juillet-septembre 1989, pp.99-104.

GUEREÑA, Jean-Louis, «Les socialistes espagnols et la fondation de la Deuxième Internationale», *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, Paris, n^o16, juillet-septembre 1989, págs. 13-17.

PEREZ SANCHEZ, Isabel, «La crisis de 1905 en El Puerto», *Revista de Historia de El Puerto*, Puerto de Santa María (Apdo. de Correos 471), n^o 3, diciembre 1989, págs. 73-97.

5 - E

ALVAREZ JUNCO, José, «Cultura popular y protesta política», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 157-168.

ANTON MELLON, Juan, *Ideas sociales en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (1857-1902)*, Barcelona, Universidad Autónoma, 1989, Tesis en microfichas.

BOTREL, Jean-François, «Le parti-pris d'en rire. L'exemple de *Madrid Cómico* (1883-1897)», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 85-92.

BREY, Gérard, «Appropriation du temps et loisir militant chez les travailleurs galiciens (1871-1911)», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires,*

- cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 238-244.
- BREY, Gérard, «Conflits sociaux dans *El Socialista*. L'exemple galicien (1886-1906)», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 151-155.
- CASTILLO, Santiago, «De cómo un aprendiz de tipógrafo se hizo socialista. Juan José Morato (1864-1938)», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 13-22.
- CHASTAGNARET, Gérard, «Les divertissements dans les cités minières espagnoles à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 99-114.
- DOMINGUEZ CABREJAS, María Rosa, *Sociedad y educación en Zaragoza durante la Restauración (1874-1902)*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1989, 2 vol., 365 + 293 págs.
- DURNERIN, James, «L'ours et le chimpanzé, ou la vision des combattants dans la presse madrilène pendant la guerre russo-japonaise de 1904-1905», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 157-162.
- FERNANDEZ CLEMENTE, Eloy, *Estudios sobre Joaquín Costa*, Universidad de Zaragoza, 1989, 467 págs. (Ciencias Sociales, 6).
- FUENTES, Víctor, «*El proletariado militante*: un clásico de la literatura proletaria española», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 39-47.
- GABRIEL, Narciso de, «Financiación de la escuela pública en la España del siglo XIX. El caso gallego», *Historia de la Educación, Salamanca*, n^o 7, enero-diciembre 1988, págs. 163-178.
- GABRIEL, Narciso de, «Los resultados de la enseñanza en la escuela pública gallega durante el último cuarto del siglo XIX», *Revista de Educación*, Madrid, n^o 288, enero-abril 1989, págs. 237-254.
- GARCIA FRAILE, Juan Antonio, «El Fomento de las Artes durante la Restauración (1883-1912)», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 439-453.
- GOMEZ R. DE CASTRO, Federico, «Las escuelas católicas privadas y la educación popular», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989.
- GUEREÑA, Jean-Louis, «Demande populaire d'éducation et Réforme sociale», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 111-139.
- GUEREÑA, Jean-Louis, «Les socialistes et la culture. La Casa del Pueblo de Madrid au début du XX^e siècle», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 23-37.
- HERNANDEZ DIAZ, José María, «Burguesía liberal y educación popular en la España interior. Las Escuelas de Artes y Oficios en la Restauración», *Clases populares, cultura, educación*.

- Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 241-251.
- LAFFRANQUE, Marie; DOMERGUE, Lucienne, «Dialogue et didactique anarchiste: *Revista Blanca*, 1^e époque, (1898-1905)», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 195-205.
- LAZARO LORENTE, Luis M., «Actitudes en torno a la educación obligatoria en la Restauración. El caso de Valencia», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 189-231.
- MAINER, José Carlos, «Europa 1910. Síntomas de una crisis», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 93-100.
- MAGNIEN, Brigitte, «Chronique littéraire d'un journal provincial», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 101-106.
- MARTIN, Luis P., *La masonería en Salamanca a finales del siglo XIX*, Universidad de Salamanca, 1989, 203 págs. (Bibl. de Castilla y León, Serie Historia, 10).
- MONTAÑES RODRIGUEZ, Juan, *Urbano González Serrano y la introducción del positivismo en España*, pról. de Laureano Robles Carcedo, Cáceres, Inst. Cultural «El Brocense», 1989, 285 págs.
- MORALES MUÑOZ, Manuel, «El discurso ideológico en una novela anarquista: *Pensativo* de Serrano Oteiza», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 49-58.
- PEREZ LEDESMA, Manuel, «La imagen de la sociedad española a fines del siglo XIX», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 97-109.
- PESTRINAUX, Chantal, «1905: la presse face au Quichotte», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 125-128.
- RALLE, Michel, «Un «socialisme des métiers»? Culture politique et ouvrière et «Obreros de artes y oficios» (1870-1900)», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 169-178.
- SENABRE LLABATA, Carmen, «La estética anarquista y la *Revista Blanca*», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 207-216.
- SERRANO, Carlos, «Le 1^{er} mai (1896-1907)», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 217-226.
- SERRANO, Carlos, «Le Parti Socialiste espagnol et la culture (1890-1919)», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 457-466.
- SOLA, Pere, «Acerca del modelo asociativo de culturización popular de la Restauración», *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 393-402.
- URRUTIA, Louis, «Unamuno et *Lucha*

de Clases», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 227-236.

VALLE, Angela del, *La enseñanza primaria del distrito de la Universidad Central 1875-1885*, Madrid, s. ed., 1988, 244 págs.

6 - SIGLO XX EN GENERAL

6 - A

Santiago Alba: un reformador en la época de Alfonso XIII, Madrid, Ministerio de Economía y Hacienda, 1989, 11 x 18 cm., 382 págs.

ANDRES GALLEGO, José, *España en el siglo XX: 1900-1978*, Madrid, Anaya, 1989, 126 págs.

OLIVEROS, A.L., *Asturias en el resurgimiento español*. (Apuntes históricos y biográficos), pról. de M. Tuñón de Lara, Gijón, 1989, 410 págs.

6 - B

Congreso Castelao. Actas, Santiago, Universidad, 1989, 2 vols., 17 x 24 cm., 1.119 págs.

ALONSO DE PEDRO, Luis, *Introducción a la historia militar: siglo XX (1900-1939)*, Zaragoza, Academia General Militar de Zaragoza, 1989, 21 x 28 cm., 962 págs.

BERTRAN CUDERS, Josep, *Cambrils dictadura i Republica (1923-1939)*, Cambrils, Ayuntamiento, 1989, 16 x 24 cm., 128 págs.

PEREZ FRANCESCH, Joan Luis, *Las Bases de Manresa i el programa polític de la Uni Catalanista 1891-1899*, Barcelona, Universidad Autónoma, 1989, 2 vols., 11 x 18 cm.

ROVIRA GOMEZ, Salvador J., *Catalanisme conservador a Tarragona: F. de P. Ixart i de Moragas*, Tarragona, Instituto de Estudios Tarraconenses, 1989, 17 x 21 cm., 176 págs.

URRESTARAZU ECHEVARRIA, T., *Don Francisco Cambó y Don Juan de la Cierva en la política nacional*, Madrid, Autor (Paseo Marqués de Zafra, 26), 1989, 17 x 24 cm., 200 págs.

6 - C

(El) *Catastro en España: 1906-1989. De la Ley de 1906 a la época actual*, Vol. II. Coordinación: I Canet Rives i A. Segura i Mas. Autores: J. Pro Ruiz, A. Ferrer Rodríguez, A. Segura i Mas y otros, Madrid, 1989, 212 págs., con ilust. Gran formato. Tela.

BAHAMONDE MAGRO, A.; MARTINEZ MARTIN, J.S. y REY REGUILLO, F. del, *La Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1887-1987. Historia de una institución centenaria*, epílogo de A. Piera, Madrid, 1989, 392 págs., con ilust. y láms. Gran formato. Tela.

CABANA, F., *Banca Catalana. Diario personal*, Barcelona, Tibidabo, 1989, 344 págs.

CURZIO GUTIERREZ, Leonardo, *La emigración arrocera de Sueca a la Camargua*, Valencia, Universitat, 1989, 15 x 23 cm., 300 págs.

GRECIET, María, *La cámara de Comercio, cien años de vida 1889-1989*, Oviedo, Cámara de Comercio, 1989, 25 x 34 cm., 332 págs.

SANTIAGO RAMOS, Antonio, *Análisis espacial de la industria malagueña: 1960-1980*, Málaga, Diputación Provincial, 1989, 11 x 17 cm., 160 págs.

TIMOTEO ALVAREZ, Jesús, et al., *Historia de los medios de comunicación en España 1900-1990*, Barcelona,

Ariel, 1989, 18 x 24 cm., 544 págs.

6 - D

GARCIA MORENO, José F., *Servicio militar en España 1913-1935*, prólogo de Ramón Salas Larrazábal, Madrid, 1988.

LITVAK, Lily, *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, pról. de Giovanni Allegra, Barcelona, Anthropos, 1990, 358 págs. (Autores, Textos y Temas. Literatura, 8).

LLADONOSA VALL-LLEBRERA, Manuel, *Sindicalistes i llibertaris: l'experiencia de Camil Piñón*, Barcelona, Dalmau, 1989, 12 x 17 cm., 77 págs.

WINSTON COLIN, M, *La clase trabajadora y la derecha en España 1900-1936*, Madrid, Cátedra, 1989, 13 x 21 cm., 320 págs.

6 - E

Setenta años de la Asociación de la Prensa de Cantabria, Santander, Asociación de la Prensa de Cantabria, 1989, 21 x 29 cm., 110 págs.

CARVALHO CALERO, R., *Escritos sobre Castela*, (en galego), Santiago de Compostela, 1989, 306 págs.

DOMINGUEZ CABREJAS, María Rosa, *Sociedad y educación en Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1989, 15 x 23 cm., 268 págs.

FABRE (Jaume): *História del fotoperiodisme a Catalunya, 1885-1976*. *Palau de la Virreina*, 1990, (Catàleg de l'exposició), Barcelona, Col·legi de Periodistes, 1990, 28 x 21 cm., 163 págs. Il·lustr. en blanc i negre.

FERNAN-GOMEZ, Fernando, *El tiempo amarillo. Memorias. 1921-1943*, Madrid, Debate, 1990, 2 vols., 391-295 págs. Ilust. Tela.

FERRI CHULIO, Andrés de Sales, *Fiestas y ferias en Sueca: 1888-1988*, Sueca, Autor (Sequial 5), 1989, 17 x 24 cm., 320 págs.

FLOR, F.R. de la, *De las Batuecas a Las Hurdes. Fragmentos para una historia mítica de Extremadura*, Mérida, 154 págs., con láms.

JIMENEZ-BLANCO, M^a Dolores, *Artes y Estado en la España del siglo XX*, pról. de Francisco Calvo Serraller, Madrid, Alianza, 1989, 299 págs. (Alianza Forma, 83).

MAGNIEN, Brigitte, «Zugazagoitia. Les pièges de l'écriture du roman social», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 69-77.

MAURICE, Jacques, «Un auteur de *La Novela Ideal*: Vicente Ballester», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 79-87.

MOGIN, Roselyne, «Les numéros didactiques de *La Novela Corta* (1916-1925): quelle culture pour le peuple?», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 59-67.

PEREZ DE PUIG, E., *Isaac Peral: su obra y su tiempo*, Madrid, 1989, 572 págs., con Ilust. y fotog. Gran formato.

PERPIÑA GRAU, Román, *D'economía catalana i mundial textos en català (1926-1988)*, Barcelona, 1989, 14 x 20 cm., 240 págs.

RIBA, Carles, *Cartes de Carles Riba*:

(1910-1938). Recollides i anotades per Carles-Jordi Guardiola, Barcelona, Magrana, 1990, 535 pàgs. (Els Orígens, 26).

SALAUN, Serge, *El cuplé (1900-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990, 362 pàgs. (Austral, 107).

SERRANO, C. y SALAUN, S. (éditeurs): *1900 en Espagne. (Essai d'histoire culturelle)*, Bordeaux, 1988, 192 pàgs.

VARELA, Isaura, *La Universidad de Santiago: 1900-1936*, Sada, Castro, 1989, 14 x 21 cm., 396 pàgs.

7 - REINADO DE ALFONSO XIII: 1902-1931

7 - A

España: Alfonso XIII, Primo de Rivera, 1900-1931, Barcelona, Plaza y Janés, 1989, 13 x 30 cm., 400 pàgs.

FIGUERAS VIGARA, Pere, *Terrassa 1901-1919*, Terrassa, Fundació Arxiu Torella, 1989, 11 x 21 cm., 320 pàgs.

7 - B

Les armées espagnoles et françaises: modernisation et réforme entre les deux Guerres Mondiales. Colloque organisé à la Casa de Velázquez les 1, 2 et 3 décembre 1986. Publication des actes: J.-P. Etienvre, Madrid, 1989, 218 pàgs.

Inventario de las ponencias del Directorio militar (1923-1925). Archivo Histórico Nacional. Fondos contemporáneos. Dirigido por Jesús Gaite Pastor, Madrid, 1988, 442 pàgs.

ALCAZAR GARRIDO, Joan del, *Temps d'avalots al País Valencia 1914-1923*, Valencia, Diputació Provincial, 1989, 14 x 21 cm., 220 pàgs.

BLANCO ESCOLA, C., *La Academia General Militar de Zaragoza (1928-*

1931), prólogo de Gabriel Cardona, Barcelona, 1989, 250 pàgs.

PALOMARES LERMA, Gustavo, *Mussolini y Primo de Rivera. Política exterior de los dictadores*, Madrid, EUDEMA, 1989, 321 pàgs. (EUDEMA-Universidad, Textos de Apoyo).

7 - D

LOPEZ SERRANO, Aniceto, *Yeda: un ejemplo de socialismo agrario (1914-1918)*, Murcia, Academia Alfonso X, 1989, 17 x 24 cm., 236 pàgs.

LUENGO TEIXIDOR, Félix, *Crecimiento económico y cambio social*, Guipúzcoa 1917-1923, Bilbao, Univ. del País Vasco, 1990, 374 pàgs.

MARTINEZ SOTO, Angel Pascual, *Jornaleros de Yecla. Orígenes de una militancia socialista (1900-1928)*, Universidad de Murcia, 1989, 304 pàgs. (Cuadernos, 21).

7 - E

Negociado de incobrables, El. (La vanguardia del humor español en los años veinte), M. Mihura, R. Gómez de la Serna, E. Neville, Antoniorrobles y J. López Rubio, Ed. de José Luis R. de la Flor, Madrid, La Torre, 1990, 295 ilust. (Nuestro Mundo, 18).

ALVAREZ JUNCO, José, «Racionalismo, romanticismo y moralismo en la cultura política republicana de comienzos de siglo», *Clases populares, cultura, educación Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, pàgs. 355-375.

AUBERT, Paul, «Culture et inculture dans l'Espagne de la Restauration: un nouveau discours sur l'Ecole? (1909-1923)», *Clases populares, cultura, educación Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, pàgs. 467-508.

CIEZA GARCIA, J.A., *Mentalidad so-*

cial y modelos educativos. La imagen de la infancia, la familia y la escuela a través de los textos literarios (1900-1930), Salamanca 1989, 380 págs.

GIMENEZ FERNANDEZ, Manuel, *Sevilla y la exposición de 1929: controversias y problemas*, Sevilla, Universidad, 1989, 14 x 17 cm., 100 págs.

LAZARO LORENTE, Luis M., *La Escuela Moderna de Valencia*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1989, 328 págs.

LUIS MARTIN, Francisco de, «Un proyecto educativo-cultural socialista: la Fundación Cesáreo del Cerro», *Historia de la Educación, Salamanca, n° 7*, enero-diciembre 1988, págs. 179-202.

MORALES MUÑOZ, Manuel, «Asociaciones obreras de instrucción en Málaga (1892-1919)», *Clases populares, cultura, educación Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 403-437.

SALAUN, Serge, «El Género ínfimo: mini-culture et culture des masses», *Clases populares, cultura, educación Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, pp 337-353.

TERRON BAÑUELOS, Aida, «El sentido de la educación popular como educación de las necesidades. (Las funciones de la escuela en la Asturias industrializada)», *Clases populares, cultura, educación Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, págs. 143-158.

TIANA FERRER, Alejandro, «Educación de adultos en las escuelas públicas de Madrid (1900-1917)» *Clases populares, cultura, educación Siglos XIX y XX*, Madrid, Casa de Velázquez-U.N.E.D., 1989, pp 253-273.

8 - SEGUNDA REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL (1931-1939)

8 - A

Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39. Actes du colloque organisé à la Sorbonne par le C.R.I.D les 7 et 8 novembre 1986, présentation par Serge Salaün, Paris, publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, 198 págs.

La Guerra desde La Paz: Seminario sobre la Guerra civil. (Córdoba, 23-26 de abril de 1986). Coordinador: Julio Armesto Sánchez, Córdoba, 1988, 192 págs.

ANDRES GALLEGO, J.; LLERA, L. de; VELARDE, J. y GONZALEZ, N., *España actual. La Guerra civil (1936-1939)*. (Historia de España, Tomo 13, 1), Madrid, 1989, 767 págs.

COSTA VIDAL, Fernando, *Villena durante la Segunda Republica: vida política y elecciones*, Alicante, Instituto Cultural Gil Albert, 1989, 17 x 22 cm., 200 págs.

GRANJA, José Luis de la, *República y Guerra civil en Euskadi. Del Pacto de San Sebastián al de Santoña*, Oñati, Instituto Vasco de Administración Pública, 1990, 318 págs.

IMATZ, A. (sous la direction de), *La guerre d'Espagne revisitée*, préface de Pierre Chaunu, Paris, 1989, 166 págs.

8 - B

Justicia en guerra. Jornadas sobre la administración de justicia durante la Guerra civil española: instituciones y fuentes documentales. Organizadas por el Archivo Histórico Nacional. Sección «Guerra civil». Salamanca, del 26 al 28 de noviembre 1987, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, 631 págs.

El proceso del P.O.U.M. Junio de 1937- Octubre de 1938. Transcripción del sumario, juicio oral y sentencia del

- Tribunal Especial*, presentación y notas de V. Alba y M. Ardevol, Barcelona, Laertes, 1989, 578 págs.
- AGOSTI, Aldo, «Le P.S.I. et la Guerre d'Espagne», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 161-167.
- AROSTEGUI, Julio, «Francisco Largo Caballero y su proyecto político en la Guerra civil española», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 15-46.
- BENITO DEL POZO, Carmen, *El Ayuntamiento republicano de Oviedo*, Oviedo, Pentalfa, 1989, 13 x 21 cm., 159 págs.
- CARCEL ORTI, Vicente, *La persecución religiosa en España durante la Segunda República (1931-1939)*, Madrid, Rialp, 1990, 404 págs. (Historia, 31).
- CASAS DE LA VEGA, Rafael, *La Guerra de España, el Requeté*, Madrid, Comunión tradicionalista carlista, 1988, 38 págs.
- DELAUNAY, Jean-Marc, «1936. Les intérêts français en Espagne», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 153-160.
- DELGADO, I., *Portugal e a Guerra civil de Espanha*, Lisboa, (s.a.), 236 págs.
- GARCIA DE CONSUEGRA MUÑOZ, G.; LOPEZ LOPEZ, A. y LOPEZ LOPEZ, F., *La represión en Pozoblanco (Guerra civil y posguerra)*, Córdoba, 1989, 192. págs + apéndices.
- GIMENO LLARDEN, Manuel, *Revolució, guerra i repressió al Pallars (1936-1939)*, Montserrat, Abadia, 1989, 11 x 17 cm., 184 págs.
- GRANJA, José Luis de la, «La alianza de los nacionalismos periféricos en la II República: Galeuzca», en VV. AA., *Actas Congreso Castelao*, Universidad de Santiago de Compostela, 1989, tomo 1, págs. 321-347.
- GRANJA, José Luis de la, «La Justicia en la Euskadi en guerra. La Consejería de Justicia del Gobierno Vasco (1936-37)», en VV. AA.: *Justicia en guerra. Jornadas sobre la Administración de Justicia durante la Guerra civil española: instituciones y fuentes documentales*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990, págs. 65-85.
- GRANJA, José Luis de la, «Una auto-crítica del nacionalismo vasco tras la Dictadura de Primo de Rivera. El Manifiesto del Comité Pro-Resurgimiento Vasco», *Bilduma* (Rentería), nº 3, 1989, págs. 185-209.
- MARTINEZ BANDE, José, *La invasión de Aragón y el desembarco en Mallorca*. (Nueva ed.), Madrid, San Martín, 1989, 345 págs. Ilust. (Monografías de la Guerra de España, 5).
- MONTAÑES, Enrique, *Anarco-sindicalismo y cambio político: Zaragoza, 1930-1936*, Zaragoza, C.S.I.C., Inst. Fernando el Católico, 1989, 162 págs.
- PABLO CONTRERAS, Santaigo de, *La Segunda República en Alava: elecciones, partidos y vida política*, Bilbao, Univ. del País Vasco, 1989, 17 x 24 cm..
- PRIETO, Indalecio, *Cómo y por qué salí del Ministerio de Defensa Nacional. Intrigas de los rusos en España*. (Reedición), Barcelona, Fundación Indalecio Prieto/Planeta, 1989, 151 págs. (Convulsiones de España, 2).
- PRIETO, Indalecio, *Entresijos de la guerra de España*. Colección de artículos sobre intrigas de alemanes, italianos y rusos. (Convulsiones de España, 3), Barcelona, 1989, 172 págs.
- PRIETO, Indalecio, *Epistolario Prieto-Negrín. Puntos de vista sobre el desarrollo y consecuencias de la Guerra civil*

- española*. Reedición Indalecio Prieto/Planeta, 1990, 156 págs. Ilust. (Convulsiones de España, 4).
- ROMERO ALPUENTE, Juan, *Historia de la revolución española y otros escritos*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1989, 15 x 21 cm., 2 vols., 700 y 510 págs.
- SAIZ DE VALDIVIESO, Alfonso Carlos, *Indalecio Prieto y el nacionalismo vasco*, Bilbao, Laida, 1989, 14 x 21 cm., 182 págs.
- SALICRU I PUIG, Manuel, *Crónica del temps de guerra a Mataró (1936-1939)*, Introd. als fets de juliol de 1936, per J.M. Fradera i Barceló, Mataró, Museu Arxiu de Santa Maria, 1989, 122 págs., Ilust.
- SANCHEZ, J.M., *The Spanish Civil War as a religious tragedy*, Foreword: S.G. Payne, Notre Dame, 1987, XVI + 242 págs. Tela.
- SERRANO, Carlos, «P.C.F. et Guerre d'Espagne», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 145-152.
- SOLÉ SABATE, Josep M., *Repressió a la retaguarda de Catalunya 1936-1939*, Montserrat, Abadia, 1989, 15 x 21 cm., 468 págs.
- WHEALY, R.H., *Hitler and Spain. The Nazi role in the Spanish Civil War, 1936-1939*, Lexington, Kentucky, 1989, IX-270 págs.
- 8 - C**
- MIRALLES, Ricardo, «La crisis económica de los años treinta en el País Vasco», *Ekonomiaz. Revista de Economía Vasca*, números 9-10, Invierno-Primavera 1988, Vitoria, págs. 277-300.
- 8 - D**
- Collectivitzacions al Baix Llobregat (1936-1939)*, Montserrat, Abadia, 1989, 15 x 21 cm., 626 págs.
- Las Mujeres en la Guerra civil*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989, 17 x 21 cm., 160 págs.
- Colectivo de historia Xerminal (X. Castro, M. González Probados, A. Martínez, D. Pereira), «Loitas obreras no Vigo dos anos gtreinta: o conflicto pesqueiro de 1932», *revista de estudos provinciaís*, Pontevedra, n° 4, 1988, P. 109-132.
- GOMEZ HERRAEZ, J.M^a, *Voces de campo y ecos en la prensa. Problemas agrarios en Albacete durante la Segunda República*, Albacete, 1988, 150 págs.
- GUEREÑA, Jean-Louis, «La Casa del Pueblo de Madrid en novembre-décembre 1936», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 57-68.
- MAJUELO GIL, E., *Lucha de clases en Navarra (1931-1936)*, Pamplona, 1989, 386 págs.
- MAURICE, Jacques, «Une miraculée: la Fédération Nationale de Paysans anarcho-sindicalistes», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 47-56.
- MIRALLES, Ricardo, «Crisis económica y paro obrero en Vizcaya durante la II República», *II Congreso Mundial Vasco. Congreso de Historia de Euskal Herria. Cultura e Ideología*, vol VI, Txertoa, San Sebastian, págs. 133-146.
- MIRALLES, Ricardo, «El fracaso de la unidad obrera durante el segundo bienio republicano, 1934-1935», *II Congreso Mundial Vasco. Congreso de Historia de Euskal Herria. Economía y conflictividad social (siglos XIX y XX)*, vol. VI, Txertoa, San Sebastian, 1988, págs. 163-176.
- MIRALLES, Ricardo, «El socialismo

- vasco: un socialismo prietista, 1930-1936», *Cuadernos de Alzate. Revista Vasca de la Cultura y las Ideas*, n° 9 mayo-agosto, Madrid, 1988, págs. 5-14.
- MIRALLES, Ricardo, «La crisis del movimiento socialista en el País Vasco, 1935-1936», *Estudios de Historia Social*, n° 42-43, Julio-Diciembre, Madrid, 1987, págs. 275-287.
- MIRALLES, Ricardo, *El socialismo vasco durante la II República*, Lejona-Bilbao, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 1988.
- SIMONI, ENCARNA y RENATO, *Cretas. La colectivización de un pueblo aragonés durante la Guerra civil española, 1936-1937*, prólogo de Carlos Forcadell, Alcañiz, 1984, III + 166 págs.
- ZAFRA, Enrique; GREGO, Rosalia y HEREDIA, Carmen, *Los niños españoles evacuados a la URSS (1937)*, pról. de Angel Galán Sánchez, Madrid, Torre, 1989, 221 págs. Ilust. (Nuestro Mundo, 22).
- 8 - E**
- AUBERT, Paul, «La proclamation de la II^e République. L'événement vu par *El Sol* et *Crisol*», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 219-228.
- AZNAR SOLER, Manuel, «El Partido Comunista de España y la literatura (1931-1936)», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 289-302.
- BIZCARRONDO, Marta, «Notas sobre la «cultura socialista» en los años 30», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 257-266.
- BUSSY GENEVOIS, Danièle, «Les symboles de la République en 1931 et 1932», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 245-255.
- BUSSY GENEVOIS, Danièle, «Le discours sur les femmes dans *La Tierra* (1931-1932)», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 129-134.
- COBB, H. Christopher, «La animación socio-cultural durante la II República española», *Peuple, mouvement ouvrier, culture dans l'Espagne contemporaine. Cultures populaires, cultures ouvrières en Espagne de 1840 à 1936*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, pp. 279-288.
- CORES TRASMONTE, Baldomero, *Ciencia e galeguidade na II República*, Santiago, Junta de Galicia, 1989, 17 x 23 cm., 270 págs.
- CORTADA ANDREU, Esther, *Escuela mixta y coeducación en Cataluña durante la II República*, Madrid, Inst. de la Mujer, 1988.
- DESVOIS, Jean-Michel, «Les incendies de couvents à Madrid (1931). Un exemple de mise en discours de l'événement», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 163-168.
- GARITAONANDIA, Carmelo, «El bombardeo de Guernica. Dos discursos diferentes en la prensa, radio y el cine», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 169-177.
- LE BIGOT, Claude, «Enonciation et argumentation dans *Comisario*. Remarques sur le discours de vulgarisation politique», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes

- II, 1989, pp. 113-118.
- MAGNIEN, Brigitte, «Le roman contemporain de l'action: épopée et roman d'aventures», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 93-100.
- MAINER, José-Carlos, «La retórica de la obviada: ideología e intimidad en algunas novelas de guerra», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 69-91.
- MARRAST, Robert, «Les activités culturelles pendant la guerre: recherches à entreprendre ou à poursuivre», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 117-125.
- MASSOT I MUNTANER, Josep, *Els escriptors i la Guerra civil a les Illes Balears*, Abadia de Montserrat, 1990, 492 pàgs. (Bibl. Serra d'or, 94).
- MELON, Alfred, «La Guerre d'Espagne vue de Cuba», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 169-181.
- MIR, Gregori, *El nacionalisme de «La Nostra Terra» (1928-1936)*, Palma de Mallorca, Moll, 1988, 178 pàgs.
- MORENO BETETA, M^a.J., *Prensa, radio y cine en Ciudad Real durante la II República*, prólogo de M. Espadas Burgos, Ciudad Real, 1989, 118 pàgs., con apéndice fotográfico.
- PALMER, Michael: «Couvrir la Guerre civile: l'Agence Havas et l'Espagne 1936-1937», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 47-51.
- PEYREGNE, Françoise, «Les derniers mois de la vie d'Unamuno d'après la presse française», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp. 129-144.
- PUJADAS, Xavier i SANTACANA, Carles, *L'altra Olimpíada. Barcelona 36. Esport, societat i política a Catalunya (1900-1936)*, Badalona, Llibres de l'Index, 1990, 251 pàgs. (Descoberta, 1).
- PUJALS, E., *Plumas y fusiles. Los poetas ingleses y la Guerra de España*, Madrid, 1989, 189 pàgs.
- SALAUN, Serge, «La rupture: maturité politique et maturité du signe», *Autour de la Guerre d'Espagne 1936-39*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, pp.101-115.
- SERRANO, Carlos, «Regards sur l'Espagne (1936). Le discours photographique militant», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 107-112.
- VILANOVA (Mercedes), «Alfabetización y militancia. El «descubrimiento» de los analfabetos de Barcelona durante la Segunda República», *Revista de Educación*, Madrid, n°288, enero-abril 1989, pàgs. 255-270.

9 - FRANQUISMO: 1939-1975

9 - B

Cincuenta años de exilio español, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1989, 17 x 21 cm., 240 pàgs.

Epoca franquista L'E-studis sobre les comarques gironines, Girona, maig de 1989, Girona, Centre d'Estudis Històrics i Socials, 1989, 196 pàgs. (Quaderns del Cercle, 5).

(El) Exilio español en Hispanoamérica. Escriben: J.L. Abellán, F. Aínsa, M. Andújar y otros, *Cuadernos Hispano-Americanos*, Noviembre-Diciembre 1989, Núms. 473-74, Madrid, 1989,

- 270 págs.
- BARBAGALLO, Francesco et al., *Franquisme. Sobre resistència i consens a Catalunya (1838-1959)*, Barcelona, Crítica, 1990, 216 págs.
- CAVA MESA, M.J., *Los Diplomáticos de Franco*, prólogo de F. García de Cortázar, Deusto, Universidad, 1989, 364 págs.
- DIAZ FREIRE, José Javier, *Expectativas y frustraciones en la Segunda República: Vizcaya*, Bilbao, Universidad, 1989, 17 x 24 cm., 186 págs.
- FRIAS RUBIO, Ana Rosa, *Instituciones sorianas en el franquismo (1939-1959)*, Soria, Ed. Sorianas, 1990, 156 págs.
- GABARDA CEBELLAN, Vicente A., *La represión franquista en el País Valenciano 1938-1956*, Valencia, Universidad, 1989, tesis en microfichas.
- LOPEZ RODO, Laureano, *Memorias*, Barcelona, Plaza & Janés, 1990, 800 págs. Ilust. Tela.
- MANENT, Albert i CREXELL, Joan, *Bibliografía catalana cap a la represa (1944-1946)*, Abadía de Montserrat, 1989, 151 págs. (Bibl. Serra d'or, 90).
- MUÑOZ CONGOST, José, *Por tierra de moros: el exilio español en el Magreb*, Móstoles, Madre Tierra, 1989, 13 x 20 cm., 352 págs.
- ONRUBIA REBUELTA, Javier, *La oposición falangista a Franco: documentos*, Madrid, Autor (Sta. Engracia, 75) 1989, 8 x 12 cm., 155 págs.
- PORTERO, Florentino, *Franco aislado. La cuestión española (1945-1950)*, pról. de Javier Tussell, Madrid, Aguilar, 1989, 422 págs. Tela (Aguilar Maior).
- SERRANO, S., *Crónica de los últimos guerrilleros leoneses, 1947-1951*, Valladolid, 1989, 160 págs.
- TOQUERO, José María, *Franco y Don Juan*, Esplagues de Llobregat, Actualidad y libros, 1989, 15 x 22 cm., 464 págs.
- 9 - C**
- HERNANDEZ PASCUAL, Clemente, *La Vega baja del Segura: 1950-1975*, Alicante, Universidad, 1989, 13 x 22 cm., 136 págs.
- IGLESIA BERZOSA, Javier, *Aranda de Duero: la formación de un centro industrial 1959-1985*, prólogo de Koen Von Brabant, Valladolid, Diputación Provincial de Burgos, 1989, 198 págs.
- RODRIGUEZ MARTIN, Nestor, *La emigración clandestina de la provincia de Santa Cruz de Tenerife a Venezuela en los años 40 y 50: la aventura de los barcos fantasmas*, Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, 1988, 161 págs.
- 9 - D**
- FOWERAKER, J., *Making democracy in Spain. Grass-roots struggle in the south, 1955-1975*, Cambridge, 1989, XII + 290 págs. Tela.
- 9 - E**
- COSTA FERNANDEZ, Luis, *Prensa i societat a la Girona franquista*, Barcelona, Collegio de Periodistes de Catalunya, 1989, 16 x 23 cm., 130 págs.
- FRAGELL, Rosa Maria, *La ciutat-jardi i l'«Obra sindical del hogar» a l'epoca franquista: el grup de San Narcis de Girona*, Girona, Cercle Est. Hist. i Socials Girona, 1988, 211 págs.
- GONZALEZ GALLEGO, Isidoro, «Falange y Educación. Zaragoza, 1936-1940», *Historia de la Educación*,

Salamanca, n° 7, enero-diciembre 1988, págs. 203-230.

MAIZ VAZQUEZ, Bernardo, *Memoria-catálogo das publicacións galegas anti-franquistas*, A Coruña, Castro, 1989, 229 págs. (Documentos para Historia Contemporánea de Galicia. Documentos, 56).

RUIZ CARNICER, Miguel Angel, *Los estudiantes de Zaragoza en la post-guerra. Aproximación a la historia de la Universidad de Zaragoza (1939-1947)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1989, 129 págs.

TILBY, Robert, «Genèse de l'information et naissance de l'événement dans le discours des agences: l'attentat contre Carrero Blanco», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 53-61.

10 - DESDE 1976

10 - B

España, Francia y la Comunidad Europea. Actas del Segundo Coloquio hispano-francés de historia contemporánea celebrado en Aix-en-Provence los días 16-18 de junio de 1986. Ed. a cargo de J.-P. Etienvre y R.R. Urquijo Goitia, Madrid, Casa de Velázquez, 1989, 286 págs.

ALVAREZ CONDE, Enrique, (Ed.), *Diez años de régimen constitucional*, Universitat de València y Tecnos, 1989, 507 págs.

CUEVA, J. de la, *La escisión del P.N.V. E.A., H.B., E.T.A., y la deslegitimación del Estado Español en Euskadi Sur*, Bilbao, 1988, 480 págs.

ENRICH, Silvia, *Historia diplomática entre España e Iberoamérica, en el contexto de las relaciones internacionales (1955-1985)*, pról. de Fernando Morán,

Madrid, Cultura Hispánica, 1989, 348 págs. (Bibl. Diplomática Española).

JIMENEZ RIUTORD, D., *España: Ejército y cambio. Una visión militar*, Palma de Mallorca, 1989, 214 págs.

MARIAS AGUILERA, Julián, *Una vida presente, Memorias*, T. 3: 1975-1989, Madrid, Alianza, 1989, 12 x 20 cm., 444 págs.

NOVALES, Félix, *El tazón de hierro: memoria personal de un militante de los GRAPÓ*, prólogo de Francisco Fernández Buey, edición al cuidado de Aurelio Arteta, Barcelona, Crítica, 1989, 267 págs.

10 - C

ANDRES SARASA, José Luis, *Evolución del comercio en el área urbana de Cartagena (1960-1987)*, Cartagena, Cámara de Comercio, 1989, 21 x 30 cm., 128 págs.

TOHARIA, José Juan, *Cambios recientes en la sociedad española*, Madrid, Inst. de Estudio Económicos, 1989.

10 - D

JIMENEZ DE ABERASTURI CORTA, J.C. y LOPEZ ADAN, E., *Organizaciones, sindicatos y partidos políticos ante la transición: Euskadi 1976*, San Sebastián, 1989, 430 págs. Gran formato.

10 - E

BEZUNARTEA, O., *Noticias e ideología profesional. La prensa vasca en la transición política*, prólogo de J.L.M. Albertos, Bilbao, 1988, 320 págs.

GINESTA, Jean-Marie, «La transition démocratique espagnole. Les éditoriaux de *Cambio 16* de janvier à octobre 1977», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 193-198.

LINARES FERNANDEZ, Rosa, «La

prensa en la región. La adhesión española a la CEE vista por los diarios gallegos: ¿una perspectiva regional?», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 207-212.

MARTIN, Sylvie, «Les rubriques: marques et masques. Quelques problèmes de lecture socio-sémiotique dans la presse quotidienne de Madrid (1981-1982)», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp.37-42.

MARTINEZ VASSEUR, Pilar, «Presse

et démocratie en Espagne. Un sujet qui bouleverse la presse militaire des années 80», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 199-206.

MONTABES PEREIRA, Juan, *La prensa del Estado durante la transición política española*, Madrid, C.S.I.C., 1989, XVII-359 págs.

SALAÜN, Carmen, «Un attentat à Madrid. La presse, filtre de la réalité», *Le discours de la presse*, Rennes, Université de Rennes II, 1989, pp. 179-183.

LIBROS RECIBIDOS

1900 EN ESPAGNE (ESSAI D'HISTOIRE CULTU- RELLE)

Ed. C. Serrano et S. Salaün,
Maison des Pays Ibériques,
Presses Universitaires de Bordeaux,
1988, 192 pages

Publié en France il y a un an, et traduit prochainement en Espagne, *1900 en Espagne* ajoute un titre important à une collection qui ne cesse de croître en qualité; ce pourrait même en être un des titres de référence. A l'origine de la réflexion, la mise en question du concept traditionnel de «Génération de 98», qui tend à figer le langage et la pensée. *1900 en Espagne* est d'abord une interrogation sur la validité de cette date, ensuite la volonté de comprendre si la crise à laquelle elle correspond se manifeste par une «rupture repérable» dans les manifestations culturelles et intellectuelles. La volonté des auteurs est donc d'examiner si, plutôt que de crise politique et économique, il ne s'agirait pas surtout d'une «crise d'hégémonie, c'est-à-dire une crise culturelle au plein sens de cette expression» (Carlos Serrano); au service de cette recherche, les auteurs souhaitent proposer de nouvelles méthodes; ils affirment donc la nécessité de l'histoire culturelle «conçue comme une histoire des tensions réelles» qui définissent une société à un moment donné; le lecteur en déduit la différence avec une histoire littéraire aux classements parfois arbitraires, aux étiquettes également discutables ou aux choix non exempts de subjectivité. L'ambition du livre est donc de «construire un objet, le 1900 culturel espagnol» (ibid).

Sous une belle couverture –la fausse sérénité d'un dessin Modern'style–, le livre comporte 9 chapitres, une excellente bibliographie (Paul Aubert), un index complet, des illustrations significatives, choisies par Brigitte Magnien et Eliseo

Trenc. Les différents chapitres sont signés par un ou deux auteurs; l'ouvrage est pensé et construit collectivement, ce qui n'exclut pas des prises de position plus personnelles et lui confère un caractère dynamique; de même les titres, souvent interrogatifs, invitent-ils à partager doutes, hypothèses et recherches. Les premières études sont davantage orientées vers les «conditions de la production culturelle» tandis que d'autres réfléchissent en profondeur aux concepts, notamment, de réalisme et de modernité: aucune ne revêt cependant de caractère strictement descriptif; toutes ont, en effet, en commun de s'efforcer de comprendre les tensions existantes et de mettre au jour les éléments de tradition qui persistent ou les indices de renouveau qui affleurent dans la société espagnole autour de 1900.

Les conditions structurelles et éducatives de la production culturelle ainsi que l'état de la conjoncture peuvent délimiter un premier champ de réflexion. 1898 un désastre? En vies humaines, certes, mais ce n'est pas une débâcle économique, explique Jacques Maurice, chargé de l'examen du contexte politique; le rapatriement des capitaux cubains, important, a des incidences sur les investissements, surtout au Nord; de nombreuses banques sont créées et les placements sont diversifiés, sans être forcément efficaces. Dans l'agriculture, par contre, si les betteraviers aragonais se réjouissent, la situation est nettement contrastée. L'«après-98», au niveau des provinces, se déroule dans un climat régionaliste virulent: le catalanisme, politiquement conservateur, est économiquement progressiste; la bourgeoisie basque reste majoritairement monarchiste et les thèses d'Arana essentiellement passéistes. Au plan de l'opposition politique, les républicains mettent à profit l'agitation engendrée dans les villes par la cherté de la vie; le P.S.O.E., lui aussi implanté au niveau urbain, devient plus réformiste; quant aux anarchistes, ils se remettent mal des procès récents. Dans le «repli» d'après la

perte de Cuba, la crise du régime est flagrante mais il est trop tôt pour qu'elle éclate.

A priori, les conditions de publication et de diffusion de l'imprimé pourraient relever aussi d'un contexte relativement statique. Jean-François Botrel et Jean-Michel Desvois font une analyse remarquablement documentée qui rend compte des difficultés régnantes: en dépit d'une Loi sur la presse assez favorable (1883), c'est la suspension des garanties constitutionnelles qui prévaut (12 ans entre 1875 et 1923). Mais la complémentarité des approches des deux chercheurs (ils étudient la presse, l'édition, l'imprimerie, l'industrie du papier, les conditions de transport et de diffusion...) met en évidence des développements nouveaux: ainsi de la fondation de la *Papelera española* en 1901, de l'établissement de tarifs postaux incitatifs, du développement des revues, de la multiplication des titres de livres même si les tirages restent bas.

Qui va les lire? Jean-Louis Guereña entreprend d'exposer la nécessité de politiques éducatives: 63,8 % d'analphabétisme, des écoles ou plutôt des «écuries» (30.000 quand même), des instituteurs non payés. Mais 1900 a pleine valeur de symbole en ce domaine: c'est la création d'un ministère d'Instruction publique auquel 2 ministres successifs, García Alix et Romanones, ont à coeur d'attacher leur nom. On leur doit de nombreux décrets et l'impression que l'Etat a enfin fait l'effort de considérer l'ensemble de sa mission éducative; à moindre frais ?

De ces exposés successifs, se dégage l'impression d'un déséquilibre accru entre villes et campagnes; les chapitres consacrés à la culture et aux arts urbains permettent une mise au point d'autant plus nécessaire que les villes sont souvent un repoussoir pour des hommes de lettres comme Pereda ou Unamuno et que ces prises de position ont été exacerbées par certaines analyses de leurs oeuvres (ainsi celle de Lily Litvak). S'appuyant sur une documentation multiple (théories architecturales, presse, littérature...), Brigitte Magnien, en collaboration avec Maryse Villapadierna, fait une évocation puissante des villes espagnoles de 1900;

le chiffre de la population n'est qu'un paramètre pour mesurer leur importance: seules 6 villes dépassent alors 100.000 habitants, bien des villes andalouses atteignant 75.000 habitants ne sont que des «villages urbanisés» et les facteurs de croissance ne sont pas tous positifs (présence du chemin de fer, développement industriel mais aussi exode rural...). Les urbanistes et les médecins enquêtent sur le manque de salubrité; la saleté et la pauvreté règnent (un bon exemple: goudronner la Puerta del Sol, signe de progrès, attire des foules de mendiants venus se protéger du froid hivernal); l'*ensanche* n'est pas la panacée: souhaité par la bourgeoisie, il est récusé au nom de la justice sociale par Unamuno à Bilbao. 1900 innove pourtant techniquement et esthétiquement; l'image de la «ville lumière» obsède Barcelone, où se développe, on le sait, l'Art nouveau; mais cette révolution artistique coexiste, dans d'autres villes, avec un art plus décoratif que rénovateur, la bourgeoisie se repliant sur la «référence historique» et l'art de façade, dans tous les sens du terme.

Dans ces villes crasseuses et soucieuses de progrès à la fois, les spectacles, selon Serge Salaün, ont les mêmes ambivalences. Le vrai succès va encore au *género chico*, pourtant en fin de parcours, et dont la diversification en forme de parodies amorce en réalité le repli; le *cuplé*, les spectacles pornographiques, les représentations avec artiste unique sont en pleine explosion tandis que le panorama théâtral reste «affligeant»: le «théâtre de salon pour digestions cossues», autrement dit Benavente, l'emporte sur Ibsen, le théâtre social ou Valle-Inclán. Modification latente des genres mais pas encore de la qualité: au cinéma aussi, né dans l'enthousiasme dès 1896 (40 salles à Barcelone en 1907 d'après B. Magnien), la création ne fait que reprendre la tradition de la *zarzuela*. Quant aux arts, la présentation qu'en fait Claire-Nicole Robin souligne les innovations en matière de musique, de peinture et d'architecture mais indique l'écart entre Barcelone et les autres villes.

Totalement neufs ou synthétiques de recherches préalables, ces différents chapitres sont donc rédigés pour faire com-

prendre les possibilités de vie, de divertissement et d'expression artistique dans les métropoles espagnoles du début du siècle; un troisième champ s'offre maintenant à la réflexion, apparemment plus connu mais pas forcément mieux: l'action et la production des écrivains et des intellectuels.

Les «intellectuels» (C. Serrano prouve que le mot est employé dès 1895) se conçoivent très vite comme groupe; déjà J.-L. Guereña avait rappelé l'activité de Clarín, de Buylla ou de Posada auprès de la *Extensión Universitaria* de Oviedo; mais là, on les perçoit plutôt comme force critique, à l'image des Français pour lesquels l'affaire Dreyfus avait servi de catalyseur; celle-ci a d'ailleurs un écho important outre-Pyrénées. Contrairement à certaines analyses qui tendent à privilégier le rôle d'Ortega y Gasset, c'est donc de la fin du siècle, et de «l'affaire Monjuich», dit Serrano à la suite de R. Pérez de la Dehesa, qu'il faut dater cette prise de conscience; pourtant, ils en sont réduits à une «répétition» car ils se heurtent au Pouvoir et ont des difficultés à agir avec le mouvement ouvrier. En dépit d'options contradictoires, ils ont appris à se distinguer des «litteratos»; les lecteurs de «1900 en Espagne» ont, eux, une vision enfin synthétique du groupe et des perspectives sur les auteurs qu'ils découvrent à ces mêmes dates: Nietzsche, H. George, Marx, Shopenhauer et Wells sont alors traduits.

Dans une réflexion aussi importante sur l'éventuelle rupture qu'aurait signifié 1900, la littérature ne pouvait être absente; l'étude peut-être la plus pénétrante de l'ouvrage est consacrée à la «Crise du réalisme». Dans un premier temps, Yvan Lissorgues met en doute l'opposition entre «réalisme-naturalisme», d'une part, et «modernisme-génération de 98», d'autre part, que continuent de véhiculer les histoires littéraires récentes; s'il a beau jeu à rappeler que cette «génération» a été dénommée ainsi en 1913 et que les rénovateurs ne sont guère éloignés par l'âge des «vieux» qu'ils critiquent (Unamuno a 36 ans et Clarín 48), c'est en examinant l'oeuvre de Galdós et de Clarín qu'il observe un phénomène nouveau: le manque de confiance croissant dans le «narrateur

omniscient» cher au naturalisme; des éléments intéressants sont également apportés par l'examen de l'évolution de Blasco Ibáñez et celle de Zola («Travail»); Serge Salaün précise, dans une étude lumineuse, que la crise observée est «au plan de l'écriture, une crise du récit et de la fable et une crise de l'énonciation»; l'époque, en introduisant de nouvelles techniques du son et de l'image oblige à «reposer les termes de la fonction narrative». L'innovation tient à un «changement de nature... entre l'énonciation et ses référents». Azorín, Valle-Inclán, et de nombreux poètes en fournissent des exemples; la rupture «amorcée» en 1900, c'est la compréhension nouvelle qu'ont les créateurs: le sens n'est pas que dans l'expression du sentiment ou du réel. La crise du réalisme renvoie pourtant au réel («la forme est ce qui touche les foules en premier» soutient Darío) mais en insérant l'être dans le monde. D'où le paradoxe: «individualistes irrationalistes», les novateurs offrent un avenir à la création et «une perspective matérialiste du signe de la communication».

Carlos Serrano tire des conclusions mesurées sur la «difficile modernité»; pour lui, 1900 est, comme le livre l'a montré, moins une rupture qu'une accumulation de rythmes différents, de strates superposées. Il rappelle le poids des conservatismes, l'obsédant problème de l'analphabétisme, l'influence de l'Eglise –bizarrement absente jusque là des études–: pourquoi ne pas lui avoir consacré une partie complémentaire du chapitre sur les politiques éducatives? Les éblouissantes innovations artistiques subissent les contraintes, d'où la fuite, par l'exil ou le suicide, de certains artistes; la leçon de 1900 serait-elle que «le Pouvoir apparaît dorénavant nu aux yeux de beaucoup»? La crise est encore «culturelle», elle mûrira jusqu'à devenir politique, sinon révolutionnaire.

Si justes que soient ces conclusions, pour le lecteur l'intérêt du livre va bien au-delà; il est dans la perception des écartèlements, des «vibrations» (Salaün), des contradictions de la période historique; les différents degrés de conscience des Espagnols, la crise d'identité cultu-

relle et formelle, les espaces politiques, sociaux et urbains dans lesquels ils se meuvent sont superbement appréhendés. Seuls l'Eglise, peu examinée et l'espace rural, terrible vide culturel, sont traités comme des permanences aussi peu aisées à étudier qu'à réformer; mais les difficultés des auteurs sont à l'image de celles des contemporains. L'apport du livre est aussi dans sa nouveauté méthodologique; le travail est collectif dans sa conception, souvent dans sa rédaction et divers membres de l'équipe non signataires (G. Brey, M. Ralle...) ont apporté des matériaux insérés dans l'ouvrage.

Les présentateurs de «1900 en Espagne» le voient comme une ébauche, un «jalon dans une démarche» avant l'élaboration d'un ouvrage plus général qui serait une «histoire culturelle» de l'Espagne contemporaine; si 1900 n'est pas une rupture franche dans l'histoire d'Espagne, cet essai peut en être une dans l'histoire culturelle, obligeant à repenser la culture, ses conditions de production, son rapport au quotidien, au social et au politique. Eclairant, solide et dérangeant, donc indispensable.

Danièle Bussy-Genevois
(Université de Paris VIII)

LE DISCOURS DE LA PRESSE

Ed. J.F. Botrel
Préf. A. Mattelart
Rennes, Presses Universitaires de
Rennes-P.I.L.A.R. 2, 1989, 275 p.

Depuis quelques années déjà, l'Université de Rennes 2 poursuit un effort de recherche sur la presse dans le domaine hispanique qui n'a pas d'équivalent en France¹, et les spécialistes ont maintenant pris l'habitude de se retrouver à l'occasion des colloques qu'organise PILAR 2 (Presse Ibérique et

¹Outre l'ouvrage dont il est question ici, l'Université de Rennes 2 a publié *Presse et société* (1979, 163 p.), *Presse et public* (1984, 106 p.) et *Typologie de la presse hispanique* (1986, 210 p.).

Latinoaméricaine de Rennes 2). *Le discours de la presse* recueille les communications présentées sur ce thème à l'occasion du dernier d'entre eux.

Signalons tout d'abord la qualité du travail d'édition réalisé par Jean-François Botrel. Rien ne manque en effet à l'ouvrage, qui pourrait servir de modèle en la matière: préface, résumé en espagnol des communications présentées en français et vice-versa, résumé des débats, bibliographie, présentation bio-bibliographique des auteurs de communications, index analytique, illustrations, le tout dans une typographie et une mise en pages qui rappellent celle des magazines et rendent la lecture aisée et agréable. On est d'autant plus enclin à regretter quelques coquilles et le choix d'un papier de médiocre qualité, dont souffrent en particulier les reproductions de documents.

Le contenu du livre frappe tout à la fois par la diversité d'approches de ses auteurs² et par sa cohérence. Dans sa préface, A. Mattelart met en évidence la pluralité des thèmes, des disciplines, des acteurs sociaux, des cultures qui sont ici en jeu. Mais au-delà de ce qui sépare à première vue se dégagent des lignes de convergence, que les résumés des débats font bien apparaître. On retiendra de l'ensemble l'importance de la morphologie du journal dans la production de sens, l'impact de facteurs tels que le pouvoir politique ou le progrès technique sur la structuration de l'information, le rôle de révélateur d'un projet politique ou idéologique, d'une situation sociale et de ses évolutions que peut avoir le discours de presse. Approche formelle et analyse de fond sont ainsi associées, sans oublier la référence au contexte et à l'Histoire, pour une meilleure compréhension de la nature

²J. Alsina, P. Aubert, P. Berchenko, J.F. Botrel, G. Brey, J.P. Castellani, J. Covo, J.M. Desvois, J. Durnerin, C. Garitaonandía, D. Bussy-Genevois, J.M. Ginesta, G. Imbert, C. Le Bigot, R. Linares Fernández B. Magnien, J.C. Mainer, S. Martín, P. Martínez Vasseur, M. Morales Muñoz, M. Palmer, C. Pestrinaux, A. Rodríguez de las Heras, C. Salaün-Sánchez, C. Serrano, R. Tilby, J. Timoteo Alvarez, J.C. Villegas.

et du rôle du discours la presse.

Au total, on peut estimer que l'espoir formulé par Jean-François Botrel en mettant le point final à l'ouvrage n'est pas vain: le discours *de* la presse n'aura pas été victime du discours *sur* la presse.

Jean-Michel Desvois
(Université de Pau-C.N.R.S.-G.D.R.
30)

CLARIN POLITICO

Yvan Lissorgues
Pról. Gonzalo Sobejano
Barcelona, Lumen, 1989
505-248 págs.

En 1983, nos dio Lissorgues una tesis magnífica, completa, sobre *La pensée philosophique et religieuse de Leopoldo Alas*, publicada por el C.N.R.S. En su primer tomo de 460 páginas nos ofrecía un panorama extenso del pensamiento de *Clarín*. Pero como a menudo ocurre con los hispanistas (franceses o no), se quedaron en su despacho un fichero copioso, una cantidad de apuntes que iban a salir en los años sucesivos.

Para preparar una conferencia sobre «Renan en España» me propuse pedirle informes a Lissorgues, teniendo únicamente a mano unos tres o cuatro artículos de *Clarín*. Recibí, además de su tesis, una cantidad de indicaciones que me permitieron completar las páginas dedicadas a la influencia de Renan en el pensamiento de este ilustre prócer de la Universidad de Oviedo.

Y luego salió, con una introducción de Lissorgues, una traducción de *La Regenta*, hecha por A. Belot, C. Bleton, Jean-François Botrel, Robert Jammes, coordinada toda por nuestro hispanista tolosano. Cabe añadir que la traducción se hizo según la excelente edición de Gonzalo Sobejano (Castalia, 1981).

Este eminente hispanista y crítico literario nos presenta ahora un nuevo libro de Lissorgues, el *Clarín político*, que publica la editorial Lumen, en dos volúmenes y 753 páginas. Cabe consultar el prólogo de Sobejano para darse cuenta de

la realidad de la expresión que emplea al final de su presentación, al juzgar a Lissorgues como «El Colón de la tierra incógnita clariniana». Nada me parece más exacto. Y ojalá se llegue a hacer con otros escritores españoles contemporáneos lo que Lissorgues está haciendo, antes de darnos un día una edición de las obras completas de Clarín.

Tras el prólogo mencionado, Lissorgues trata de justificarse ampliamente, y esboza las subdivisiones de su investigación. La primera frase es para decirnos que Leopoldo Clarín es muy conocido como novelista, como crítico literario, y en grado menor por falta de edición correcta y completa, como autor de cuentos y novelas cortas... pero hay una parte de la obra de nuestro autor, más precisamente de su producción periodística, que sólo se conoce de modo incidental y parcial, la que resulta de una atención constante a los problemas políticos, sociales, culturales y religiosos de la España del último cuarto del siglo XIX. Acaso se pudiera añadir su incansable labor universitaria, pedagógica, su papel de conferenciante, su centón epistolario...

De este considerable fichero de unos 2.000 artículos, aproximadamente, censados por nuestro presentador, nos va a dar unos ejemplos, «los artículos más significativos de la posición de Leopoldo Alas frente a la problemática de la España de su tiempo». Conviene unir a estos dos tomos la lectura de su tesis para completar esta posición frente a la situación política y social de la España de la Restauración con la presentación de los problemas culturales, filosóficos y religiosos, que son sus raíces y el tronco del árbol con su savia vivificante y explicativa.

Tras lo cual explica Lissorgues la ordenación sistemática que ha puesto deliberadamente en la producción periodística de *Clarín*. Acaso aquí faltara una cronología de los artículos que de seguro vendrá un día, aunque, como nos dice Lissorgues, ésta «no hubiera mostrado mejor las evoluciones –tal vez las contradicciones– de un pensamiento que necesariamente fue tributario, durante 26 años, de varias circunstancias tanto personales como históricas». Sin embargo,

conviene añadir en seguida que en un primer momento, da una idea de la inmensa labor periodística de Leopoldo Alas.

Y ésta la subdivide así:

1) Una producción periodística verdaderamente asombrosa, con los 36 títulos de periódicos, semanarios y revistas en los que colaboró.

2) El periodista militante (1875-1883).

3) Castelar es su jefe en política.

4) La crisis española del fin de siglo, regionalismo y separatismo. La regeneración de España según *Clarín*. El problema obrero; socialismo y liberalismo espiritualista.

5) Conclusiones.

Terminada esta explicación primera y más o menos cronológica pasa a la revisión de los artículos escogidos, en los seis apartados siguientes:

1) Política.

2) Caracteres y costumbres del pueblo español.

3) Centralismo y regionalismo.

4) La cuestión social.

5) Las últimas colonias.

6) Regeneración.

Este primer tomo es una larga y extensa explicación de Lissorgues, siguiendo los pasos de *Clarín* por los distintos caminos que nos ha trazado. Todos los artículos vienen o completos si son importantes o señalados en nota aparte si sólo merecen una mención. No será pues tanto lo que piensa Lissorgues de aquellas circunstancias sino lo que sacó de sus lecturas atentas de su autor preferido. Con ellos nos da una visión bastante completa y a veces nueva de los veinte y seis años finales del siglo XIX. Elegiré la parte que más le interesa el lector, pero a mi ver todo merece una lectura completa, como si fuera un libro de historia dedicado a esos tiempos. A nosotros nos ha preocupado mucho lo que nos dice *Clarín* sobre centralismo y regionalismo, sobre región, nación y supernación cuando nos traza sus opiniones sobre la cuestión social, su fe republicana, sobre el socialismo, sobre la cuestión de las últimas colonias, la guerra de Cuba y de Filipinas y para concluir sobre los problemas que plantea la necesaria regeneración de España. No conoceremos en él uno de los precursores

de la mal llamada generación de 1898.

El tomo segundo va a completar esta visión de la sociedad española de su tiempo ofrecida por *Clarín*. En éste se va a enfrascar por tres lugares más oportunamente ligados con lo espiritual, religioso y metafísico. En un primer apartado, estudia periodismo y cultura, dando un papel importante al periodista, formado para ser periodista en toda sociedad constituida mucho más importante, por su valor de universitario; es la parte que trata de enseñanza y educación. Lo que nos desarrolla Lissorgues explica honda, perfectamente, la posición tomada por *Clarín*, algo elitista para un país donde hay entonces un 70 % de analfabetos. Cabe explicar esta posición, es lo que hace nuestro crítico, notando su ligera evolución, al percatarse del papel de los obreros socialistas, en busca de quienes como Unamuno les eduque. Extraña es esta diferencia entre ambos escritores, sabiendo la admiración que Unamuno le profesó y las cooperaciones tardías de *Clarín* a *Lucha de Clases* y a la *Revista Socialista*. Repito que el estudio de Lissorgues nos convence en gran parte. Aunque quepa esperarse a la falta del capítulo sobre filosofía y religión en *Clarín*, que nos aclararía mucho, hasta pensando en lo que le ocurría en esos años 1896-1900 a don Miguel. Un don Miguel que escribía al mismo tiempo o casi un *Diario íntimo*, su diario sobre *El socialismo* y sus artículos recogidos en *Mi religión y otros ensayos*.

La última parte de este segundo tomo lleva el título de *Literatura y Sociedad*. Conviene añadir que estos capítulos seleccionados que la demostración presentada por Lissorgues que, por parte, cita centenares de artículos en reserva de su publicación ulterior.

Lo que sí es claro, es que *Clarín* se merecía una labor tan ímproba, tan excepcional. Sabiendo lo que se puede sacar en las indagaciones en las hemerotecas tanto por el campo barojiano como por el más polifacético de Miguel de Unamuno, estos libros de Yvan Lissorgues se merecen «un grand coup de chapeau», un inmenso elogio.

Louis Urrutia

LES ARMÉES ESPAGNOLES ET FRANÇAISES: MODERNISATION ET RÉFORME ENTRE LES GUERRES MONDIALES

Annexes aux Mélanges de la Casa de Velázquez
Madrid, 1989

Este tomo contiene quince ponencias de las pronunciadas en el coloquio organizado por la Casa de Velázquez en diciembre de 1986. Algunas de ellas, de gran interés para el historiador militar especializado, tratan de cuestiones militares francesas de la época. Otras ofrecen interesante información sobre las fuerzas armadas españolas. Miguel Alonso Baquer presenta una crítica de la reforma de la enseñanza militar durante la República en la que subraya precisamente la ausencia de tal reforma, aunque la drástica reducción en el número de cursos en las academias, junto con el cambio en el sistema de ascenso al empleo de jefe, imponía, si iba a tener verdadero efecto, nuevos planes y programas de estudio. Es hasta cierto punto exacto, como escribe el autor, que Azaña se limitó a reformas cuantitativas, aunque el ponente no hace la crítica que hubiera podido hacer: la reducción de las escalas no iba acompañada de una reducción en las edades de retiro de los diferentes empleos —por lo cual el promedio de edad de coroneles y generales en 1936 no era menor que en 1931—; tampoco vio Azaña como urgente la creación de una escala de complemento del tamaño necesario en caso de una guerra, lo cual hubiera exigido una reforma que hubiera resultado en la producción, por cada reemplazo, de los alféreces de complemento necesarios para ejercer mando de unidades menores en época de guerra. La hostilidad hacia Azaña sigue siendo patente en esferas militares, no siendo esta ponencia ajena a ella. Los motivos de Azaña para fiarse de las viejas generaciones militares que habían discrepado de la Monarquía más que de las nuevas generaciones de africanistas tipo Franco, deben ser obvios: Azaña, con o sin razón, no se fiaba de los africanistas. Pero, si, como dice el autor, se

apoyó en los ex-junteros, también dio su confianza, luego mal pagada, a un Goded y a un Sanjurjo, ambos africanistas. Si Queipo de Llano y López Ochoa, Cabanellas, Riquelme y Ruiz Trillo vinieron a ocupar el mando en las regiones militares, el cambio de cargos ocurría cada vez que hubo un cambio de gobierno, y cuanto más con un cambio de régimen. Si Azaña presentaba una actitud civilista, insistiendo en que el militar republicano debería poseer una formación intelectual igual a la del paisano de igual estatus en su carrera, seguramente su visión correspondía más al mundo de 1931 que una que veía los méritos de campaña como significantes cuando ya no había guerra en Marruecos.

La hostilidad hacia Azaña no deja de recordar el uso de la palabra *trituration*, pero esta vez diciendo que Azaña «puso (esta palabra) en constante referencia al sentido de las reformas militares», aunque delicadamente el autor explica que «no es el momento de hurgar en la sinceridad (de la palabra)». Azaña dijo la palabra, con segura referencia a ciertos sectores del Ejército, aunque negó en público haberse referido al Ejército en general. No dijo la famosa palabra repetidamente. Son los historiadores los que han sido culpables de ello. La lectura de los escritos de Azaña sobre la defensa de España y su oposición en las Cortes a la verdadera destrucción del Ejército, tal como la mayoría republicano-socialista muy fácilmente hubiera podido realizar en el ambiente antimilitarista de 1931, indica hasta qué punto *triturar* el Ejército era lo contrario de sus intenciones.

Azaña quería alentar el ingreso en las escalas de la oficialidad militar de las clases humildes, como es evidente del discurso a las Cortes del 2 de diciembre de 1931 donde, como señala Alonso Baquer, declara que el Ejército ha sido demasiado el coto vedado de las clases medias (la parte floja de don Manuel Azaña era la importancia que daba a la oratoria, para la cual no siempre preparaba los detalles y de la cual no suficientemente medía las consecuencias); pero no pensamos que su intención fuera la reducción de la calidad intelectual y profesional del militar. Si el 60 por ciento de

las plazas en las Academias iba reservada a las clases de tropa, era porque el ministro juzgaba que había que «deseminarizar» la Academia, dejar la mitad del ingreso a hombres con experiencia militar y no a muchachos de 17 años. Si parece que pocas de estas plazas fueron ocupadas, es porque no se logró atraer como voluntarios a las filas a los hombres que pudieran haber superado las pruebas de ingreso, que seguían exigentes. Si Azaña redujo los programas, era para insistir en la importancia del estudio constante para subir los peldaños de la jerarquía militar. Y aquí la verdad es que quiso –con poco éxito– introducir en España lo mejor de los sistemas inglés y alemán de la época acabando con la politización de la cuestión militar. Si los militares estaban descontentos durante la Segunda República, afirmación dudosa, sobre todo porque no se reformó la reforma azañista ni siquiera en la época de Gil Robles y Franco, seguramente estaban más tranquilos que durante la época que nos describe otra de las ponencias.

En realidad, como recuerda Fernando Puell de la Villa en su ensayo sobre los sistemas de ascensos y destinos de la oficialidad española, las dos disoluciones del Cuerpo de Artillería y la crisis de las Juntas de Defensa de 1917, habían sido motivados por la cuestión de los ascensos, tema que a su vez había provocado una intolerable politización de los militares que, también a su vez, había sido detonante de la crisis política. Destinos sin criterio objetivo en su adjudicación, destierros para los molestos, camarillas (Azaña también tenía su camarilla, pero lo reconoció y se esforzó para suprimir su influencia), tal es el cuadro que el autor presenta de la primera parte del siglo veinte.

El conflicto artillero, zanjado por Primo de Rivera por decretos tajantes y por la destitución de toda el Arma, a la cual los artilleros conseguirían regresar solamente a costa de un juramento humillante, trajo el Ejército a 1931 más rencoroso y dividido que nunca. La solución dada por Azaña a la cuestión de los ascensos trajo al Ejército a 1936 más unido en lo profesional, aunque quizás no en lo político, que nunca.

Para Puell el conflicto artillero estaba aislado, sin graves consecuencias de orden inmediato. El autor ve la gravedad del conflicto ejemplificada en sus consecuencias para Primo de Rivera y la Monarquía. No obstante, la verdadera gravedad del acontecimiento estriba en la descripción que el autor ofrece del Ejército, minado por dentro por conflictos anticuados que necesitaban una gran reforma. Ni la Escala Cerrada de los cuerpos facultativos, ni los ascensos por méritos de guerra, constituían una manera eficaz de proveer los empleos altos militares. En realidad, los decretos del 26 de julio de 1926, que reservaban unas proporciones variables según los empleos, a la elección, eran bien pensados, si en efecto podían ajustarse rigurosamente al baremo de consideraciones establecido.

Esta colección de ponencias ofrece también interesantes visiones de la historia de la Aviación Naval española y de la estrategia naval, aunque esta última ponencia recurre a cierto triunfalismo para ensalzar la victoria de los sublevados en el mar, a pesar de la superioridad en números de barcos gubernamentales. Hubo muchas otras causas del resultado de la guerra, entre otras la significación de los dos cruceros modernos, los *Canarias* y *Baleares*, superiores en potencia de fuego e iguales en velocidad a los destructores republicanos, además de los submarinos concedidos por Italia, contra los que nada contaban los sumergibles del Gobierno, faltos de comandantes leales.

Como no podía faltar su presencia en un simposio sobre la historia militar, el general Ramón Salas ofrece un resumen de los despachos del agregado militar francés, el teniente coronel Morel, ante el Gobierno republicano durante la Guerra Civil. En realidad, muchas son las críticas profesionales, que no personales, que hace el autor al agregado militar durante una guerra en la que parece que los corresponsales de prensa saben más que él. «Naturalmente, todo esto era absolutamente falso», «En resumen, se equivocaba Morel», «Era una visión falsa...», «Son unas conclusiones realmente asombrosas...», nos dice el general Salas al comentar varias aseveraciones que encuentra en los informes de Morel. El

francés, sin embargo, es más perceptivo cuando, pese a su admiración para los que construyeron el nuevo Ejército de la República, sospecha que se trata de «una inmensa fachada detrás de la cual sólo existe una gran decorado de cartón...»: es la misma opinión que la del general Vicente Rojo en 1937 que escribe en un informe al ministerio de Defensa Nacional, «...hemos creado un Ejército con el nombre de tal, con toda la nomenclatura y sistema de mandos de un Ejército regular... pero olvidamos que en esta organización emprendida sólo hemos subido los primeros peldaños para alcanzar la cumbre».

Lo que Morel detecta es el fracaso del concepto «revolucionario» de Ejército, cuando la desmoralización de la desbandada de la primavera de 1938 impone una legislación draconiana para los desertores. «Se le aparecía (a Morel) muy grave que los líderes de esos movimientos revolucionarios tuvieran que emplear la represión donde sólo el fervor y la exaltación podrían compensar la inferioridad de un Ejército improvisado», escribe el general Salas. Percepción exacta: faltaba, por lo menos a esas alturas, las verdaderas características del ejército revolucionario, el cual, pese a necesitar una rigurosa disciplina –los ejércitos de Cromwell, Washington y Trotsky azotan y fusilan a los indisciplinados– parecen haber inculcado una unidad y fervor que compensase la inexperiencia. Otro ejemplo de la percepción de Morel, indicado por el general Salas, es la verborrea del Gobierno en comparación con el laconismo de los sublevados, la cual es confirmada por el contraste, a nivel bajo, entre la forma de redactar órdenes en los dos ejércitos.

Es muy interesante la contradicción que describe Salas entre el consejo dado por Morel al presidente del Gobierno francés, Léon Blum, a raíz de la famosa reunión del *Comité Permanent de la Défense Nationale* del 15 de marzo de 1938, que tuvo que decidir por o contra una reacción militar ante la posible invasión franquista de Cataluña. En su informe, Morel juzgaba un apoyo francés a la República «inoportuno y arriesgado», declaración que, como señala Salas, contrasta con el

recuerdo de Blum, según el cual Morel diría: «Monsieur le Président du Conseil, je n'ai qu'un mot à vous dire: un roi de France aurait fait la guerre.» Salas explica la contradicción sugiriendo que Blum suprimió una segunda parte de las observaciones de Morel, el cual habría insistido en que Francia ya no podía hacer lo que hubiera podido hacer antes.

Morel «contempló los acontecimientos con penetrante curiosidad profesional no exenta de pasión», lo que contrastó con la indiferencia inglesa. No hubo más que comentarios superficiales, más indicativos de la mentalidad de sus autores que deducciones útiles, en los ocasionales informes de militares ingleses. Morel dejó una obra valiosa. Queda por analizar hasta qué punto los hombres de Estado de su país hicieron uso de sus apreciaciones.

Y por último, tres trabajos, de René Quatrefages, de Patrick Laureau y de Jesús Salas, sobre la aportación francesa a las fuerzas del Gobierno republicano. Las cuestiones fundamentales son: ¿cuándo fueron los primeros aviones franceses a España, cuántos y de qué tipos eran? Quatrefages presenta el informe del Préfet de Haute-Garonne, según el cual 26 Dewoitine D372 y 12 Potez 54 fueron a Barcelona entre el 4 y el 9 de agosto de 1936. Estos libramientos corresponderían al pedido hecho a Blum por el presidente español, Giral. El 22 de julio, según Quatrefages, Cot, ministro de Aviación, le diría a Blum que la mayor parte del material había sido enviado. Si aquí incluía los aviones, era falso. Una reciente investigación, llevada a cabo en Inglaterra y con un libro ya en prensa por un experto en aviación, Gerald Howson, indica que solamente 4 de los Potez 54 eran asequibles, por lo cual Cot ofreció a los dos militares españoles, Warleta y Aboal, llegados para verificar el material, 17 viejos Potez 25 A2 biplanos, luego rechazados por los españoles. La misma empresa Potez se negó a aceptar el cheque presentado por Jiménez de Asúa como encargado de negocios de Madrid. Es dudoso que ningún avión francés fuera oficialmente a Barcelona antes de la llegada de nueve aviones italianos el 30 de julio. Por esta fecha también habían

llegado diez o doce de los Junkers 52 enviados desde Alemania.

En esto coincide Quatrefages. Los primeros aviones franceses llegaron a Barcelona, desarmados, al principio de agosto. Como señala Laureau, a pesar de la calidad de los aviadores franceses, en su mayoría de la escala de reserva, gran parte del equipo necesario no llegó. Viejas ametralladoras de tiro lento, provisión lenta, cables de acero sujetos a la detensión después de pocas ráfagas. Laureau insiste también en la difícil relación de los franceses de la Escuadra *Malraux* con el mando español y en las diferencias entre el modo de operar obligado por las circunstancias y el reglamentario del Ejército del Aire francés.

Otra cuestión es cuántos eran. Los Dewoitines que fueron eran los únicos D372 que se construyeron: 14 en total. Se habían manufacturado para Lituania. De estos aviones, 6 Dewoitines 372 despegaron para Toulouse el 4 de agosto, de los que uno tuvo un accidente, 8 más entre el 4 y el 7, y 3 Potez 54. El día 7, cuando el consejo francés debatió largamente el asunto, solamente un piloto despegó para Barcelona, llegando de noche. El 8, tres Potez 54 más llegaron a Toulouse. Siempre según la nueva investigación, el 8 de agosto volaron a Barcelona los 6 Potez 54 y 12 Dewoitine 372 para añadir al que había ido la noche anterior.

¿De dónde, entonces, vinieron los otros 13 Dewoitine y seis Potez ? Por cierto, no eran los 28 D371, todavía en la fábrica, de los cuales algunos irían a España en 1937. Nadie vio estos aviones al principio de agosto. La pregunta es entonces ¿por qué la policía francesa duplicó el número de aviones? La verdad es que todos, incluso Blum y Cot durante y después de la Segunda Guerra Mundial, la prensa francesa de derechas, y quizás la policía e incluso le Deuxième Bureau, faltaban a la exactitud por varias razones. Quatrefages cita un informe del 19 de diciembre de 1936, que creemos de Victor Veniel, uno de los pilotos voluntarios franceses pero también agente de los servicios de Información. Pero este informe se equivoca gravemente sobre las fechas de la aparición de cazas y bombar-

deros rusos, que fecha como el 15 de octubre, mientras los primeros no llegan hasta 28 de octubre. Si se equivocaba tan fácilmente, con o sin intención, podía haber hecho igual en lo que se refería a los aviones franceses. El informe policíaco no es de fiar tampoco porque se basa en contar los despegues de Toulouse-Montaudran, campo de aviación de la Air-France, donde la empresa prohibió el estacionamiento de policía. No hubiera sido difícil confundir los Potez 54 con los Potez 62, versión civil de mismo.

El tema dista mucho de haber sido resuelto. Sobre otro punto, Quatrefages nos ofrece un informe de interés. En 1939 se practicó una investigación del material entregado en Francia por los ejércitos republicanos que se internaron en Francia, para establecer cuánto era francés. Se descubrió que la cantidad era mínima. No fue así en la otra cuestión: el contrabando de material de guerra.

Hay toda una serie de informes internos franceses que dan testimonio de este contrabando. Es más, una empresa marítima importante, la *France Navigation* fue creada precisamente para transportar desde Rusia y puertos bálticos material que para 1937 ya no se podía dirigir a puertos del Mediterráneo español. No obstante, el investigador tendría que tener cuidado con la documentación de los sublevados españoles, el citado legajo 1047 del Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores. El aluvión de informes sobre llegadas de material que descendió sobre Salamanca era imponente, y a menudo engañoso. Por ejemplo, el legajo 1047, carpeta 51 contiene una documentación abundante sobre actividades en Gran Bretaña. Se especulaba sobre la información llegada al Duque de Alba, representante de Franco en Londres, de que se estaba construyendo un lanzatorpedero para el Gobierno de Valencia. La información había llegado por un agente en Alemania. Pero los detalles acompañantes son tan evidentemente falsos que el documento, cuya verdad fue tajantemente negada por las autoridades inglesas, no puede ser tomado en serio. Una masa de tal «información» es inevitable en el mundo de los informantes a sueldo. Lo que se requiere es un servicio de infor-

mación capaz de separar verdad de comidilla. No era raro que los sublevados insistiesen en que un barco mercante inglés llevaba contrabando de guerra. Para evitar un incidente engorroso, la *Royal Navy* intervenía el barco para luego descubrir que su contenido era inocente. Parece extraño que los servicios de información de Franco descubrieran que el mismo Goering fuera ocupado en organizar contrabando hacia la República. Si así fue, correspondería a la necesidad de prolongar la guerra suficientemente para crear una tensión insoluble entre Italia y las Democracias, y segundo a las actividades del almirante Canaris y la *Abwehr*, que enviaba material en mal estado a la República. Todos son líneas muy fértiles de investigación futura.

Si a estos artículos que hemos comentado en algún detalle se añaden otros sobre temas de estrategia y modernización de las fuerzas militares y navales francesas en el período, veremos que estamos delante de una colección interesante y provocadora.

Michael Alpert

(The Polytechnic of Central London)

CIUDADANÍA Y ACCIÓN. EL CONSERVADURISMO MAURISTA, 1907-1923

María Jesús González Hernández
Madrid, Siglo XXI, 1990

Suele suceder que el primer comentario a realizar ante la aparición de un trabajo de investigación en ciencias sociales sea la oportunidad del mismo por la inexistencia o la escasez de estudios sobre el problema respectivo, o también por la absoluta novedad y originalidad del tema de análisis. La frecuencia con que aparecen estas aseveraciones en el ámbito de la producción histórica es en cierto sentido una muestra de la relativa pobreza –quizás atraso– del panorama historiográfico español, tanto por las dimensiones del pasado que aún no han sido exploradas como por la importación de métodos y objetos de investigación. No parece ser

éste el caso del trabajo de María Jesús González Ciudadanía y acción. El conservadurismo maurista, 1907-1923 (Madrid, 1990) que, por varias razones, debe ser situado dentro de una corriente de renovación de la historia política contemporánea orientada no tanto a la recuperación de aspectos infravalorados, cuando no olvidados, sino sobre todo a la revisión de algunos de los convencionalismos acuñados por la historiografía precedente.

Aunque quien escribe estas líneas apenas comparte la valoración que se señala a continuación, no se debe ignorar que la época de la Restauración (1875-1931) es ampliamente considerada como una etapa bastante bien conocida de la historia de la España contemporánea, sobre todo por lo que al plano de la realidad política se refiere; el horizonte de publicaciones recientes –los años del franquismo son los que parecen predominar– es muestra y síntoma de este fenómeno. Por su parte, la figura política de Antonio Maura, así como el movimiento político que inspiró, el maurismo, han sido uno de los elementos de aquella época que más interés despertó siempre en los investigadores, resultando, aparentemente, una de las cuestiones mejor estudiadas. Sin embargo, a pesar del protagonismo otorgado al conocido político conservador por la historiografía de los años de posguerra en el proceso de descomposición del sistema canovista, hasta hace muy pocos años no existía un estudio monográfico sobre Maura y el maurismo. Tal deficiencia pareció quedar en buena parte subsanada cuando en 1986 apareció la obra de Juan Avilés y Javier Tusell *La derecha española contemporánea. Sus orígenes: el maurismo*. Dentro de estas coordenadas –aparente consenso acerca de la naturaleza histórica del período y del papel jugado por el maurismo dentro de aquél y de la derecha española–, al trabajo de María Jesús González cabe conferirle una función y un significado que, según expresión de Juan Pablo Fusi, constituye una de las dimensiones básicas del ejercicio del historiador; no es otra que ejercer de «antídoto contra la credulidad» cultivando el «revisionismo crítico».

María Jesús González hace una importante contribución al delineamiento de una nueva interpretación del maurismo; esta novedosa interpretación no consiste tanto en el cuestionamiento global de los criterios más recurridos, como en el planteamiento de una realidad mucho más compleja y multiforme –los «maurismos»– que introduce sustanciales alteraciones en la imagen que ha prevalecido hasta la actualidad: la predominante visión reaccionaria. El movimiento maurista, cuya posterior derivación hacia posiciones dictatoriales e incluso fascistas resulta inobvia, estuvo asimismo dotado de un aparato organizativo que resultó sorprendentemente democrático y moderno para el momento, desarrolló una actividad febril de propaganda para movilizar a la opinión, concedió a la acción social en favor de las clases más desfavorecidas una importante posición dentro de sus actividades y también dio paso a un grupo político de ideología social-cristiana –el forjado en torno a Angel Ossorio– de filiación plenamente democrática. El maurismo es considerado por María Jesús González como un sincero intento de transformación, como un elemento de ruptura de la dinámica del sistema de la Restauración, al que pretendían modernizar mediante una autentificación democrática de la vida política acometida desde posiciones templadas, en el espectro de una «tercera vía» entre la revolución y la reacción. No debe olvidarse tampoco que la aparición de la derecha autoritaria es vista por la ciencia política como un elemento de modernización.

El trabajo consta de dos partes bien diferenciadas. La primera es un análisis de los orígenes y la evolución del movimiento maurista, así como de las causas de su fracaso. Para la autora, la historia del maurismo es la del fracaso de una alternativa de cuño regeneracionista nacida a la sombra de un político con afán renovador, alternativa que se fue desvirtuando o gastando con el paso de los años por varias razones; entre otras, las condiciones generales de desenvolvimiento de la vida política –la bipolarización impidió el desarrollo de vías intermedias–, la imposibilidad de aglutinar en torno suyo a la

quizás escasamente desarrolladas «clases neutras» y, principalmente, las deficiencias de carácter endógeno, como la posición distante que Maura siempre mantuvo con respecto al movimiento maurista –ausencia de liderazgo efectivo–, la bifurcación interna en al menos dos grandes tendencias que culminó en la escisión democristiana de 1922 y las dificultades para no caer, tanto en el ejercicio del poder como en la política electoral, en las prácticas que criticaban en los partidos del turno.

Dentro de esta primera parte de la obra, destacan especialmente dos aspectos; uno, de carácter temático, es el estudio realizado acerca de la crisis del Partido Conservador entre 1909 y 1913, una muy importante aportación a la historiografía sobre la Restauración, carente hasta ahora de un análisis sistemático sobre la cuestión. Se trata de un elemento clave para profundizar en la comprensión de un quinquenio –los años anteriores al estallido de la Gran Guerra– en el que se sentaron las bases del desmembramiento de los grandes partidos dinásticos y en el que, más que enfrentamientos de carácter personal provocados por la testarudez de Antonio Maura, se planteó un debate en torno a formas más o menos arcaizantes, conservadoras o modernizantes de concebir el ejercicio del poder político. El otro aspecto es de naturaleza metodológica: María Jesús González, lejos de realizar un estudio del maurismo «per se», pone sistemáticamente en relación la aparición, evolución y fracaso del movimiento con el contexto general del devenir del régimen de la Restauración y de la vida nacional en los años de la crisis del sistema canovista, evidenciando los condicionamientos impuestos por el marco político y resaltando el significado y el papel jugado por el movimiento maurista en cada fase del mismo. De ahí que la lectura de la obra nos permita aproximarnos tanto al conocimiento de una singular «fracción» política, como al proceso de crisis de la Restauración que culminó en 1923 en una dictadura militar.

La segunda parte es definida por la autora como un estudio «atemporal» del maurismo. El tipo de análisis realizado en este amplio apartado reviste una impor-

tancia especial por lo infrecuente del mismo en el panorama historiográfico español y por lo que supone de incorporación al discurso histórico del instrumental terminológico y analítico de la ciencia política moderna. No parece necesario insistir demasiado en la solidez que este aspecto confiere a la investigación. María Jesús González examina los rasgos fundamentales del movimiento, como las corrientes de pensamiento que influyeron en su ideología y que permiten situarle dentro del amplio espectro del conservadurismo o de la derecha de la Restauración. También lleva a cabo un muy interesante análisis y catalogación del maurismo como organización política a partir de la taxonomía de Giovanni Sartori; en este epígrafe se analiza la estructura organizativa, la motivación, la actitud predominante, la posición dentro del sistema, el tipo de papel político jugado y la composición social del movimiento, sobre la que la ausencia de documentación impide una mayor profundización. Por último, estudia las características más peculiares del maurismo, como la propaganda y la acción social, así como las relaciones con el catalanismo moderado. El resultado final es bastante satisfactorio, ofreciéndonos una visión general de la ideología del maurismo y del sentido de su presencia en el panorama político de la Restauración.

En cualquier caso, la calidad del trabajo no debe ser puesta en relación únicamente con el planteamiento de la investigación. Los buenos resultados obtenidos, que sin duda alguna conducen a un grado de conocimiento de Maura y el maurismo que no había sido alcanzado por ningún trabajo precedente, se sustentan asimismo, por una parte, en el volumen y el tipo de documentación de primera mano utilizada, que incluye, junto a las consabidas e inevitables publicaciones de las principales figuras políticas –Archivos de Antonio y Gabriel Maura, Archivo Dato, Archivo Natalio Rivas, Archivo Romanones– así como los Archivos diplomáticos italiano y vaticano. Por otra parte, debe hacerse referencia a la excelente y cuidada redacción, que hace compatible el rigor analítico y metodológico con una sugerente exposición de tono

narrativo y pone en tela de juicio los recelos que en buena parte de los contemporáneos suscita la recuperación de la narrativa.

El trabajo de María Jesús González es un estudio de historia política que presenta considerables innovaciones; a las ya señaladas se podría añadir la superación de las visiones tópicas que sobrevaloran la proyección de los personalismos mediante una aproximación a planteamientos propios de la cultura política. Con todo, presenta ciertas deficiencias que en ningún caso cuestionan la validez global de la obra y tienen un carácter fundamentalmente puntual. Existe una cierta tendencia a una explicación unidimensional de lo político que no valora suficientemente los condicionantes y relaciones interactivas que emanan de los planos social y económico, lo cual resta cierta profundidad al análisis del fracaso del movimiento a tenor de la posible exigüidad de determinadas clases medias. Por otra parte, el trabajo centra su atención en las características y evolución de la vertiente más social y democrática del maurismo –el grupo de Angel Ossorio–, quedando parcialmente oscurecida la visión de la corriente reaccionaria y de su figura más destacada, Antonio Goicoechea; la relativa escasez de documentación sobre estos últimos ha debido pasar sin duda la inevitable factura. Por último, es probable que la realización de un análisis algo más detenido de la trayectoria de Antonio Maura tras el fracaso del gobierno de 1919, así como de las relaciones entre aquél y Cambó después de 1918, permitiese una comprensión más adecuada de las causas del abandono de la vida política activa por parte del abogado mallorquín –quizás no tan relacionada con el desprestigio creciente de su opción sino con la constatación de la imposibilidad de llevar a cabo una reforma desde dentro del sistema– y de su posicionamiento con respecto al movimiento maurista en los momentos inmediatamente anteriores a la escisión socialcristiana.

En definitiva, la obra de María Jesús González es un estudio serio, riguroso y bien rematado del maurismo que supone una importante contribución tanto a la re-

cuperación de la historia política como al estudio de los grupos y partidos políticos, uno de los aspectos en los que la historiografía contemporánea española muestra todavía un menor grado de desarrollo. Constituye además una llamada de atención acerca del conformismo existente en torno al conocimiento de la vida política durante la Restauración, evidenciando la necesidad de llevar a cabo una revisión y una mayor profundización. Ante la juventud de la autora, cabe esperar nuevos trabajos permitan adquirir un conocimiento más definido de algunos de los interrogantes que su libro sobre el maurismo plantea, fundamentalmente la naturaleza del conservadurismo español durante el primer tercio del siglo y el problema secular de la profunda fragmentación política de la derecha en la España del siglo XX.

Fidel Gómez Ochoa
(Universidad de Cantabria)

**REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL
EN
EUSKADI
(DEL PACTO DE SAN
SEBASTIÁN AL DE SANTOÑA)**

José Luis de la Granja
Oñati,
Instituto Vasco de Administración
Pública,
1990, 318 págs.

La II República española ha sido el momento histórico de mayor movilización política de la España de la primera mitad del siglo XX. En sus cinco años de existencia en paz (1931-1936) afloraron los problemas básicos de la sociedad española que a lo largo de la Restauración habían estado taponados. Un problema de raíz era, sin duda, la conformación de un nuevo modelo de Estado que tuviera en cuenta la realidad de los nacionalismos periféricos (catalán, vasco y gallego), y que, satisfaciendo sus legítimas aspiraciones, los atrajera a un proyecto común de nación. La República española no encontró problemas insalvables con el na-

cionalismo catalán; con el vasco, en cambio, no fue tan fácil entenderse.

El excelente libro de José Luis Granja aborda esta cuestión de la difícil, pero finalmente fructífera, inserción del País Vasco en el proyecto de régimen republicano a través de una vía autonómica. Lo hace en dos fases: durante la República, cuando las vías de entendimiento Euskadi/República son más que difíciles, aunque se allanan en 1936; y durante la guerra, en que la colaboración del nacionalismo vasco con el régimen republicano es plena y se materializa en su alineamiento armado contra la sublevación militar.

Las tesis de Granja se desarrollan a través de una serie de artículos que recopila este volumen y que son fruto de una larga reflexión del autor a lo largo de estos últimos años. Según él, la cuestión nacional o regional fue una de las claves de la II República, lo que explica sobradamente que la historia política del País Vasco girara en torno a dicho tema, y que las diversas fuerzas políticas del momento pugnarán por encauzarla según sus particulares puntos de vista. Constitucionalmente se resolvió de una manera original pero insuficiente, según opina Granja, ya que este autor -a diferencia de Fusi y Tusell, para quienes el *Estado integral* republicano resolvía los problemas realmente existentes-, sostiene que, al no existir una garantía constitucional para las autonomías, la cuestión se convirtió en algo político, no jurídico, pasando a depender de las coyunturas y de las diferentes mayorías en las Cortes, y corriéndose con ello el riesgo de convertir el asunto más en un tema de complicación que de estabilidad para el régimen. Este planteamiento dio lugar, por tanto, a que el proceso de aprobación y puesta en práctica de una autonomía requiriera la concordia política más que el ajuste a la norma constitucional. Precisamente la ausencia de acuerdo político entre las fuerzas políticas vascas, además de la asincronía centro/periferia, hizo fracasar la autonomía vasca. Sólo cuando los factores *políticos* precisos se dieron (en 1936), aquélla fue posible.

En el primer bienio la autonomía vasca chocó con la discordancia política exis-

tente entre el País Vasco (mayoritariamente católico y conservador) y el conjunto de España (de predominio laico y republicano). Fruto de esta discordancia «extrema» fue la inviabilidad del Estatuto de Estella (programa electoral de la coalición carlo-nacionalista), cuya materialización hubiera supuesto convertir al País Vasco en un «oasis» clerical o «Gibraltar vaticanista», como dijera Prieto. Aquel proyecto de autonomía quedó supeditado a los intereses religiosos, y su texto, además de inconstitucional, no fue de recibo para las Cortes republicano-socialistas, lo que hizo inviable cualquier inserción pacífica de Euskadi en el proyecto republicano de Estado. No les bastó a los nacionalistas liberarse del lastre carlista, ya que cuando lo hicieron, cambió la mayoría en las Cortes y la asintonía se produjo ahora con las derechas antiautonomistas.

El nacionalismo vasco buscó todo tipo de concursos para sacar adelante su proyecto de autonomía. En el primer bienio se dirigió a los catalanistas, cuya vía autonomista había tenido éxito, pero la cláusula religiosa de Estella hizo inviable cualquier alianza. En 1933 promovió una plataforma de las tres nacionalidades históricas llamada *Galeuzca*, con el mismo objetivo, obteniendo esta vez sí el apoyo de los catalanistas, preocupados por el futuro de su autonomía en una República de centro-derecha y conscientes, por ello, de que la aprobación del Estatuto de los otros era una garantía de conservación del suyo. De todos modos, *Galeuzca* no tuvo ningún éxito, provocó todo tipo de recelos (Azaña dijo de ella que era una «estupidez») y fracasó pronto.

Pero no sólo hubo discordancia con el centro político sino enfrentamiento radical en el interior de Euskadi. Hasta que la coincidencia de dos de las tres fuerzas políticas más importantes de Euskadi no se produjo (nacionalistas e izquierdas republicano-socialistas, en 1936), la autonomía fue inviable. En 1936, en cambio, el Estatuto que se va a aprobar, fruto del entendimiento entre el P.N.V. y las fuerzas del Frente Popular, no sólo no desestabiliza el régimen republicano (como el de 1931), sino que -afirma Granja- con-

tribuye a consolidarlo, al afianzarse en el País Vasco. Un nuevo «oasis», pero republicano-socialista ahora, se vive entonces en Euskadi.

Con el Frente Popular en el poder, el País Vasco encuentra, por fin, una satisfacción a sus reivindicaciones inmediatas y, con ello, una vía de inserción en un proyecto común de Estado, el Estado republicano «regionalizable», en el que algunos, los catalanes primero y los vascos ahora, lograban una resolución relativamente satisfactoria de sus contenciosos históricos (no otra cosa es lo que desde finales del XIX, y tras la abolición foral, se llamó el «problema vasco»).

Así fue, y en defensa de lo conseguido, el nacionalismo se posicionó contra el golpe militar desde el primer momento, aunque su grado de implicación fuera diferente antes y después de la aprobación del Estatuto (el 1 de octubre de 1936).

El autor realiza una detallada investigación sobre las actitudes del nacionalismo vasco ante el estallido de la guerra y su comportamiento a lo largo de la misma. El P.N.V. culminó en ese momento histórico la evolución democrática que venía experimentando desde 1932-33 (que ocasionó su ruptura con el carlismo), y que le llevó, muy a su pesar, a participar en una guerra de la que no pudo escapar porque, entre otras cosas, sabía que su causa -la autonomía- sólo podía defenderla luchando por la República que la había concedido. Aunque algunos nacionalistas pretextaron que se trataba de una guerra española y no vasca, la neutralidad fue imposible, dado que aquella era una guerra entre vascos y que se desarrollaba en Euskadi. Por esta razón sólo algunos se mantuvieron al margen (entre estos, Luis Arana, hermano de Sabino, el fundador del P.N.V.), pero el grueso del nacionalismo luchó en la guerra. En julio de 1936, el P.N.V. no tuvo más remedio que decantarse por uno de los dos bandos en lucha, haciéndolo por el republicano, con la vista puesta en el Estatuto. La actitud favorable a la República del P.N.V. no fue, sin embargo, unánime. La adhesión de Vizcaya y Guipúzcoa, no se repite en Alava y Navarra, donde el triunfo de la rebelión impuso todo tipo de opciones personales. La tesis de Granja es

que la clave del posicionamiento pro-republicano del P.N.V. y de su comportamiento durante la Guerra civil estuvo en la defensa de la autonomía vasca, y de su concreción histórica, la lucha por la semi-independencia que hizo posible el aislamiento en que vivió Euskadi entre 1936 y 1937.

De nuevo se afirmaba la autonomía como eje básico del comportamiento nacionalista, hecho que hizo viable la resolución del contencioso vasco, aunque por un espacio corto de tiempo. De todos modos aquella experiencia histórica no fue estéril sino que proporcionó, pasados los años (con el Estatuto de 1979), el modelo de convivencia en el interior de un Estado democrático.

Ricardo Miralles
(Universidad del País Vasco)

**LOS ESPAÑOLES EN LA
ARGELIA FRANCESA
(1830-1814)**

Juan Bta. Vilar
Pról. de José María Jover Zamora
Madrid-Murcia, Centro de Estudios
Históricos C.S.I.C., Universidad de
Murcia, 1989, 435 págs.

El profesor Juan Bautista Vilar Ramírez, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Murcia, que tiene en su haber una abundante producción investigadora sobre historia moderna de su región y sobre las relaciones hispano-magrebíes, ya publicó en 1975 un libro pionero, que iniciaba el tema general del que aquí se presenta: «Emigración española a Argelia, (1830-1900). Colonización hispánica de la Argelia francesa», Instituto de Estudios Africanos, Madrid. Trece años más tarde, presenta un libro mucho más maduro, amplio y elaborado. Pero la importancia y originalidad del tema siguen igualmente vigentes.

Se trata del estudio de la población de origen español que se instaló en la Argelia ocupada por Francia desde 1830. Esta población, originaria de las vecinas

costas peninsulares (desde Castellón a Almería) y de las islas Baleares, tuvo un peso específico muy importante en la configuración de la Argelia colonizada, especialmente en el Oranesado y en diversos barrios y zonas hortícolas de Argel (los llamados «mahoneses»). Se trata esencialmente de una población emigrante originada por la miseria de esas regiones españolas en el siglo XIX y que se insertaron en la estructura colonial francesa en Argelia como refuerzo para desplazar a los musulmanes argelinos y aumentar la productividad económica de la colonia. El libro de Juan Bautista Vilar muestra muy claramente que los dos ejes de esa emigración eran Francia y España, con el papel puramente pasivo y auxiliar de los españoles inmigrantes.

Ahora bien, el libro actual de Vilar analiza con muchísima más documentación y mucha mayor amplitud las vicisitudes de esa población de origen hispánico en Argelia. No se trata tanto de mostrar las causas y formas de esa emigración española (muy bien explicadas ya en el libro anterior), sino de analizar las diversas situaciones y actuaciones de esos españoles y sus descendientes en la sociedad colonial argelina. Datos y análisis se complementan para dar un cuadro rico, vivo y complejo de esos factores sociales.

La temática de este libro arranca de los antecedentes históricos de las relaciones hispano-argelinas, desde la delimitación moderna del espacio político argelino, a principios del siglo XVI con los gobernadores o wilâyât otomanos en el Mágreb, hasta las paces hispano-argelinas de finales del XVIII y la entrega española del enclave de Orán-Mazalquivir. Prosigue con el estudio de la legislación y práctica españolas de emigraciones y la infraestructura de transporte entre las vecinas costas españolas y argelinas.

Los capítulos III y IV analizan la participación española a la ocupación francesa de Argelia, ya desde 1830, y la forma de emigración de los primeros años, hasta 1848. Son particularmente interesantes, y desconocidas, las páginas consagradas a las relaciones multiformes del emir argelino Abdel-Káder y diversos estamentos de la política y la emigración estudiadas.

Los capítulos V y VI analizan la política francesa de «colonización dirigida», durante el II Imperio (1848-1971). El cap. VII es particularmente interesante por el estudio de las aportaciones económicas de los españoles durante este período, con nuevos cultivos y con aportaciones comerciales específicas, entre la Península y las costas magrebíes.

Los capítulos VIII y a XIII están consagrados a las diversas vicisitudes de la política francesa hacia los hispánicos, entre la segregación y la asimilación. Aquí se ve perfectamente el carácter puramente auxiliar y poco protagonista de la población de origen español en la colonia francesa.

Los últimos capítulos del libro estudian las especificidades de la emigración política (XVI-XVIII) y la vida de los españoles en la colonia, a diversos niveles (XIX-XX).

Una abundantísima presentación de bibliografía y fuentes y unos cuidadosos índices avalan la calidad científica y la utilidad de este libro, auténtica obra investigadora de la ciencia universitaria.

Se trata, evidentemente, de una página muy importante de la historia hispano-árabe moderna, actualmente cerrada con la independencia argelina de 1962 que provocó la emigración a España o a Francia de la mayor parte de los descendientes de esos emigrados del XIX, que ya tenían generalmente la nacionalidad francesa y que se habían visto incrementados por magras emigraciones del siglo XX, salvo las que provocó la Guerra civil española del 36-39. Pero esa página histórica de las relaciones hispano-argelinas se presta también a reflexiones de la más candente actualidad, a finales del siglo XX.

La primera es la de la situación de los extranjeros inmigrantes. Las leyes europeas y españolas de extranjería han invertido las situaciones de los españoles emigrantes y los magrebíes inmigrantes. Las páginas del libro de Vilar están llenas de ejemplos de sufrimientos e injusticias sufridas por los españoles, para hacer reflexionar a sus actuales compatriotas en situaciones semejantes, aunque nunca idénticas, en época actual.

La segunda, que se me ofrece, es la

falta de un estudio semejante para otras regiones del mundo árabe, que también recibieron inmigraciones españolas en el siglo XX, aunque en menores proporciones: el Marruecos del Protectorado, Túnez (en parte estudiado por el Dr. Abdel-Hakim El-Gafsi, para la época de la Guerra civil), Egipto, etc... Es de esperar, por otra parte, que el prof. Vilar nos ofrezca pronto el volumen que prepara sobre las emigraciones españolas a Argelia en el siglo XX, desde la Primera Guerra Mundial a la Independencia (1914-1962).

Míkel de Epalza

FERROCARRIL, INDUSTRIA Y MERCADO EN LA MODERNIZACIÓN DE ESPAÑA

Antonio Gómez Mendoza

Desde comienzos de la década de 1840 en los ambientes literarios y periodísticos de la mayoría de las ciudades españolas, deslumbrados por la aplicación de la máquina de vapor a la industria motriz, se desarrolló una importante producción tendente a ensalzar lo mucho que contribuían los ferrocarriles a aumentar el bienestar general en aquellos países donde se establecían. El ferrocarril, en su doble faceta de demandante de factores de producción para su construcción, mantenimiento y explotación, y de oferente de servicios de difícil sustitución, fue considerado el instrumento idóneo impulsor del crecimiento económico. Y así ha sido contemplado dentro de la economía moderna por los defensores de la tesis del «crecimiento desequilibrado», para los que el ferrocarril constituía un sector puntero por sus «efectos hacia atrás» (feedbacks) sobre el conjunto de la economía. De esta manera, en el modelo de crecimiento planteado por Rostow, la incorporación de este medio de transporte permitía a la economía acceder a la etapa de «Despegue» («Take-off»), como paso a una fase de crecimiento autosostenido.

En España, la crisis ferroviario-finan-

ciera desatada a mediados de la década de 1860, puso, sin embargo, en evidencia una falta de correspondencia entre el desarrollo ferroviario y los innumerables beneficios que de él se esperaban. Realidad esta que ha ido determinando una orientación de las investigaciones en tres aspectos esenciales: el papel del Estado como impulsor del desarrollo ferroviario, el papel del capital extranjero en la inversión ferroviaria y, finalmente, las relaciones entre el ferrocarril y los distintos sectores económicos; a partir de los cuales se cuestionaba la teoría de la «indispensabilidad» del ferrocarril, al sostenerse que los costes sociales en la construcción de la red fueron excesivos en relación a los beneficios que éste deparó, bien porque absorbieron una parte importante del ahorro social que podía haber sido destinado a otras empresas económicas tales como la industria siderúrgica (G. Tortella), o bien por plantearse una red ferroviaria poco acorde con las necesidades del país, además de haberse favorecido una legislación ferroviaria que permitía la importación de materiales de construcción, perdiéndose, de esta manera, la posibilidad de crear una industria nacional suministradora de estos productos.

Con las técnicas importadas de la *New Economic History*, adaptando a las condiciones españolas el modelo de análisis aplicado por Fishlow y Fogel al estudio del papel desempeñado por los ferrocarriles en la economía de los Estados Unidos, Antonio Gómez Mendoza ha ido replanteando a lo largo de sus investigaciones la contribución del ferrocarril en el proceso de transformación económica de España desde el siglo XIX. De todos ellos, la obra que aquí comentamos *Ferrocarril, industria y mercado en la modernización de España*, constituye una necesaria síntesis.

A partir de una adecuada utilización del marco teórico definido por Hirschman, Gómez Mendoza va replanteando uno por uno a lo largo de las tres partes de que consta la obra, los principales postulados defendidos por la historiografía española de los 70. Frente a la idea generalizada de que la política de desarrollo ferroviario puesto en práctica a partir de la Ley

General de Ferrocarriles de 1855 —«desarrollo vía exceso de capacidad»— ahogó las posibilidades de crecimiento de la economía española, Antonio Gómez Mendoza impone una triple opinión. En primer lugar, la política ferroviaria inaugurada con la Ley General de 1855 permitió, a través de una opción de apoyo directo traducida en subvenciones y franquicias, atraer los suficientes capitales nacionales y extranjeros para costear un trazado cuyo retraso, cuantificado a través del cálculo del «ahorro social» medido en términos de producto interior bruto, hubiera ocasionado altos costes para la economía española. En segundo lugar, frente a la tesis de la «oportunidad perdida», demuestra que la industria siderúrgica no disponía de la capacidad suficiente para poder afrontar una demanda masiva de material ferroviario; un opción diferente —«desarrollo vía escasez»— hubiera inevitablemente retrasado y elevado los costos de construcción. Finalmente, en tercer lugar, frente a la tesis que entiende el ferrocarril como un instrumento de extracción de recursos dado su trazado radial, Gómez Mendoza señala que el modelo ferroviario que comenzó a diseñar el gobierno progresista contribuyó a una mayor integración del mercado nacional, favoreciendo la redistribución comercial entre regiones, permitiendo la especialización de la producción en aquellos lugares donde las condiciones eran más favorables, y estimulando en algunos casos el aumento de la producción. En suma, a su juicio, los ferrocarriles eran necesarios dado que la rigidez de la oferta de transporte tradicional retardaba y desacompañaba el despegue económico al no existir una alternativa rápida y barata de transporte, como han puesto de manifiesto asimismo otros investigadores —David Ringrose, Santos Madrazo—. El análisis contrafactual permite, por tanto, cuantificar el coste extraordinario que habría soportado la economía española de no existir el ferrocarril, y de haber utilizado a cambio otros medios alternativos de transporte: «en una España sin opción a construir una red de canales de navegación y carente de arterias fluviales por razones topográficas y climáticas, el ferrocarril era la única so-

lución al problema de transporte (...) de no haber contado con él el atraso económico español hubiera sido mayor». Ello, sin embargo, no le lleva a cuestionar la tesis del «fracaso» de la Revolución Industrial: «España continuó rezagada con relación a las naciones más industrializadas», si bien sin el concurso del ferrocarril el atraso del país hubiera sido mayor. Con estas opiniones Gómez Mendoza se aleja de los teóricos del «desarrollo desequilibrado» y se acerca más hacia los defensores de la hipótesis del «crecimiento equilibrado», para los cuales el ferrocarril era un sector más dentro de la economía.

Llegada la hora de las valoraciones finales, cabe señalar que la obra de Antonio Gómez Mendoza aporta, a mi juicio, dos importantes logros que merecen destacarse. En primer lugar hay que hacerse con de la importancia que ha supuesto para la investigación en Historia Económica el acopio, tratamiento y reconstrucción de una información cuantitativa hasta entonces desconocida, que con el fin último de contrastar las diferentes hipótesis causales, permite imponer ciertos criterios de lógica económica en el estudio del ferrocarril. En este sentido una de las características más sobresalientes que ha presentado en estos últimos años la historiografía económica española ha sido, precisamente, la reelaboración cuantitativa, que en combinación con un adecuado análisis económico, ha provocado un notable impulso de especialidad. Los estudios elaborados a lo largo de la década de los 80 sobre agricultura, ganadería y precios agrarios (Grupo de Estudios de Historia Rural), sobre el precio y renta de la tierra (R. Robledo), la minería (S. Coll), el índice de producción industrial (A. Carreras), el sector exterior (L. Prados de la Escosura), la formación, demanda y oferta de capital (G. Tortella, P. Tedde de Lorca, P. Martín Aceña, D. C. Platt), la renta y el gasto público (F. Comín, P. Tedde de Lorca, A. Carreras), junto con los trabajos de A. Gómez Mendoza, tienen en su conjunto la característica de, apoyados en una excelente red estadística y un adecuado análisis económico que permite revisar las hipótesis y resultados

que presentaba la historiografía de los años 70, poner especial énfasis en el carácter particular del proceso de modernización español.

En segundo lugar, cabe señalar los sugerente que resulta para investigaciones futuras en países con perfiles económicos muy semejantes al nuestro, la adaptación efectuada para el caso español de las técnicas de investigación de la New Economic History, que con unos resultados diferentes a los aplicados en el país de origen, permite interpretar el tan debatido tema de la «indispensabilidad» del ferrocarril dentro de su marco específico de actuación. Así, los estudios tendentes a analizar la incidencia de los ferrocarriles en los países de más avanzada industrialización presentan unos resultados en clara oposición con la tesis que defiende la indispensabilidad del mismo en el crecimiento económico, mientras que para los países de industrialización más tardía los resultados están más acordes con la opinión generalizada sobre la carestía y atraso de los transportes en esas economías.

Conviene, finalmente, hacer dos observaciones si se me permite críticas a la obra de Antonio Gómez Mendoza. En ella se echa en falta un análisis particularizado sobre la intrincadas relaciones ferrocarril-banca, aspecto éste que considero permitiría evaluar mejor la contribución ferroviaria, sobre todo en sus primeras etapas, como se deduce de algunas monografías existentes sobre este particular. Por otra parte, sería deseable una mayor integración de las cuestiones de índole ferroviaria en un marco mucho más amplio de observación y análisis, que contemple aspectos cualitativos principalmente de decisión política y de competencia entre diversos grupos económicos, poco cuantificables, y que difícilmente pueden sólo responder a una pretendida y neutral «racionalidad económica».

Andrés Hoyo Aparicio
(Universidad de Cantabria)

LAS RELACIONES INTERNACIONALES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Juan Bta. Vilar (Ed.)
Prólogo de José María Jover Zamora
Secretaría de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 1989, 348 págs.

Una de las vertientes de nuestra Historia menos cultivada por la historiografía es la referida a las relaciones internacionales en los dos últimos siglos –quizá por el escaso peso específico de España en el concierto internacional– aunque, sobre todo en las dos últimas décadas, haya experimentado notorios avances. Buena prueba de ello es la ausencia de estudios de conjunto –con alguna excepción– acerca de la política exterior de España en la larga duración. A este respecto, el volumen que presentamos –cuyo origen fue el ya consolidado curso monográfico de Aproximación a la España Contemporánea que se organiza con carácter anual en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia– suple por el momento esta carencia, ofreciendo al lector en su primera parte (un tercio del volumen) una bien construida síntesis de los aspectos internacionales de la Historia de España en los dos últimos siglos.

Dicha síntesis, realizada por los especialistas de diversa escuela que impartieron sus conferencias en aquel curso, pero en su mayoría de la Universidad Complutense (coeditora del libro), nos ofrece el devenir de la política exterior española desde la Ilustración hasta la ac-

tualidad, tomando como puntos de referencia las sucesivas etapas que la historiografía suele distinguir en los siglos XIX-XX: Reinado de Fernando VII, período isabelino (1833-1868), Restauración (1875-1931), Segunda República (1931-1939), régimen de Franco.

La segunda parte está constituida por un conjunto de estudios monográficos sobre distintos aspectos de las relaciones exteriores de España con otros países, como por ejemplo: «España y el planteamiento internacional del abolicionismo», «Las relaciones diplomáticas hispanosuizas durante la regencia de Espartero», «La polémica en torno al Convenio de 1845 con la Santa Sede», el tema de Gibraltar, etc.

Por último, se ofrece al lector documentación que arroja luz sobre temas concretos de nuestra Historia. Así, el nuncio Bianchi nos proporciona una interesante información sobre la situación políticoreligiosa de España en 1881, e ilumina ciertos puntos oscuros de las relaciones Iglesia-Estado durante la penúltima década del XIX. Y Segismundo Moret nos habla de los progresos del republicanismo en la Península Ibérica en un memorándum a Rampolla, el Secretario Vaticano de Estado.

Todo ello hace que esta obra, prologada por el Profesor José María Jover Zamora, haya de ser consultada en los sucesivos por los investigadores de la historia política exterior española, así como por los universitarios que precisen de un manual o, simplemente, por todos aquellos interesados en la misma que deseen disponer de un libro riguroso, conciso y claro.

Luis Miguel Moreno Fernández

REVISTAS

HISTORIA SOCIAL
INSTITUTO DE HISTORIA
SOCIAL U.N.E.D. VALENCIA

Nº 5. OTOÑO 1989

Sumario

Estudios

Pedro Luis Lorenzo Cadarso: «Luchas políticas y refeudalización en Logroño en los siglos XVI y XVII».

Gérard Brey y Serge Salaün: «Los avatares de una fiesta popular: el Carnaval de La Coruña en el siglo XIX».

Demetrio Castro Alfín: «Agitación y orden en la Restauración ¿Fin del ciclo revolucionario?».

Dossier

Ernesto Screpanti: «Los ciclos largos en la actividad huelguística: una investigación empírica».

Gemma Ramos y Soledad Bengoechea: «La patronal catalana y la huelga de 1902».

Fernando Castro de Isidro: «Entre cobre y oro. Radicales y socialistas en la huelga general de Riotinto».

J. L. Martín Ramos: «De la tregua a la expansión reivindicativa. El arranque de la explosión huelguística en Barcelona (1914-1916)».

Libros

Jean-Claude Schmitt: «La fábrica de santos»

Juan Avilés Farré y Julio Gil Pecharromán: «El cincuentenario de la Guerra Civil. Un comentario bibliográfico».

Libros recibidos

Notas

Coral Cuadrada: «Sobre la mujer en la economía: Prato, 1989».

HISTORIA CONTEMPORANEA
Revista del Departamento de
Historia Contemporánea
Universidad del País Vasco
Director: Manuel Tuñón de Lara

Nº 3 MAYO 1990

Sumario

Presentación, por Manuel Tuñón de Lara

Un doble centenario: el primer 1º de Mayo y la huelga minera de Vizcaya de 1890

Ricardo Miralles: «La gran huelga minera de 1890. En el origen del movimiento obrero en el País Vasco».

Lucía Rivas Lara: «Ritualización socialista del 1º de Mayo. ¿Fiesta, huelga, manifestación?»

Luis Castells: «Los trabajadores en el País Vasco (1880-1914)».

José Sánchez Jiménez: «Situación social y condiciones de vida de las clases bajas (1890-1910)».

Antonio Robles Egea: «Socialismo y democracia: las alianzas de izquierdas en Francia, Alemania y España en la época de la II Internacional».

Entrevista

El profesor Joseph Pérez. Un historiador director de la Casa de Velázquez.

Comentario historiográfico

Julio Aróstegui: «Burnett Bolloten y la Guerra Civil Española: la persistencia del "Gran Engaño"».

Ideología y mentalidades

Manuel Tuñón de Lara: «Ideología y sociedad en la novelas contemporáneas de Galdós».

Jean-Louis Guereña: «Escolarización y demanda popular de educación en el último tercio del siglo XIX».

Juan Olabarría Agra: «Las fuentes francesas de *Acción Española*».

Investigaciones diversas

Evellin Dillge-Mischung: «La política agraria de los gobiernos republicanos del primer bienio».

Javier Ugarte: «Los presupuestos de la Diputación alavesa en el siglo XX: el impacto de la Guerra civil y el primer franquismo».

Reseñas de libros

Noticias de congresos

Bibliografía

Addenda a la bibliografía sobre la Historia Contemporánea del País Vasco publicada en 1988.

Bibliografía sobre la Historia Contemporánea del País Vasco publicada en 1989.

IRIS

Centro de Investigaciones sobre las Literaturas Ibéricas e Iberoamericanas Modernas (C.E.R.L.I.A.M.) de la Université Paul Valéry de Montpellier (Francia)

Consejo de redacción: Gisèle Cazottes, Pierre Jourdan, Lucie Personneaux-Conesa, Claude Poulain (Université Paul Valéry, Montpellier).

1989/1

Sommaire

Gisèle Cazottes: «Feuilletonistes à la mode et cosmopolitisme dans les quotidiens madrilènes sous Alphonse XII. Catalogue».

Céline Garcia: «L'espace scénique dans l'œuvre de Vicente Aleixandre».

María Luisa García Nieto Onrubia; Carmen González Cobos Dávila: «La figura y el ropaje del poder en la narrativa hispanoamericana contemporánea».

Robert Pageard: «Deux créateurs d'atmosphères : Bécquer et Azorín».

Renaud Richard: «La hora de nadie (significado del reloj temático-estructural de "Semejante a la noche")».

1989/2

Sommaire

Francisco Carenas: «Realidad y trasfondo del tema del camino en Machado».

Gisèle Cazottes: «A propos des écrivains à la mode dans la presse périodique madrilène sous Alphonse XII. Le nationa-

lisme face au cosmopolitisme. Catalogue».

Claude Le Bigot: «Manuel Altolaguirre ou la circonstance évacuée. Remarques sur la poésie de guerre».

José Ortega: «Sicopatología del fascismo: *Pro patria mori* de Martínez Menchen».

Robert Pageard: «Deux créateurs d'atmosphère : Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) et Azorín (jusqu'à *La voluntad* principalement, 1873-1902)».

Enrique Marini-Palmieri: «Lorenza Rapé».

Jean-François Podeur: «Vers l'épopée dans *Megafón, o la guerra* de Leopoldo Marechal».

Hector R. Romero: «Sexo y escatología en las novelas más recientes de Juan Goytisolo».

STVDIA HISTORICA

Hª Contemporánea

Directora: Esther Martínez Quinteiro

Vols. VI-VII 1988-1989

Sumario

Manuel Pérez Ledesma: «Historia del movimiento obrero. Viejas fuentes, nueva metodología».

Francisco De Luis Martín: «Fuentes para el estudio de la educación del obrero en el socialismo español (1879-1936)».

Antonio González Quintana: «Fuentes documentales del movimiento obrero español».

Xosé Ramón Barreiro Fernández: «Historia regional y fuentes archivísticas».

Juan Avilés Farré: «Fuentes literarias e historia social».

Ramón Salas Larrazábal: «Las fuentes para el estudio de la historia militar».

Antonio Nniño Rodríguez: «Las fuentes para el estudio de la política exterior española».

Mª Carmen García Nieto París: «Fuentes orales e historia».

Valentín Del Arco López: «La prensa como fuente: *España con honra*, un semanario contra la Dictadura de Primo de Rivera».

Angel Sánchez Blanco: «Fuentes y meto-

dología para el estudio de documentos de la Administración».

M^a Luisa Conde Villaverde: «Fuentes documentales de la Administración Central: El Archivo General de la Administración».

M^a Concepción Contel Barea: «El Archivo de la Presidencia del Gobierno».

Jesús Gaité Pastor: «Los “archivos” del Ministerio de Hacienda».

Pedro López Gómez: «Las fuentes documentales de los archivos regionales y provinciales».

Carlos Álvarez García: «Fuentes documentales francesas para la historia de España. El archivo del Ministerio de asuntos exteriores francés».

Rosana De Andrés Dias: «Las fuentes de información archivística y su aplicación a la investigación histórica».

Recensiones

CUADERNOS DEL ESTERO

Revista de Estudios e Investigación

Cartagena (Murcia)

Director: Francisco Henares Díaz

Nº 1

Enero-Junio 1989

Sumario

Pedro M^a.Egea Bruno: «Auge y decadencia de los gremios (1738-1836)».

Rafael Torres Sánchez: «Las condiciones de morbilidad en Cartagena: medio hostil y hacinamiento urbano durante el

siglo XVIII».

Francisco Henares Díaz: «El teatro en Cartagena a finales del siglo XVIII».

Soledad Puche: «El Jardín Botánico de Cartagena. La Real Cédula de su Constitución».

Bibliografía

Núm. 2

Julio-Diciembre 1989

Sumario

Pedro Martos: «Fracaso escolar en la Formación Profesional: aproximación al caso de Cartagena».

Domingo Navarro: «Contexto de la Universidad Popular de Cartagena (1932-1936)».

Diego Victoria: «El primer franquismo en Cartagena: la depuración del ejército (1939-1945)».

Cayetano Tornel: «Censo-guía de los archivos de Cartagena».

M^a del Carmen Berrocal: «Restos romanos en el Castillo de la Concepción: Una noticia de Quevedo sobre Cartagena».

Recensiones

ASOCIACION DE HISPANISMO FILOSOFICO

BOLETIN Nº 1

C/ Diego de León, 33, 3º Dcha.
28006 MADRID.

REVISTAS

HISTORIA SOCIAL
INSTITUTO DE HISTORIA
SOCIAL U.N.E.D. VALENCIA

Nº 5. OTOÑO 1989

Sumario

Estudios

Pedro Luis Lorenzo Cadarso: «Luchas políticas y refeudalización en Logroño en los siglos XVI y XVII».

Gérard Brey y Serge Salaün: «Los avatares de una fiesta popular: el Carnaval de La Coruña en el siglo XIX».

Demetrio Castro Alfín: «Agitación y orden en la Restauración ¿Fin del ciclo revolucionario?».

Dossier

Ernesto Screpanti: «Los ciclos largos en la actividad huelguística: una investigación empírica».

Gemma Ramos y Soledad Bengoechea: «La patronal catalana y la huelga de 1902».

Fernando Castro de Isidro: «Entre cobre y oro. Radicales y socialistas en la huelga general de Riotinto».

J. L. Martín Ramos: «De la tregua a la expansión reivindicativa. El arranque de la explosión huelguística en Barcelona (1914-1916)».

Libros

Jean-Claude Schmitt: «La fábrica de santos»

Juan Avilés Farré y Julio Gil Pecharromán: «El cincuentenario de la Guerra Civil. Un comentario bibliográfico».

Libros recibidos

Notas

Coral Cuadrada: «Sobre la mujer en la economía: Prato, 1989».

HISTORIA CONTEMPORANEA
Revista del Departamento de
Historia Contemporánea
Universidad del País Vasco
Director: Manuel Tuñón de Lara

Nº 3 MAYO 1990

Sumario

Presentación, por Manuel Tuñón de Lara

Un doble centenario: el primer 1º de Mayo y la huelga minera de Vizcaya de 1890

Ricardo Miralles: «La gran huelga minera de 1890. En el origen del movimiento obrero en el País Vasco».

Lucía Rivas Lara: «Ritualización socialista del 1º de Mayo. ¿Fiesta, huelga, manifestación?»

Luis Castells: «Los trabajadores en el País Vasco (1880-1914)».

José Sánchez Jiménez: «Situación social y condiciones de vida de las clases bajas (1890-1910)».

Antonio Robles Egea: «Socialismo y democracia: las alianzas de izquierdas en Francia, Alemania y España en la época de la II Internacional».

Entrevista

El profesor Joseph Pérez. Un historiador director de la Casa de Velázquez.

Comentario historiográfico

Julio Aróstegui: «Burnett Bolloten y la Guerra Civil Española: la persistencia del "Gran Engaño"».

Ideología y mentalidades

Manuel Tuñón de Lara: «Ideología y sociedad en la novelas contemporáneas de Galdós».

Jean-Louis Guereña: «Escolarización y demanda popular de educación en el último tercio del siglo XIX».

Juan Olabarría Agra: «Las fuentes francesas de *Acción Española*».

Investigaciones diversas

Evellin Dillge-Mischung: «La política agraria de los gobiernos republicanos del primer bienio».

Javier Ugarte: «Los presupuestos de la Diputación alavesa en el siglo XX: el impacto de la Guerra civil y el primer franquismo».

Reseñas de libros

Noticias de congresos

Bibliografía

Addenda a la bibliografía sobre la Historia Contemporánea del País Vasco publicada en 1988.

Bibliografía sobre la Historia Contemporánea del País Vasco publicada en 1989.

IRIS

Centro de Investigaciones sobre las Literaturas Ibéricas e Iberoamericanas Modernas (C.E.R.L.I.A.M.) de la Université Paul Valéry de Montpellier (Francia)

Consejo de redacción: Gisèle Cazottes, Pierre Jourdan, Lucie Personneaux-Conesa, Claude Poulain (Université Paul Valéry, Montpellier).

1989/1

Sommaire

Gisèle Cazottes: «Feuilletonistes à la mode et cosmopolitisme dans les quotidiens madrilènes sous Alphonse XII. Catalogue».

Céline Garcia: «L'espace scénique dans l'œuvre de Vicente Aleixandre».

María Luisa García Nieto Onrubia; Carmen González Cobos Dávila: «La figura y el ropaje del poder en la narrativa hispanoamericana contemporánea».

Robert Pageard: «Deux créateurs d'atmosphères : Bécquer et Azorín».

Renaud Richard: «La hora de nadie (significado del reloj temático-estructural de "Semejante a la noche")».

1989/2

Sommaire

Francisco Carenas: «Realidad y trasfondo del tema del camino en Machado».

Gisèle Cazottes: «A propos des écrivains à la mode dans la presse périodique madrilène sous Alphonse XII. Le nationa-

lisme face au cosmopolitisme. Catalogue».

Claude Le Bigot: «Manuel Altolaguirre ou la circonstance évacuée. Remarques sur la poésie de guerre».

José Ortega: «Sicopatología del fascismo: *Pro patria mori* de Martínez Menchen».

Robert Pageard: «Deux créateurs d'atmosphère : Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) et Azorín (jusqu'à *La voluntad* principalement, 1873-1902)».

Enrique Marini-Palmieri: «Lorenza Rapé».

Jean-François Podeur: «Vers l'épopée dans *Megafón, o la guerra* de Leopoldo Marechal».

Hector R. Romero: «Sexo y escatología en las novelas más recientes de Juan Goytisolo».

STVDIA HISTORICA

Hª Contemporánea

Directora: Esther Martínez Quinteiro

Vols. VI-VII 1988-1989

Sumario

Manuel Pérez Ledesma: «Historia del movimiento obrero. Viejas fuentes, nueva metodología».

Francisco De Luis Martín: «Fuentes para el estudio de la educación del obrero en el socialismo español (1879-1936)».

Antonio González Quintana: «Fuentes documentales del movimiento obrero español».

Xosé Ramón Barreiro Fernández: «Historia regional y fuentes archivísticas».

Juan Avilés Farré: «Fuentes literarias e historia social».

Ramón Salas Larrazábal: «Las fuentes para el estudio de la historia militar».

Antonio Nniño Rodríguez: «Las fuentes para el estudio de la política exterior española».

Mª Carmen García Nieto París: «Fuentes orales e historia».

Valentín Del Arco López: «La prensa como fuente: *España con honra*, un semanario contra la Dictadura de Primo de Rivera».

Angel Sánchez Blanco: «Fuentes y meto-

dología para el estudio de documentos de la Administración».

M^a Luisa Conde Villaverde: «Fuentes documentales de la Administración Central: El Archivo General de la Administración».

M^a Concepción Contel Barea: «El Archivo de la Presidencia del Gobierno».

Jesús Gaité Pastor: «Los “archivos” del Ministerio de Hacienda».

Pedro López Gómez: «Las fuentes documentales de los archivos regionales y provinciales».

Carlos Álvarez García: «Fuentes documentales francesas para la historia de España. El archivo del Ministerio de asuntos exteriores francés».

Rosana De Andrés Dias: «Las fuentes de información archivística y su aplicación a la investigación histórica».

Recensiones

CUADERNOS DEL ESTERO

**Revista de Estudios e
Investigación**

Cartagena (Murcia)

Director: Francisco Henares Díaz

Nº 1

Enero-Junio 1989

Sumario

Pedro M^a.Egea Bruno: «Auge y decadencia de los gremios (1738-1836)».

Rafael Torres Sánchez: «Las condiciones de morbilidad en Cartagena: medio hostil y hacinamiento urbano durante el

siglo XVIII».

Francisco Henares Díaz: «El teatro en Cartagena a finales del siglo XVIII».

Soledad Puche: «El Jardín Botánico de Cartagena. La Real Cédula de su Constitución».

Bibliografía

Núm. 2

Julio-Diciembre 1989

Sumario

Pedro Martos: «Fracaso escolar en la Formación Profesional: aproximación al caso de Cartagena».

Domingo Navarro: «Contexto de la Universidad Popular de Cartagena (1932-1936)».

Diego Victoria: «El primer franquismo en Cartagena: la depuración del ejército (1939-1945)».

Cayetano Tornel: «Censo-guía de los archivos de Cartagena».

M^a del Carmen Berrocal: «Restos romanos en el Castillo de la Concepción: Una noticia de Quevedo sobre Cartagena».

Recensiones

ASOCIACION DE HISPANISMO FILOSOFICO

BOLETIN Nº 1

C/ Diego de León, 33, 3º Dcha.
28006 MADRID.

NOTAS

LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA EN CANTABRIA COMENTARIOS SOBRE LA PRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA RECIENTE

Manuel Suárez Cortina
(Universidad de Cantabria)

El estado actual de la investigación en Historia Contemporánea en Cantabria está caracterizado por una serie de rasgos que son el resultado de la combinación de factores sociales, institucionales y académicos que de forma provisional podríamos resumir en los siguientes. En primer lugar, el retraso que respecto de otras comunidades autónomas presenta la investigación en la Historia Contemporánea de Cantabria. Ello se debe a factores múltiples que alcanzan desde la débil conciencia regional que ha caracterizado la sociedad cántabra desde principios del siglo y cuyo primer efecto ha sido una menor atención de los grupos intelectuales cántabros hacia la cultura e historia de la región, hasta la tardía implantación de la Universidad que impidió la formación en la región de grupos de investigación académica en Historia hasta principios de los años ochenta. En segundo lugar, cabe señalar la atención preferente que los investigadores han prestado hasta ahora a los aspectos económicos y sociales de los siglos XVIII y XIX, de forma particular la transición del Antiguo régimen al capitalismo, como expresión no solo de la influencia metodológica de los trabajos sobre la transición del feudalismo al capitalismo sino de forma preeminente de los rasgos dominantes que la sociedad y economía cántabras han mantenido a lo largo de gran parte de la historia moderna y contemporánea: su acusado ruralismo y el dominio de la burguesía mercantil sobre el resto de la sociedad. En tercer lugar, cabe resaltar la debilidad, casi ausencia total, de inves-

tigaciones sobre los períodos más recientes, incluyendo la Segunda República que, no obstante, aparece relativamente favorecida respecto de la Guerra civil y el Franquismo. Por último, un rasgo final que merece ser señalado: que dentro de las líneas de trabajo del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras, aquélla que puede ser caracterizada como la más consolidada dedica parte de su atención investigadora a temas de carácter nacional estatal del período de la Restauración. Con ello una parte considerable de sus reservas investigadoras se «distrae» de una primera atención a los temas locales y regionales que, sin ser en ningún caso abandonados, no reciben la atención exclusiva de aquéllos.

A estos factores señalados se suma uno de gran importancia: las dificultades que encuentran muchas investigaciones para su publicación. La reducida capacidad editorial de la región queda puesta de manifiesto en la limitación de iniciativas editoriales, así como en la debilidad del mercado. La exigüidad de la población en Cantabria si se la compara con Cataluña, País Valenciano, País Vasco, e incluso Asturias -poco más de 500.000 habitantes- y un talante conservador por parte de los editores al asumir riesgos impiden que una parte considerable de las investigaciones históricas realizadas hayan alcanzado una divulgación suficiente. Es este el caso de Ediciones Tantín, y de Ediciones Librería Estudio, los únicos editores que poseen colecciones dedicadas a la historia y cultura cántabras. Igualmente, las instituciones culturales locales y regionales como la Institución Cultural Cantabria, Diputación Regional, Cámara de Comercio, Caja Cantabria, e incluso la Universidad de Cantabria -que hasta 1989 no dispuso de un presupuesto para la organización y potenciación de un servicio de publicaciones propio- no han sido ni vehículos suficientemente eficaces para la potenciación de la investigación en ciencias sociales y humanas, ni tan si-

quiera cauces adecuados para la divulgación de los trabajos de investigación existentes. En este marco de referencia no resulta por tanto inadecuado hablar de exigüidad y penuria de la investigación y publicaciones sobre la Historia Contemporánea *en y de* Cantabria. En cualquier caso, como trataré de mostrar, la existencia de grupos reducidos de investigación, pero considerablemente activos, permiten augurar un cambio creciente en esta situación descrita con pesimismo. La formación del Centro de Estudios Rurales en Cabezón de la Sal, dependiente de la Universidad, bajo la dirección de José Ortega Valcárcel, y la también reciente creación de la Cátedra Cantabria, orientada a la potenciación de la investigación regional en ciencias sociales y humanas podrían ser los primeros instrumentos en una dinamización que, por otra parte, ya empieza a percibirse a través de las actividades de la Asociación de la Ciencia Regional, de carácter multidisciplinar, creada en Santander en 1987 como organismo miembro de la Asociación Española de Ciencia Regional, y cuya primera iniciativa ha sido la organización de la XIII Reunión de Estudios Regionales cuyas Actas han sido publicadas en el volumen *Alternativas de desarrollo regional* (Santander, 1988).

Los trabajos de investigación más recientes, sobre todo ya en los ochenta, se asientan sobre la existencia de una base desigual de estudios que los eruditos locales -Simón Cabarga, F. Cáceres, González Echegaray, L. Rodríguez Alcalde, Benito Madariaga de la Campa, Fernando Gomarín, Saiz Viadero - y los investigadores académicos -J. Alcalá Zamora, E. Arija, J. Le Bouill, N. Sánchez Albornoz, M. de Terán, V. Palacio Atard- habían venido realizando desde los años cincuenta y sesenta. Un volumen de trabajo irregular tanto en su temática como en la metodología y resultados obtenidos, pero en los que ya se apuntaba una orientación temática cuyos rasgos señalábamos más arriba.

Aunque de forma desigual y, con toda probabilidad con algunas lagunas, trataré de sintetizar cuáles han sido las aportaciones más recientes de esta investiga-

ción. Sin lugar a dudas ha sido la historia social y económica de los siglos XVIII y XIX donde más abundantes han sido las publicaciones. La primera aportación reciente fué la presentada por Tomás Martínez Vara en su tesis doctoral sobre la transformación social y económica de la ciudad de Santander entre finales del XVIII y 1860 (*Santander, de villa a ciudad. Un siglo de esplendor y crisis*, Santander, 1984). Trabajo que más tarde se continuó en los artículos: «El comercio de Santander en los siglos XVIII y XIX. Notas para su estudio» en *Santander, el puerto y su historia* (págs 71-96, Santander, 1985) y «Aproximación al comercio marítimo de Santander en los siglos XVIII y XIX» en *Mercado y desarrollo económico en la España contemporánea* (págs. 177-203, Madrid, 1986). A ellos se suman los estudios sobre economía y sociedad cántabras en el mismo período de Rafael Domínguez Martín *Actividades comerciales y transformaciones agrarias en Cantabria, 1750-1850* (Santander, 1988), donde se presentan los resultados de su memoria de licenciatura sobre los factores de dinamismo, transformaciones y obstáculos de la economía del Corredor del Besaya en esa época; el de F. Pecharromán *La sociedad cántabra a fines del Antiguo régimen. El valle de Guriezo 1752-1833* (Santander, 1985) y los de M.A. Sánchez Gómez *El primer carlismo montañés. Aspectos sociales y localización geográfica* (Santander, 1985) y *Sociedad y política en Cantabria durante el reinado de Fernando VII. Revolución liberal y reacción absolutista* (Santander, 1988). Del mismo es la tesis doctoral que, bajo el título *La desamortización en Cantabria durante el siglo XIX* (Universidad de Cantabria, 1989) analiza las transformaciones en la estructura agraria de la región en la primera mitad del siglo pasado. Sobre el mismo período Vicente Fernández Benítez presentó en 1986 en la Universidad de Oviedo su tesis doctoral *Guerra y revolución liberal en Cantabria (1812-1840)* cuyos resultados ha divulgado en dos libros *Carlismo y rebeldía campesina. Un estudio sobre la conflictividad social en Cantabria durante la crisis final del Antiguo régimen* (Madrid,

1988), y *Burguesía y revolución liberal* (Santander, 1989) así como algunos artículos: «Carlismo y revolución popular en Cantabria 1820-1840» en *Trienio*, 8, págs 127-155, y «Oligarquías rurales y revolución cultural en Cantabria (1812-1840)» en *Aportes*, 6, págs 29-37. Haciendo hincapié en los aspectos ideológicos y de las mentalidades del período Ramón Maruri publicó *Ideología y comportamientos del obispo Menéndez de Larca (1784-1819)* (Santander, 1984), resultado de su memoria de licenciatura y más tarde su trabajo de tesis doctoral sobre la burguesía santanderina en la transición del Antiguo al Nuevo Régimen en el libro *La burguesía mercantil santanderina. Cambio social y de mentalidad (1700-1850)* (Santander, 1990).

El siglo XIX, en sus aspectos económicos y sociales, ha recibido además la atención de Andrés Hoyo, cuyo libro *Ferrocarriles y banca. La crisis de la década de 1860 en Santander* (Santander, 1988) constituye hasta el momento el análisis más detallado de los condicionantes financieros y sociales de la conformación de la burguesía mercantil y financiera santanderina y sus vinculaciones con los negocios bancarios, mineros, ferroviarios y portuarios. Unos trabajos que a su vez forman el sustrato que ha permitido la redacción del volumen coordinado por M. A. Sánchez Gómez: *Cantabria en los siglos XVIII y XIX. (I) Demografía y economía* (Santander, 1987).

Junto a ellos merecen atención dos investigaciones de predominante carácter social y político; la de Javier Merino *El sexenio democrático en Cantabria* (1986) y la de J.M. Polanco *La Unión Liberal y las elecciones en la provincia de Santander, 1856-1868* (1986), el primero de los cuales conoció la publicación de algunas de sus conclusiones en el volumen *Cantabria en los siglos XVIII y XIX (II) Sociedad, Cultura y Política* (Santander, 1987).

No obstante, junto a la evidente atención a los aspectos económicos y sociales del primer tercio del siglo XIX, es en la Restauración y en sus aspectos políticos y sociales donde también se ha volcado la investigación. Una línea de investigación que posee dos ramas bien definidas en el

ámbito territorial (estudios regionales y nacionales), y que comparte aspiraciones historiográficas y metodológicas. En el ámbito de la historia regional los resultados obtenidos se han plasmado en la presentación de numerosas tesinas, cuyos resultados permanecen en gran medida inéditos. Los aspectos más relevantes de la acción social de la Iglesia han sido estudiados por Fernando Bastante, *La acción social católica en Cantabria (1894-1931)* (1986) y Aurora Garrido presentó los primeros resultados de su investigación sobre la vida política y electoral de Cantabria en la Restauración en libro *Cantabria 1902-1923. Elecciones y partidos políticos* (Santander, 1990). Una síntesis de ambos trabajos fue publicada en el tomo IX de la Historia General de Cantabria *Cantabria en el siglo XX. Política, movimientos sociales y cultura*, bajo los epígrafes «Los movimientos sociales» (pgs 99-131) y «La política» (págs 11-38) respectivamente. Por su parte, José Ignacio Barrón ha adelantado parte de su tesis doctoral sobre el socialismo en Cantabria en el libro *Historia del socialismo en Cantabria (Los orígenes 1887-1890)*, Premio de Historia Bruno Alonso, (Santander, 1987) en el que describe las condiciones económicas en que vivía la clase obrera y los orígenes del socialismo en Cantabria a partir de la Sociedad de Impresores, Litógrafos y Encuadernadores de Santander. Un ámbito temático casi totalmente inescrutado previamente del que sólo disponíamos del artículo de Santiago Castillo «El nacimiento del P.S.O.E. en Cantabria» en *Estudios sobre Historia de España*, tomo I del Homenaje a Manuel Tuñón de Lara, Madrid, 1981.

Sobre aspectos regionales de la misma época cabe señalar la existencia de varios trabajos más. Así las tesis en curso sobre distintos aspectos del pensamiento, política y trabajo historiográfico de Marcelino Menéndez y Pelayo, por parte de José Antonio Vallejo: *La formación historiográfica de Menéndez Pelayo*, y la de Antonio Santoveña *Marcelino Menéndez Pelayo: ideología, regeneración cultural e interpretaciones de su pensamiento político*. Por otro lado, las tensiones sociales y los debates doctrinales entre el conser-

vadurismo católico y el pensamiento racionalista, laico y cientifista de los regeneracionistas republicanos son analizados por Julio de la Cueva en su tesis doctoral *Clericalismo y anticlericalismo 1890-1931*. Del mismo período cronológico merece señalarse la existencia de varias tesis sobre la economía agraria, las transformaciones económicas y técnicas que experimentaron las explotaciones agrarias en la región por parte de Enrique Pérez y Leonor de la Puente quien ya ha avanzado algunos resultados de su tesis sobre la modernización de la estructura agraria y su especialización ganadera entre 1860 y 1930 (Universidad de Cantabria, 1989) junto a X. Carmona Badía en «Crisis agraria y vías de evolución ganadera en Galicia y Cantabria» en *La crisis agraria de fines del siglo XIX* (Barcelona, 1988).

De igual manera, los estudios nacionales han sido el resultado de la línea de trabajo que desde 1980 llevó a cabo el Departamento bajo la dirección de Juan Pablo Fusi. Así Carlos Dardé publicó algunos resultados de su tesis sobre el Partido Liberal en la Restauración (Universidad Complutense, Madrid 1974) en «Las elecciones de diputados en 1886» en *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Contemporánea*, 5 (1986), págs 223-259, y «Sociología de los grupos liberales de la restauración hasta 1890» en *Estudis d'Historia Contemporania del País Valencià*, 6, (1987), págs 195-219. Unos trabajos precedidos por el artículo «La implantación de la democracia en la España de la Restauración» en *Revista de Occidente*, 50 (1985) y que verán su continuación en las dos líneas de trabajo simultáneas que mantiene en la actualidad. La primera, orientada al análisis de la oligarquía, el caciquismo y las elecciones en Cantabria en el último tercio del siglo XIX, como parte de un proyecto de investigación de la Fundación Ortega y Gasset, bajo la dirección de José Varela Ortega y, la segunda, continuación de los trabajos reseñados, se centra en el Partido Liberal en la primera fase de la Restauración, hasta la muerte de Sagasta en 1903.

Por otro lado, de sus investigaciones sobre el republicanismo de la primera

fase de la Restauración publicó en 1974 «Los partidos republicanos en la primera etapa de la Restauración (1875-1890)», en VV. AA. *El siglo XIX en España: Doce estudios* (Barcelona) y más tarde, «Los republicanos» en *Revolución y Restauración (1868-1931)* tomo XVI-I de la *Historia General de España y América*. (Madrid, 1981).

El Partido conservador bajo la Monarquía de Alfonso XIII es objeto de la atención de las tesis doctorales de María Jesús González Hernández y de Fidel Gómez Ochoa. La primera ha presentado los primeros resultados en un libro *Acción y ciudadanía. El conservadurismo maurista 1907-1923* (Madrid, 1990) y, entre otros, en los artículos «Sobre Antonio Maura: el político, el mito, su política» en *Revista de Occidente*, 77, (1987) págs 107-124 y «Maura y la crisis del Partido conservador» en *Historia* 16, núm. 153, enero 1989, págs 32-43; el segundo, en la memoria de licenciatura *El Gobierno de Maura de 1921* ([1986], Pentalfa Microediciones. Oviedo, 1988).

Por otra parte, la oposición al sistema social y político de la Restauración ha sido objeto también de dos tesis doctorales. Angeles Barrio estudió la evolución ideológica y orgánica y las características particulares que presentan el anarquismo y el anarcosindicalismo en Asturias. Una investigación que ha puesto de manifiesto que el anarquismo y anarcosindicalismo asturiano poseen a lo largo de la Restauración unos rasgos definitorios propios que rompen con la imagen de una dualidad de modelos (catalán y andaluz) en el anarcosindicalismo español de la época. Dos libros: *El anarquismo en Gijón 1875-1910* (Gijón, 1982) y *Anarquismo y anarcosindicalismo en Asturias 1890-1936* (Madrid, 1988) y algunos artículos («La CNT de Asturias, León y Palencia y la Alianza Obrera de 1934» en «La revolución de octubre de 1934 en Asturias», *Estudios de Historia Social*, 31, (1984) y ponencias y comunicaciones a congresos («Anarquistas, socialistas y republicanos en Asturias, 1890-1917» en *Las tradiciones culturales del anarquismo español* [en prensa] resultado de su intervención en el Congreso

celebrado en Amsterdam en junio de 1988) resumen los resultados de un trabajo que tiene su continuación en un proyecto sobre la *Formación de sindicatos en España 1910-1917* que lleva a cabo en la actualidad.

La oposición política también ha recibido atención por parte de mi tesis sobre el republicanismo y el reformismo españoles entre 1902 y 1931, cuyos resultados conocieron un primer avance en los trabajos «Republicanos y reformistas ante la crisis de la Monarquía de Alfonso XIII» en *España entre la Primera guerra mundial y la II República* (Madrid, 1986, págs. 51-74) y en «La división del republicanismo histórico y la quiebra de la Conjunción republicano-socialista» en *Anales de Historia*, Vol I. (1986) *El socialismo en España. Desde la fundación del PSOE hasta 1975*, págs. 141-160, y más tarde el libro *El reformismo en España. Republicanos y reformistas bajo la Monarquía de Alfonso XIII*, (Madrid, 1986 350 págs.) Y más recientemente, el artículo «La Unión Republicana. El republicanismo español a comienzos del siglo XX» en *Historia 16*, 143 (1988) págs 23-34., en el que se sintetizan los intentos de unificación y construcción de una partido común a todas las tendencias por parte del republicanismo histórico.

En la misma dirección de ofrecer visiones de conjunto a partir de fuentes primarias y secundarias sobre aspectos diversos de la realidad social, política e ideológica de la España contemporánea se sitúan los trabajos actuales de Germán Rueda sobre la emigración e inmigración España/U.S.A. en el período 1820-1950, por un lado, y sobre la enseñanza media y universitaria en España entre 1875 y 1931, por otro, con especial atención al estudio específico de la Enseñanza Media confesional como instrumento para la formación de la mentalidad de las clases acomodadas. Un primer ejemplo de esta investigación ha sido «Intentos de dominio ideológico en la enseñanza oficial de la España de la Restauración» en «*Actes du II Colloque International: Ecole et Eglise à travers l'Histoire en Espagne et Amérique Latine* (1987)» (Centre Interuniversitaire de Recherches sur l'Education dans le Monde Ibérique e

Ibéroaméricain, Tours, 1989). La realización actual de varios trabajos en esta dirección, centrados en el tratamiento parlamentario que recibieron los distintos proyectos de reforma educativa (Planes de García Alix y Romanones, etc.) completan la atención de un grupo de investigación hacia los aspectos más relevantes de la política educativa del período.

Una línea de trabajo que Rueda comparte con la que desde hace más de una década ha llevado a cabo sobre los procesos de transformaciones agrarias en la España del siglo XIX, uno de cuyos últimos resultados ha sido *La desamortización de Mendizábal y Espartero* (Madrid, 1986) y que en cierta medida se continúa en el que junto a Espinosa y Andrés Hoyo sobre el eje económico Castilla-Santander-Antillas está en fase de realización.

El siglo XX sobre todo en sus fases más recientes no ha recibido aún la atención deseada. Hasta el momento ha sido la Segunda República y de forma particular las elecciones la que ha recibido más atención a partir del trabajo de Milagros Amado *Las elecciones en la ciudad de Santander (1931-1936). Un estudio de sociología electoral* (300 págs., inédito) y el que, en curso de realización, desarrolla Inés Vierna sobre la C.E.D.A., Comunión Tradicionalista y Falange entre 1931 y 1939. Por lo demás sobre la Segunda República disponemos de algunas publicaciones que tratando aspectos parciales de la misma aún no permiten una visión de conjunto suficiente para establecer las líneas maestras de lo que ha constituido la esencia del ciclo republicano en los años treinta en la región. Así la figura de la socialista Matilde de la Torre ha sido estudiada por Carmen Calderón en *Matilde de la Torre y su época* (Santander, 1984); la situación política en los albores de la Republicana en el libro de Javier Obregón, *Santander 1931. De la Dictadura a la República* (Santander 1978); la conflictividad social en la región en la primavera de 1936 por Carmen Díaz Marzal y Javier Merino en *La conflictividad en Cantabria durante la primavera de 1936* (Santander, 1984); y aspectos generales del régimen republicano en J. R. Saiz Viadero *Crónicas re-*

publicanas, Santander, 1981.

Algo semejante ocurre con la Guerra civil. No existe propiamente dicho un análisis detallado de las condiciones sociales y políticas, las instituciones, la cultura, en Cantabria durante el período 1936-1939. Hasta ahora solamente algunos trabajos generales que no han utilizado el Archivo Nacional de Salamanca, ni los archivos de los distintos partidos han sido publicados; así el trabajo de Mariano Mañero en la revista *Altamira*, «La Guerra civil en Santander a través de la prensa diaria» (1978) I, págs 309-335, y las crónicas sobre la guerra que publicó Saiz Viadero en *Crónicas de la guerra civil en Santander* (Santander, 1979). No obstante, la elaboración de dos tesis doctorales por parte de Angel Madariaga de la Campa, sobre distintos aspectos de la justicia y la represión y la de J. L. Ibáñez Salas sobre la última fase de la guerra y la represión franquista tal vez permitan en un futuro cercano, si no una visión «exhaustiva» de la guerra en sus diversas facetas, sí al menos un conocimiento más riguroso del período.

El franquismo y la transición democrática en Cantabria, por su parte, se presentan como uno de los retos más urgentes para la investigación histórica en la región. Si los aspectos económicos y sociales han conocido la publicación de algunos trabajos de relieve, sin embargo, los aspectos políticos e institucionales no han recibido la atención de ninguna investigación que pudiéramos denominar como seria y rigurosa. Una mirada al conjunto de las publicaciones disponibles delata unos desequilibrios sorprendentes. En primer término, la gran mayoría de las investigaciones provienen del trabajo de economistas, geógrafos y urbanistas que orientaron su trabajo hacia la reflexión social o económica, y en el que la perspectiva histórica no ocupa una dimensión preferente, sino que conforma el escenario sobre el que necesariamente discurren los fenómenos por ellos analizados. Así los trabajos de José Ortega Valcárcel sobre las transformaciones económicas y sociales de Cantabria desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, cuyo primer resultado es el libro *Cantabria 1886-1986. Formación de una economía mo-*

derna. (Santander, 1986); los trabajos de Pedro Gómez Portilla sobre ordenación industrial y territorial de Santander y Torrelavega, («La formación del corredor industrial del Besaya, relación e incidencia con el modelo territorial», *Ciudad y Territorio*, 62 (1984) y su tesis doctoral, *La ordenación industrial del territorio, la comarca de Santander* (1982); la de Angela de Meer *Estructura y evolución de las actividades comerciales: Santander (1930-1987)* (1988); los de Rogelio Olavarri, A. de las Heras, E. Ambrosio, A. Rodríguez y L. Torres sobre la evolución de la estructura económica de Cantabria en el siglo XX, en *Cantabria en el siglo XX (I) Economía*. (Santander, 1987); el de Soledad Nogués, Pedro Gómez Portilla y Rogelio Olávarri, que con el título *La integración económica de un espacio comarcal. Torrelavega siglo XX* (en prensa) recibió el Premio de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Torrelavega (1988); el de S. Chillari, *Aproximación sociológica al espacio urbano de Santander* (Santander, 1979) y el de Ana Yabar *La economía de Cantabria, estructura actual y perspectiva de futuro* (Salamanca, 1985). De estos trabajos el que tiene un método propiamente historiográfico es el de Andrés Hoyo y Fidel Gómez, *Universidad y sociedad. Quince años de la Universidad de Cantabria* (Santander, 1987, 407 págs.) en el que son analizados los factores económicos, sociales y educativos en que surge y cristaliza la enseñanza superior en la región a partir de la formación de la Universidad de Santander desde 1972.

Por lo demás el desierto historiográfico del franquismo y la transición solamente se ve roto por algunos trabajos, por sí mismos incapaces de ofrecer una visión de conjunto satisfactoria; es este el caso de J. C. Argos Villar y J. E. Gómez Dias, *El movimiento obrero en Cantabria, 1955-1977* (Santander, 1982), y de forma más evidente la contribución de J. R. Saiz Viadero en *Cantabria en el siglo XX (II) Política, Movimientos sociales y Cultura*. (Santander, 1988).

Por otro lado, la misma necesidad de construir un regionalismo que vertebrase la autonomía actual ha facilitado el acercamiento a aquellas experiencias de la tra-

dición que permitía una «legitimación» histórica a la Cantabria autonómica actual. Benito Madariaga en *Crónica del regionalismo en Cantabria* (Santander, 1987) ha mostrado una panorámica de los aspectos culturales, políticos y doctrinales que arrancando de Menéndez Pelayo y Pereda vertebran la tradición regionalista autoctona.

A esta misma inquietud regionalista corresponde la iniciativa de la *Gran enciclopedia de Cantabria* y el *Anuario de Cantabria* publicados por el *Diario Montañés* a imagen y semejanza de las enciclopedias y anuarios de otras comunidades autónomas y de forma particular la ya citada *Historia general de Cantabria* (1986-1988) esfuerzo voluntarioso y prematuro de la editorial *Tantín* por ofrecer una visión de conjunto de las líneas maestras de la historia de la región. Un acercamiento a los procesos históricos locales y regionales contemporáneos que, sin un contenido propiamente regionalista, estuvo también presente en las *Primeras Jornadas de Historia Contemporánea en Cantabria*, organizadas por la Secretaría Regional de Cultural y Educación del P.S.C.-P.S.O.E. en noviembre de 1986 y que bajo el título *Estudios de Historia Contemporánea de Cantabria* (Santander, en prensa) recoge los resultados de gran parte de las investigaciones académicas sobre Cantabria antes señaladas.

Ante esta panorámica de la investigación en Historia Contemporánea en Cantabria tan llena de luces como de sombras no resulta, sin embargo, desmesurado pensar en términos optimistas. Este optimismo se asienta sobre la confirmación de la existencia de un grupo de investigadores jóvenes que, como hemos visto, empieza a proporcionar unos resultados evidentes y que, desde los departamentos universitarios de las facultades de Económicas, Derecho e Historia de la aún muy joven Universidad de Cantabria proporcionará a la comunidad intelectual y a la sociedad en general una buena investigación histórica.

Manuel Suárez Cortina

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LA EDUCACION

En enero de 1989 se constituyó la Sociedad Española de Historia de la Educación, con el propósito de fomentar y difundir las investigaciones y el estudio en el campo de la Historia de la Educación. Esta sociedad, abierta a «todos los profesores y/o investigadores en Historia de la Educación», según se indica en sus estatutos, quedó formada en principio por 130 miembros. La misma Asamblea constituyente eligió una Junta directiva, cuyos Presidente y Vicepresidente son los Profs. Julio Ruiz Berrio (Universidad Complutense) y Antonio Viñao Frago (Universidad de Murcia).

Dicha Sociedad edita un Boletín (*Boletín de Historia de la Educación*) de periodicidad semestral, con noticias de la propia sociedad, información bibliográfica y científica (Congresos, Coloquios...), y reseñas. También dispone de la revista interuniversitaria *Historia de la Educación*, de periodicidad anual, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Asimismo, organiza coloquios nacionales cada dos años. El último, celebrado en Santiago de Compostela del 25 al 28 de septiembre 1990, versó sobre «Mujer y Educación», continuando una serie anterior, iniciada con el de Alcalá de Henares en 1982 sobre «Las innovaciones educativas en la España del siglo XIX», seguida por los de Valencia (1983) sobre «Escalarización y Sociedad en la España contemporánea (1808-1970)», Barcelona (1984) sobre «Educación e Ilustración en España», Salamanca (1985), de carácter internacional, sobre «Educación superior y Sociedad. Perspectivas históricas», Palma de Mallorca (1986) sobre «Iglesia y Educación en España. Perspectivas históricas», y Sevilla (1988) sobre «Historia de las relaciones educativas entre España y América». La Sociedad Española de Historia de la Educación colabora asimismo en la organización de Coloquios relativos a este ámbito científico, como por ejemplo el realizado en la U.N.E.D.

del 2 al 4 de noviembre de 1989 sobre
«La Revolución francesa y sus influen-
cias en la educación en España».

El domicilio de la Sociedad radica en el
Departamento de Teoría e Historia de la

Educación de la Universidad Nacional de
Educación a Distancia (Edificio de
Humanidades, Paseo Senda del Rey s/n,
28040 Madrid).

Bulletin d'abonnement / Hoja de Suscripción

Nos lecteurs désirant s'abonner ou renouveler leur abonnement sont priés de faire parvenir la fiche ci-dessous **à notre adresse**: Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne Faculté des Lettres 64000 Pau (France). / Rogamos a nuestros lectores que deseen suscribirse o renovar su suscripción rellenen esta hoja y la envíen **a nuestra dirección**: Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne Faculté des Lettres 64000 Pau (Francia).

Nom / Apellido

Prénom / Nombre

Université / Universidad

Adresse / Dirección

S'abonne pour deux ans (4 numéros) au *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, au prix de 140 F. (bibliothèques: 200 F.) / se suscribe por dos años (4 números) al *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, al precio de 140 FF. (bibliotecas: 200 FF.).

Paiement (à votre convenance) par / Pago (según su conveniencia) por:

- Chèque français ci-joint, à l'ordre de **Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne** / Cheque francés adjunto, a la orden de **Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne**.
- Chèque étranger (en devises convertibles) ci-joint, à l'ordre de **Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne** / Cheque extranjero (en divisas convertibles -su banco o caja de ahorros se lo extenderán-) adjunto, a la orden de **Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne**.
- Mandat-poste international adressé à **Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne** Faculté des Lettres 64000 Pau (France) / Giro postal internacional dirigido a **Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne** Faculté des Lettres 64000 Pau (France).

Con mucho gusto reproduciremos todas las informaciones que se nos comuniquen sobre las actividades científicas de las universidades (coloquios, seminarios) así como sobre trabajos colectivos (grupos de investigación) o individuales (tesis, artículos, publicaciones).

Estas informaciones deberán llegarnos antes del 1 de octubre para nuestro número de diciembre y antes del 1 de abril para nuestro número de junio, a esta dirección:

Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne
Faculté des Lettres
64000 PAU (France)